

Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego
Wykaz publikacji lata 2012-2020

I. Książki

1. Monografie jednego lub dwóch autorów

- 1.1 Tomasz Gluska**, *Szostakowicz i Gershwin według Dokshizera. Transkrypcje twórcze czy odtwórcze?* red. Michał Zieliński, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2019.
- 1.2 Piotr Deptuch**, *Ansambl wokalny w operach Wolfganga Amadeusza Mozarta* Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2018.
- 1.3 Adam Kośmiej**, *Rewitalizacja Pianophonie Kazimierza Serockiego*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2018.
- 1.4 Karol Szymanowski**, *Harmony in the Practice of a Jazz Vibraphonist: Voicing Four-Note Chords*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2018.
- 1.5 Wojciech Michniewski**, *Teksty. Pisma-Wypowiedzi-Rozmowy*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2017.
- 1.6 Kłaput-Wisniewska Aleksandra**, *Kompozytorzy w Bydgoszczy – ku twórczemu środowisku*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2017.
- 1.7 Joanna Maluga, Leszek Lorent**, *Sacrum i profanum w chóralno-perkusyjnej muzyce XXI wieku*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2017.
- 1.8 Piass Agnieszka**, *Postać gejszy w operze „Madama Butterfly” Giacomo Pucciniego. Wybrane zagadnienia interpretacyjne*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.
- 1.9 Szczurko Elżbieta**, *Pasja w twórczości polskich kompozytorów XX i początku XXI wieku na tle historii gatunku*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.
- 1.10 Szymanowski Karol**, *Struktury akordowe w grze wibrafonisty jazzowego – czterodźwięki*, wyd. 2 uzupeł. i popr., Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.
- 1.11 Zimna Dorota**, *Wariantywność obsady w twórczości instrumentalnej Francois Couperina*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.
- 1.12 Boesche-Kopczyńska Ewelina**, *40 lat Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji muzycznej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2015.
- 1.13 Borowicz Damian**, *Zagadnienia interpretacyjne opery „Ubu Rex” Krzysztofa Pendereckiego*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2015.

- 1.14 Wilkiewicz Monika, Pater Katarzyna, 30 lat Chóru kameralnego Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy**, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2015.
- 1.15 Szulc Witold, Aktor a partytura. Wpływ warstwy muzycznej na interpretację aktorską w widowisku muzycznym na przykładzie roli Tewiego Mleczarza w „Skrzypku na dachu” Jerry’ego Bocka**, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2013.
- 1.16 Dobrowolska-Marucha Danuta, Jak słuchać aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu**, t. I, seria: *Z prac międzyuczelnianej katedry kształcenia słuchu. Materiały dla nauczycieli*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Bydgoszcz-Warszawa 2012.
- 1.17 Dobrowolska-Marucha Danuta, Jak słuchać aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu**, t. II, seria: *Z prac międzyuczelnianej katedry kształcenia słuchu. Materiały dla nauczycieli*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Bydgoszcz-Warszawa 2012.
- 1.18 Ledzińska Agnieszka, Przech Violetta, Zbigniew Bargielski. Katalog tematyczny utworów**, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Bydgoszcz-Warszawa 2012.
- 1.19 Szymanowski Karol, Wibrafon jako instrument harmoniczny w zespole jazzowym**, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2012.

2. Monografie wieloautorskie – zawartość

- 2.1 Polscy kompozytorzy muzyki chóralnej: Marek Jasiński, Józef Świder, Romuald Twardowski red. Monika Biesaga**, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2020.
- 2.2 Interpretacje dzieła muzycznego, t. 4: W kręgu semantyki**, red. Anna Nowak, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2019.
- 2.3 Kulturowe i edukacyjne konteksty muzyki religijnej, t. 2**, red. Monika Biesaga, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2018.

