

## Uczestnicy

**prof. zw. dr hab. Anna Nowak**

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego (Bydgoszcz)

**dr Iwona Fokt**

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego (Poznań)

**dr Ilona Dulisz**

Uniwersytet Warmińsko Mazurski (Olsztyn)

**dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska**

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego (Bydgoszcz)

**dr Agnieszka Chwitek**

Uniwersytet Warszawski

**dr Tomasz Krzemiński**

Instytut Historii im. Tadeusza Manteuffla PAN (Toruń)

**mgr Jerzy Kukla**

(Lublin)

**dr Joanna Schiller-Rydzewska**

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski (Olsztyn)

**mgr Gizela Chmielewska**

(Bydgoszcz)

**mgr Hanna Bias**

Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego (Katowice)

**dr Katarzyna Grysińska-Jarmuła**

Uniwersytet Kazimierza Wielkiego (Bydgoszcz)

**dr Barbara Mielcarek-Krzyżanowska**

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego (Bydgoszcz)

**mgr Ilona Ejsmont**

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego (Bydgoszcz)

**mgr Paweł Nodzak**

Akademia Muzyczna im S. Moniuszki (Gdańsk)

**mgr Wanda Szkulmowska**

(Bydgoszcz)



AKADEMIA MUZYCZNA

imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku  
Pracownia Kultury Muzycznej Pomorza i Kujaw i Folklorystyki

## Konferencja Naukowa

### MUZYKA POGRANICZA - HISTORYCZNE, KULTUROWE I ARTYSTYCZNE KONTEKSTY REGIONALNEJ TWÓRCZOŚCI MUZYCZNEJ

kierownictwo artystyczne Koncertu Kompozytorskiego  
**prof. zw. Zbigniew Bargielski**

kierownictwo naukowe Konferencji  
**dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska**

---

25-26 kwietnia 2018  
Bydgoszcz, Aula Akademii Muzycznej, ul. Słowackiego 7

## Program Konferencji

### środa, 25 kwietnia 2018

- 10.00 Otwarcie Konferencji - JM. Rektor AMFN **prof. dr hab. Jerzy Kaszuba**
- 10.20 **prof. zw. dr hab. Anna Nowak**  
*„Muzyka pogranicza” - konteksty, znaczenia, wartości*
- 11.00 **dr Iwona Fokt**  
*Klische pamięci. Stefan Bolesław Poradowski*
- 11.30–12.00 przerwa
- 12.00 **dr Ilona Dulisz**  
*„Orgellandschaft Ostpreussen” we współczesnych nagraniach Oskara Gottlieba Blarra*
- 12.30 **dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska**  
*Muzyka sakralna Bruno Steina - europejski cecylianizm w twórczości śląskiego kompozytora piszącego w Bydgoszczy*
- 13.00 **dr Agnieszka Chwiłek**  
*Gatunki pieśni i arii i ich wzajemne oddziaływanie w twórczości Feliksa Nowowiejskiego. Zarys problematyki*
- 13.30–15.30 przerwa obiadowa
- 15.30 **dr Tomasz Krzemiński**  
*Muzyka i konflikt narodowościowy na Kujawach w końcu XIX w. Frywolne kujawiaki, gniewkowskie cudowne dzieci i Hakata*
- 16.00 **mgr Jerzy Kukła**  
*Muzyka organowa Bielska-Białej i Śląska Cieszyńskiego na tle historycznych uwarunkowań narodowościowych i religijnych regionu*
- 16.30–16.45 przerwa

- 16.45 **dr Joanna Schiller-Rydzewska**  
*Polski ruch śpiewaczy w przedwojennym Gdańsku - organizacja, rola społeczna i repertuar*
- 17.15 **mgr Gizela Chmielewska**  
*Ludwik Regamey z Kijowa, stryj Konstantego - akompaniator skończenie doskonały*
- 19.00 KONCERT KOMPOZYTORSKI  
Sala Koncertowa im. prof. R. Sucheckiego, ul. Staszica 3

### czwartek, 26 kwietnia 2018

- 10.00 **mgr Hanna Bias**  
*Kolekcja rękopisów Śląskiej Szkoły Kompozytorskiej w zbiorach Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej*
- 10.30 **dr Katarzyna Grysińska-Jarmuła**  
*Repertuar w działalności organizacji i stowarzyszeń muzycznych w Bydgoszczy w kontekście zagadnień narodowościowych*
- 11.00–11.30 przerwa
- 11.30 **dr Barbara Mielcarek-Krzyżanowska**  
*"Dźwiękogimnastyka..." Aleksandry Brejzy - poezja i muzyka dla najmłodszych*
- 12.00 **mgr Ilona Ejsmont**  
*Utwory dla dzieci w twórczości Marka Jasińskiego*
- 12.30–12.45 przerwa
- 12.45 **mgr Paweł Nodzak**  
*Kolędy i pastorałki kaszubskie na chór mieszany w opracowaniu Przemysława Stanisławskiego jako forma popularyzacji lokalnej kultury muzycznej*
- 13.15 **mgr Wanda Szkulmowska**  
*Kapele ludowe cz. IV Kapela z Kruszwicy*
- 14.00 Zakończenie Konferencji