



Romuald Twardowski

Urodzony w Wilnie w 1930 roku, tam spędził swoje dzieciństwo i młodość. W latach okupacji uczył się gry na skrzypcach, po wojnie - na fortepianie i organach. W latach 1946-50 pełnił obowiązki organisty w wileńskich kościołach, m.in. w uniwersyteckim kościele św. Jana, gdzie przed 100 laty organistował Stanisław Moniuszko.

W 1952 roku rozpoczyna studia kompozycji w wileńskim konserwatorium, które kończy w roku 1957. Przez krótki czas pracuje w Poniewieżu na Litwie, poczym w grudniu tego roku przyjeżdża do Warszawy, gdzie kontynuuje studia w Wyższej Szkole Muzycznej u prof. Woytowicza. Po wygraniu konkursu w roku 1963 przyjeżdża do Paryża na dalsze studia u słynnej Nadii Boulanger. W sierpniu udaje się w swoją pierwszą podróż do Włoch, do których będzie często powracał w latach późniejszych. Po powrocie do kraju osiedla się na Śląsku i tu w Bytomiu wystawia swoją pierwszą operą Cyrano de Bergerac. W roku 1967 przenosi się na stałe do Warszawy. W roku 1972 podejmuje współpracę z Akademią Muzyczną im. Fryderyka Chopina.

Lata sześćdziesiąte i siedemdziesiąte należą do najbardziej płodnych w działalności kompozytora. Poza Cyranem powstaje Tragedyja albo Rzecz o Janie i Herodzie (prapremiera w Teatrze Wielkim w Łodzi), Lord Jim (premiera tamże), balety Nagi Książę (premiera w Warszawie), i Posągi Czarnoksiężnika (premiera w Łodzi). Dzieła symfoniczne i chóralne przynoszą kompozytorowi deszcz nagród w kraju i za granicą - można tu wymienić dwukrotne Grand Prix w Monaco, I nagrodę na "Praskiej Wiośnie", II miejsce na Trybunie Kompozytorskiej UNESCO w Paryżu, II nagrodę w Skopje, 2 nagrody w Tours za utwory chóralne i prestiżową nagrodę AGEF (Zachodnioeuropejska Federacja Chórów) za Mały Koncert. W międzyczasie kompozytor często podróżuje po Europie, Azji, Rosji i Afryce. Idzie to w parze z wielką aktywnością na polu propagowania muzyki polskiej (wspomina o tym Kisiel w swoich "Dziennikach") zarówno w kraju, jak i za granicą.

W latach osiemdziesiątych był Twardowski prekursorem w nawiązywaniu kontaktów kulturalnych z Litwą, Armenią i Gruzją. Działalność ta przyniosła mu uznanie środowiska muzycznego i krytyki muzycznej. W tych latach pojawiły się kolejne dzieła operowe Twardowskiego - Maria Stuart wystawiona z ogromnym powodzeniem na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi i Historia o św. Katarzynie w Teatrze Wielkim w Warszawie. Premiery dzieł scenicznych Twardowskiego miały ponadto miejsce w Gdańsku, Poznaniu i za granicą - w NRF, NRD, Jugosławii, Finlandii i Czechosłowacji. Realizacjom tym towarzyszyły dziesiątki recenzji, krytyk, wypowiedzi i wywiadów.

Muzyka Twardowskiego, jakkolwiek bardzo nowoczesna (liczne wykonania na "Warszawskiej Jesieni"), jest mimo to nader komunikatywna, pełna wewnętrznego dramatyzmu i posiadająca rys indywidualny. Stanowi ona oryginalne zjawisko w powojennej muzyce polskiej i jako taka ma szansę na zajęcie trwałego miejsca na muzyce polskiej. W ostatnim czasie muzyka Twardowskiego jest coraz częściej wykonywana na Zachodzie, a zwłaszcza w USA, gdzie jego Trio na skrzypce, wiolonczelę i fortepian robi autentyczną karierę. W wydanej niedawno książce biograficznej "Było, nie minęło" kompozytor podsumował swoje doświadczenie twórcze i dał barwny opis ludzi i wydarzeń z ostatnich kilkunastu lat.



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej
Katedra Chóralistyki i Edukacji Muzycznej
Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe

III Ogólnopolska Konferencja Naukowa **POLSCY KOMPOZYTORZY MUZYKI CHÓRALNEJ** **- ROMUALD TWARDOWSKI**

kierownictwo naukowe

dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz, dr hab. Monika Wilkiewicz

współpraca

dr hab. Grażyna Wolter-Kaźmierczak



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

poniedziałek, 16 kwietnia 2018, godz. 15.00-19.15
wtorek, 17 kwietnia 2018, godz. 10.00-15.30
Aula Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, ul. Słowackiego 7

poniedziałek, 16 kwietnia 2018

godz. 15.00 Inauguracja Sesji

godz. 15.15 dr Joanna Maluga (AM Bydgoszcz)
Chóralne kompozycje religijne Romualda Twardowskiego

godz. 15.45 dr hab. Aleksandra Grucza-Rogalska (AM Gdańsk)
Tematyka marynistyczna w twórczości kompozytorskiej Romualda Twardowskiego

godz. 16.15 przerwa kawowa

godz. 17.00–19.15 warsztaty chóralne z udziałem kompozytora
(utwory R. Twardowskiego)

Chór Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej AM w Bydgoszczy
dr Joanna Maluga opieka merytoryczna

godz. 12.00 dr hab. Dawid Ber (AM Łódź)
Dzieła sceniczne Romualda Twardowskiego

godz. 12.30 dr Jan Połowianiuk (UWM Olsztyn)
Kolędy prawosławne Romualda Twardowskiego – tradycja i duchowość

godz. 13.00 prof. Romuald Twardowski
Muzyka awangardowa

godz. 13.30 panel dyskusyjny z udziałem Kompozytora

_____ przerwa obiadowa _____

wtorek, 17 kwietnia 2018

godz. 10.00 dr hab. Piotr Jańczak (AM Bydgoszcz)
Chóralne utwory Romualda Twardowskiego
w procesie nauczania przedmiotu dyrygowanie

godz. 10.30 dr hab. Mariusz Mróz (AM Bydgoszcz)
Muzyka cerkiewna w twórczości Romualda Twardowskiego

godz. 11.00 dr Paweł Łuczak (AM Poznań)
Inspiracje polskim folklorem w twórczości chóralnej Romualda Twardowskiego

godz. 11.30 przerwa kawowa

godz. 19.00 KONCERT - CCLXXXIII Bydgoski Wtorek Muzyczny
Sala Koncertowa im. prof. R. Sucheckiego, ul. Staszica 3

Chór Akademicki Politechniki Gdańskiej
Mariusz Mróz dyrygent

Chór Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej AM w Bydgoszczy
Joanna Maluga dyrygent

Chór Kameralny AM w Bydgoszczy
Janusz Stanecki, Magdalena Filipowska dyrygent

Orkiestra Kameralna Accademia dell' arco
Paweł Radziński prowadzenie