I WOKÓŁ MUZYKI LITURGICZNEJ

- **Renata Szerafin-Wójtowicz, Musica sacra. Gdzie jest sacrum w muzyce?**

- **Danuta Stankiewicz**, *Muzyk kościelny – najpierw człowiek, potem artysta. Perspektywa filozoficzno-teologiczna*
- **Michał Sławecki**, *Kult i kultura muzyczna Kościoła. Refleksje nad stanem muzyki kościelnej w 50. rocznicę ogłoszenia instrukcji „Musicam Sacram” 05.03.1967*
- **ks. Mariusz Białkowski**, *Semiologia gregoriańska a méthode de Solesmes*
- **ks. Adam Malina**, *Status pieśni kościelnej w ewangelickiej edukacji religijnej*
- **Beata Kamińska-Kłos**, *Miejsce muzyki religijnej w podręcznikach do przedmiotu „Muzyka na trzecim etapie edukacyjnym”*

II MUZYKA RELIGIJNA KOMPOZYTORÓW POLSKICH I OBCYCH

- **Jerzy Rachubiński**, *„Te Deum” w muzyce polskiej*
- **Aleksandra Drozdecka**, *Wybrana literatura chóralna a cappella wyrazem kultu maryjnego w twórczości kompozytorów na przestrzeni wieków*
- **Grażyna Wolter-Kaźmierczak**, *Słowo o Henryku Nawotce*
- **Marta Kierska-Witczak**, *Twórczość religijna Tomasza Kulikowskiego*
- **ks. Dariusz Sobczak**, *Wybrane opracowania psalmów responsoryjnych na Wielki Tydzień autorstwa ks. Ireneusza Pawlaka*
- **Małgorzata Nowak**, *„Missa pro sancto Joanne Paulo II” – aspekt dydaktyczny, użytkowy i artystyczny kompozycji Marka Stefankiewicza*

2.4 Interpretacje dzieła muzycznego, t. 3: W kręgu semantyki, red. Anna Nowak, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2018.

- **Marta Grabócz**, *Musical semiotics today: Theories of signified and examples of narrative strategies/Semiotyka muzyczna dziś: Teorie znaku a przykłady strategii narracyjnych*
- **Anna Nowak**, *Znaczenia tytułów dzieł muzycznych. Twórczość muzyczna Hanny Kulenty/The meanings of the titles of musical works. The oeuvre of Hanna Kulenty*
- **Luba Kijanowska-Kamińska**, *Emilia Bernacka-Głowala, Losy polskiej pieśni popularnej we Lwowie na przełomie XIX i XX wieku/The fate of the popular song in Lviv at the turn of the 20th century*
- **Olena Berehova**, *Instrumental theater in contemporary Ukrainian music within the framework of the discourse on musical communication/Teatr instrumentalny we współczesnej muzyce ukraińskiej w dyskursie o komunikacji muzycznej*
- **Katarzyna Szymańska-Stulka**, *Liryczny potencjał muzycznej geometrii w twórczości Andrzeja Panufnika/The lyrical potential of musical geometry in Andrzej Panufnik's music*
- **Violetta Przech**, *O „muzykologu” Zbigniewa Bargielskiego. Słowo i jego*

