Marcin Kopczyński - II *Symfonia*(2016) *… nie pytaj dokąd…* na wielką orkiestrę

 Praca nad *Symfonią …nie pytaj dokąd…* trwała kilka lat. Jest to owoc przemyśleń, przewartościowań, rozterek związanych z obserwacją zjawisk występujących nie tylko w sztuce, ale także obserwowanych niepokojących zmian politycznych, socjologicznych i cywilizacyjnych. Pewną inspiracją do jej napisania była także lektura znakomitej książki Zygmunta Baumana *Ponowoczesność jako źródło cierpień[[1]](#footnote-1)* i wiele sformułowań, myśli i refleksji w niej zawartych. Dużo do myślenia dał mi zacytowany przez polskiego filozofa fragment książki Georgesa Balandier:

„Wszystko dziś pokrywa się mgłą, granice są w ciągłym ruchu, kategorie mętnieją. Różnice tracą korzenie strukturalne: mnożą się, unoszą się i krążą (…), wchodzą w coraz to nowe, ruchome i łatwo manipulowane konfiguracje.”[[2]](#footnote-2)

 Tytuł *…nie pytaj dokąd…* to metafora nieograniczonej mnogości „miksaży”[[3]](#footnote-3) stylistycznych dla nowo powstających kompozycji. Metafora praktycznie nieograniczonych możliwości łączenia, zestawiania czy stapiania różnych elementów, cech, konwencji.

*Symfonia* jest więc próbą zajęcia twórczego stanowiska wobec zjawisk kulturowych „ponowoczesności jako źródła cierpień”.

Część I – *Zmagania* – odzwierciedla „zmagania” muzyczne dwóch kontrastujących myśli – ruchliwej, lekkiej oraz majestatycznej, ciężkiej. Ogniwo to ma być wyrazem niespełnienia, niepokoju, niemożności wyboru spójnej muzycznej narracji.

Część II – *Gra* – to rodzaj scherza, pozornie lekkiego w charakterze, „gra” muzycznych konwencji , w części tej elementy ruchliwe przechodzą w środkowej części we fragment, w którym muzyczny ruch zostaje zatrzymany, co jest odzwierciedleniem stagnacji, zniechęcenia, wątpliwości.

Część III *- Nie pytaj dokąd* – składająca się z dwóch ogniw, to kompozycja o zróżnicowanej narracji, w której chciałem uzyskać wrażenie przestrzenności i zastosować bogatą kolorystykę orkiestrową, współtworzącą narrację. Powolną, jakby leniwą narrację fragmentów „impresjonistycznych” równoważą człony ruchliwe i dramatyczne. Ogniwo to ma być muzycznym spełnieniem, próbą stworzenia spójnej syntezy stylistycznej – zespolenia elementów fakturalnych i harmonicznych, które w poprzednich częściach ścierały się ze sobą lub były w opozycji.

[Marcin Kopczyński]

1. Bauman Zygmunt, *Ponowoczesność jako źródło cierpień,* Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2000 [↑](#footnote-ref-1)
2. Balandier Georges, *Le dedale: Pour en finir avec XX siècle*, Fayard, Paris 1994 [↑](#footnote-ref-2)
3. sformułowanie Bogusława Schaeffera, por. Schaeffer Bogusław, hasło *Berg,* [w:] *Encyklopedia Muzyczna PWM,* Dziębowska Elżbieta [red.], T. I, str.276 [↑](#footnote-ref-3)