**Koncert dyplomantów**

**Sala Audytoryjna Domu Polskiego, 23 lutego 2019 r.**

E. Pałłasz – *Matki człowieczej lament* (7’30)

M. Musorgski – *Hopak* (3’20)

**Natalia Łęt** – mezzosopran

**Radosław Zaworski** – fortepian

Tadeusz Baird – *Cztery sonety miłosne* do słów Wiliama Szekspira w przekładzie Macieja

Słomczyńskiego

- Sonet 23 *Spójrz, co tu ciche serce wypisało...*

- Sonet 91 *Drwię, mając ciebie, z całej ludzkiej pychy...*

- Sonet 56 *Słodka miłości...*

- Sonet 97 *Jakże podobna zimie jest rozłąka* (11’30)

**Łukasz Lenart** – baryton

**Alicja Tarczykowska** – fortepian

S. Moniuszko – *Pieśń Nai* (6’)

E. Grieg – *Pieśń Solvejgi* z suity *Peer Gynt* (5’40)

**Zofia Skowron** – sopran

**Dorota Kuczyńska** – fortepian

K. Szymanowski – *Lecioły zórazie* op 58, nr 1 z cyklu *Pieśni kurpiowskich*

R. Koczalski – *Als ich zum ersten Mal dein Angesicht erblickte* do słów Hafiza op. 67, nr 1

R. Koczalski – *Purpurrote Rosen binden…* do słów R.M. Rilke op. 116, nr 2

z cyklu *Vier Gedicht*

**Michalina Żukowska** – sopran

**Alicja Tarczykowska** – fortepian

……………………..

G.F. Händel - *But who may abide* aria altowa z oratorium *Mesjasz* (6’30)

P. Czajkowski - *Ach Tania, Tania…* aria Olgi z I aktu opery *Eugeniusz Oniegin* (3’30)

**Natalia Łęt** – mezzosopran

**Radosław Zaworski** – fortepian

Richard Wagner – *O du mein holder Abendstern*… aria Wolframa z opery *Tannhäuser* (5’)

**Łukasz Lenart** – baryton

**Alicja Tarczykowska** – fortepian

G. Puccini – *Si, mi chiamano Mimi…* aria Mimi z I aktu opery *Cyganeria* (5’30)

F. Lehar – *Miłość to niebo na ziemi…* walc Elizy z II aktu operetki *Paganini* (3’)

**Michalina Żukowska** – sopran

**Alicja Tarczykowska** – fortepian

W.A. Mozart – *O zittre nicht...Zum leiden…* rec. i aria Królowej Nocy z I aktu opery

*Czarodziejski flet* (4’40)

**Zofia Skowron** – sopran

**Dorota Kuczyńska** – fortepian