funkcje/„Muzykosłowie” by Zbigniew Bargielski. The word and its functions

- **Helmut Loos**, *Understanding or distorting? Comprehending or compromising musical sources? Hermeneutic approaches to Beethoven/Wiedza czy wypaczenie? Hermeneutyczne eksperymenty na Beethovenie*
- **Paweł Pura**, *Recepcja chopinowskiej ballady w twórczości Thomasa Tellefsena na przykładzie Ballady c- moll op. 28/The reception of Chopin's ballad in Thomas Tellefsen's oeuvre based on the example of Ballad in C minor op. 28*
- **Elena Markova**, Daria Androsova, *Znaczenie symboliki epoki w utworze muzycznym. Semantyka kulturowego kontekstu twórczości/Epochal signs of meaning in a musical work in a demonstration of the semantics of a work of art in a cultural context*
- **Galina Volkova**, *Rytualne bodźce kształtowania typologii gatunkowych na przykładzie etiud Karola Szymanowskiego/Ritualised stimuli shaping the genre typologies of a musical composition. Based on the example of Karol Szymanowski's etudes*
- **Igor Savchuk**, Tetiana Homon, *Właściwości semantyczne wczesnej twórczości Borysa Latoszyńskiego/Semantics in the early works of Borys Latoszyński*
- **Marcin Simela**, *Idea adagia w symfoniach organowych Feliksa Nowowiejskiego/The concept of adagio in the organ symphonies by Feliks Nowowiejski*
- **Barbara Mielcarek- Krzyżanowska**, *„Lamento di Tristano” Zygmunta Mycielskiego. W poszukiwaniu znaczeń/”Lamento di Tristano” by Zygmunt Mycielski. In search of meaning*
- **Elżbieta Szczurko**, *Obrazek symfoniczny „Żołnierze”(1932) Michała Kondrackiego wobec idei olimpijskich konkursów sztuki/The symphonics picture in Michał Kondracki's „Żołnierze” [„The Soldiers”] (1932) in the context of the Olympic Art Competition*
- **Aleksandra Klaput- Wiśniewska**, *Dialektyka socrealizmu i futuryzmu w kantacie “Wesele” Henryka Czyża/The dialectic of socialist realism and futurism in the cantata “Wesele” [“The Wedding”] by Henryk Czyż*
- **Violetta Kostka**, *Sens komunikowany pierwszej części „Through the Looking Glass... III” na klawesyn Pawła Szymańskiego/The semantically complex aesthetic value of the first movement of “Through the Looking Glass...III” for harpsichord by Paweł Szymański*
- **Sussanne Kogler**, *American “Lulu”. Olga Neuwirth's interpretation of Alban Berg's unfinished opera/Aмерыkańска “Lulu”. Niedokończona opera Albana Berga w interpretacji Olgi Neuwirth*
- **Zuzana Martinakova**, *How natural, social and cultural events affect the creation of a musical work/Jak wydarzenia naturalne, społeczne i kulturalne wpływają na powstawanie dzieł muzycznych*
- **Michał Zieliński**, *Rola metrum w rytmice jazzowej/The role of metre in jazz rhythms*

2.5 Amatorskie muzykowanie na Pomorzu i Kujawach, red. Aleksandra Klaput-Wiśniewska, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2018.

Część I STUDIA I OPRACOWANIA

- **Małgorzata Lisecka**, *Dwie pieśni weselne ze starodruku 7 III 721 i 722 ze zbioru Biblioteki Głównej UMK w Toruniu*
- **Marek Romaniuk**, *Archiwum rodziny von Bethmann-Hollweg. Muzykalia*
- **Aleksandra Klaput-Wiśniewska**, *Amatorskie zespoły muzyczne w XVIII- i XIX- wiecznej Bydgoszczy*
- **Katarzyna Grysińska-Jarmuła**, *Działalność muzyczna Deutsche-Gesellschaft für Kunst und Wissenschaft in Bromberg. Zarys problematyki*
- **Przemysław Olstowski**, *Panorama życia kulturalnego Pomorza w okresie Drugiej Rzeczypospolitej (1920- 1939)*
- **Ilona Dulisz**, *Feliks Nowowiejski w amatorskim ruchu śpiewaczym Polski międzywojennej*
- **Eleonora Sienkiewicz-Bloch**, *Wątki muzyczne w działalności ks. Ignacego Cyraskiego, ks. Jana Filipiaka i bł. ks. Narcyza Putza w okresie 20-lecia międzywojennego w Bydgoszczy*
- **Barbara Mielcarek-Krzyżanowska**, *„By czas nie zaćmił i niepamięć” – początki działalności Towarzystwa Śpiewu „Harmonia” w Bydgoszczy*
- **Joanna Urbaniak**, *Działalność chóru „Vincentinum” w okresie dyrygentury Henryka Nawotki*
- **Marek Rzepa**, *Chóry Amatorskie w Archiwum Dokumentów Fonicznych Polskiego Radia Pomorza i Kujawach*

