

międzynarodowych festiwalach muzyki współczesnej m.in. Holland Festival w Amsterdamie, Cross-Linx Festival w Utrechcie, November Music Festival w Den Bosch, Rheingau Music Festival w Stuttgarcie, Progetto Musica / Musica Experimento w Rzymie, Autumn Contemporary Music Festival w Tallinie, Cutting Edge Festival w Londynie, Huddersfield Contemporary Music Festival oraz w Polsce: Audio Art w Krakowie, Warszawska Jesień, Musica Polonica Nova we Wrocławiu, Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej „Kody” w Lublinie.

Jest ambasadorką polskiej muzyki współczesnej, którą regularnie prezentuje za granicą.

W repertuarze ma utwory polskich kompozytorów różnych generacji, w tym Aleksandry Gryki, Sławomira Kupczaka, Wojciecha Ziemowita Zycha, Jagody Szmytki, Zbigniewa Bargielskiego, Elżbiety Sikory, Katarzyny Głowickiej, Ewy Trębacz, Henryka Mikołaja Góreckiego i in. Jest adresatką trzech koncertów klawesynowych napisanych z myślą o niej przez Hannę Kulenty, Roderika de Mana i Andrzeja Kwiecińskiego.

Nagrała solową płytę z polską muzyką współczesną *Per Clavicembalo Moderno* (DUX 2008), zarejestrowała też pojedyncze utwory na płytach monograficznych Elżbiety Sikory, Hanny Kulenty, Roderika de Mana, Henriego Vegi, Nico Huijbregtsa. Wzięła ponadto udział w projektach fonograficznych POW Ensemble, The Riot Ensemble oraz Arturasa Bumšteinas.



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

CCLXXXVIII BYDGOSKI WTOREK MUZYCZNY CEMBALO UNO

w ramach

XVII DNI MUZYKI DAWNEJ

prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz
kierownictwo artystyczne i naukowe

Gośka Isphording

klawesyn



Fundacja Konsonans wspiera działania statutowe Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Osoby pragnące wspomóc działalność Fundacji mogą dokonywać wpłat na konto: Bank Pekao SA 87 1240 3493 1111 0010 4227 4417

wtorek, 19 lutego 2019, godz. 19.00
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 20

w programie:

Pēteris Vasks (1946) - *Kantate* (1980)

Luciano Berio (1925-2003) - *Rounds* (1956)

Jukka Tiensuu (1948) - *Veto z Musica ambigua* (1997)

Hanna Kulenty (1961) - *Cembalo Uno* (2013) *

Hugo Morales Murguía (1979) - *Plēktron* (2011) *
na klawesyn i cajón

Aleksandra Gryka (1977) - *Yuomec* (2006) * na klawesyn i taśmę

Ton Bruynèl (1934-1998) - *Chatarra* (1990) na klawesyn i taśmę

Mauricio Kagel (1931-2008) - *Ragtime Waltz* (1981)

* skomponowane dla Gośki Isphording

Gośka Isphording polska klawesynistka specjalizująca się w muzyce współczesnej.

Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie i Królewskiego Konserwatorium w Hadze. Umiejętności doskonaliła na kursach w Belgii, Niemczech i Izraelu, a także na studiach mistrzowskich w zakresie wykonawstwa współczesnej muzyki klawesynowej u Annelie de Man w Konserwatorium w Amsterdamie oraz u Elżbiety Chojnackiej w Mozarteum w Salzburgu. Obecnie sama wykłada współczesne techniki klawesynowe w Konserwatorium w Amsterdamie.

Laureatka Międzynarodowego Konkursu Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie (2002) oraz The International Gaudeamus Interpreters Competition w Rotterdamie (2003), finalistka Kamermuziek Concours Almere w Holandii (2004).

Występuje jako solistka i kameralistka, bierze też udział w projektach teatralnych i multimedialnych. Razem z flecistką Karoliną Bäter tworzy duet The Roentgen Connection.

Jest członkiem londyńskiego zespołu The Riot Ensemble, współpracuje też z Ensemble 306, a także ze studiami muzyki elektronicznej STEIM w Amsterdamie i SARC w Belfaście.

Dokonała ponad stu prawykonań utworów kompozytorów takich jak Yannis Kyriakides, Eduarda Moguillansky, Agata Zubel i Pierre Jodlowski; większość z nich dedykowało jej swoje kompozycje. Współpracowała ponadto z takimi twórcami, jak Theo Loevendie, Karlheinz Essl, Joe Cutler, Georg Hajdu, Annelies van Parys, Henry Vega, Sławomir Kupczak oraz solistami i zespołami: Isabel Ettenauer, Anton Lukoszevieze, Arturas Bumšteinas, Camerata Silesia, ensemble Brooomm!, musikFabrik, POW ensemble, Dafô Quartet i Asko/ Schonberg Ensemble. Występowała na wielu