Część II RELACJE I WSPOMNIENIA

- **Andreas Billert**, *Paweł Billert – działalność na rzecz kujawsko-pomorskiej kultury muzycznej*
- **Ewelina Boesche-Kopczyńska**, *„Schola Cantorum Prokopiensis”*
- **Aleksandra Grucza-Rogalska**, *Katedralny Chór Chłopięco-Męski „Pueri Cantores Thorunienses” – muzyczne zjawisko na mapie Pomorza i Kujawach*

Część III KAPELE KUJAWSKIE

- **Wanda Szkulmowska**, *Kapele kujawskie (część 3). „Kapela Spod Kowala”*

- **Wanda Szkulmowska**, *Kapele kujawskie (część 4). Kapela Ludowa. Zespół Pieśni i Tańca „Kujawy” w Radziejowie*
- **Wanda Szkulmowska**, *Kapele kujawskie (część 5). Muzykowanie w Sławsku Wielkim*
- **Wanda Szkulmowska**, *Działalność kulturotwórcza Marii Patyk (1924-2011)*

2.7. Interpretacje dzieła muzycznego, t. 2: W kontekście kultury, red. Anna Nowak, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2017.

- **Mieczysław Tomaszewski** *Wokół muzycznej reprezentacji. Muzyka jako „odbicie” świata*
- **Adam Grzeliński** *Naturalne źródła twórczości artystycznej w koncepcji estetycznej George’a Santayany*
- **Anna Nowak** *Kulturowe konteksty dyskursu kompozytorów nt. muzyki współczesnej w Dwudziestoleciu międzywojennym*
- **Luba Kijanowska-Kamińska** *Muzyka we Lwowie w cieniu ideologii radzieckiej*
- **Igor Savchuk** *Zagadnienie typologii ukraińsko-polskich związków kulturalnych XX wieku*
- **Ivo Medek, Sara Medkova, Vit Zouhar** *Odniesienia do muzyki historycznej w czeskiej muzyce współczesnej*
- **Helmut Loos** *Tonalność a kontekst ideologiczny opery „Wozzeck” Albana Berga*
- **Aleksandra Klaput-Wiśniewska** *Wzorce kultury niemieckiej a twórczość Wilhelma von Winterfelda (1880-1943)*
- **Teresa Malecka** *Intertekstualność w muzyce Henryka Mikołaja Góreckiego*
- **Violetta Przech** *Kulturowe konteksty twórczości Zbigniewa Bargielskiego*
- **Elżbieta Szczurko** *Pasje Krzysztofa Pendereckiego i Pawła Mykietyna w oczach krytyki*
- **Barbara Mielcarek-Krzyżanowska** *W kręgu kultury judeochrześcijańskiej: „Trzy Psalmi” Zygmunta Mycielskiego*
- **Magdalena Chrenkoff** *Interpretacja prozy Sienkiewicza w muzyce polskiej XX wieku na przykładzie opery „Quo vadis” Bernadetty Matuszczak*
- **Violetta Kostka** *Intertekstualność w muzyce Pawła Szymańskiego na przykładzie pierwszej części „Compartiment 2”, „Car 7” na wibrafon, skrzypce, altówkę i wiolonczelę*
- **Sara Medkova** *Czynniki wpływające na interpretację utworu Rzewskiego/Wilde’a „De Profundis” dla mówiącego pianisty*
- **Michał Zieliński** *Thomas Tallis – katolik w służbie Reformacji*

2.8. Interpretacje dzieła muzycznego. Teoria i praktyka, t. I, red. Anna Nowak,

Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.

- **Anna Nowak** *Interpreting a musical work of art. Intentio interpretis versus intentio operis/Interpretując dzieło muzyczne. Intentio interpretis wobec intention operis*
- **Małgorzata Janicka-Słysz** *Czy teoria muzyki/muzykologia jest humanistyczna?/Does music Theory/musicology belong among humanities?*
- **Jolanta Maćkiewicz** *Reception and interpretation, or the (co-)creating of text/Odbiór i interpretacja czyli (współ)tworzenie tekstu*
- **Katarzyna Szymańska-Stulka** *Perspektywa performatywna a muzyka/Performative perspective in music – some remarks*
- **Agnieszka Draus** *System figur fakturalno-brzmieniowych jako metoda analizy polskiej muzyki II połowy XX wieku. Egzemplifikacja: muzyka Marka Stachowskiego/The concept of texture and sound figures as a method of analyzing Polish contemporary music of the 2nd half of the 20th century: The case of Marek Stachowski's music*
- **Luba Kijanowska-Kamińska** *Model chóralnego koncertu duchowego w muzyce religijnej współczesnych kompozytorów ukraińskich (próba analizy synergetycznej)/A scientific model of the spiritual choral concerto in the religious music of contemporary Ukrainian composers*
- **Magdalena Stochniol** *Kategorie inspirowane językoznawstwem i psychologią poznawczą jako przydatne narzędzia w analizie muzycznej na przykładzie In Croce (1979) na wiolonczelę i organy (akordeon) Sofii Gubajduliny/Categories inspired by linguistic and cognitive psychology as useful tools in music analysis, based on the example of selected compositions by Sofia Gubaidulina*
- **Piotr Kędzierski** *Aleatoryczne Ludus musicalis w muzyce kameralnej/The aleatoric Ludus Musicalis in chamber music*
- **Kinga Kiwała** *Ekspresja i wartość dzieła muzycznego jako przedmiot badań. Kwartet smyczkowy Eugeniusza Knapika/Musical expression and value as a research subject: Eugeniusz Knapik's String Quartet*
- **Helmut Loos** *Leitfigur Beethoven: Thoughts on the development of German musicology in the light of the 1968 Movement/Leitfigur Beethoven: Rozważania na temat rozwoju niemieckiej muzykologii w świetle ruchu z 1968 roku*
- **Elena Markova, Alexandra Ovsjannikova-Trel** *Interpretacja muzyki Jana Sebastiana Bacha w XX wieku a filmy Andrieja Tarkowskiego/Interpreting the music of Johann Sebastian Bach in the 20th century and Andrei Tarkovsky's films*
- **Violetta Przech** *Koncepcje formy muzycznej w twórczości Zbigniewa Bargielskiego/Form concepts in Zbigniew Bargielski's oeuvre*
- **L'ubomír Chalupka** *Kwartet smyczkowy nr 1 (1965) słowackiego kompozytora Jozefa Siksty (1940-2007) jako przedmiot interpretacji teoretycznej/String Quartet No. 1 (1965) by the Slovak composer Jozef Sixta (1940-2007) as the subject matter of theoretical interpretation*
- **Elżbieta Szczurko** *Krzysztof Knittel's St Matthew Passion and the tradition of the genre/"Męka Pańska według św. Mateusza" Krzysztofa Knittla wobec tradycji gatunku*
- **Joanna Subel** *Symbolika śmierci w Requiem Karla Jenkinsa/The symbolism of death in Requiem by Karl Jenkins*

- **Mariana Lechmanová** *Ethical moments in Slovak operas as part of a theoretical interpretation of a musical work/Momenty etyczne w słowackiej twórczości operowej jako część interpretacji teoretycznej dzieła muzycznego*
- **Aleksandra Kłaput-Wiśniewska** *Concertino na fortepian i orkiestrę Henryka Czyży – polska wersja „Hollywoodian Short Concerto”/Concertino for Piano and Orchestra by Henryk Czyż: A Polish version of the ‘Hollywoodian short concerto’*
- **Marcin Simela** *Problematyka analizy harmonicznego utworów postromantycznych na przykładzie dzieł organowych Feliksa Nowowiejskiego/Issues associated with the harmonic analysis of late romantic works: The case of Feliks Nowowiejski’s organ pieces*
- **Elżbieta Frołowicz** *Motywy marynistyczne w twórczości współczesnych kompozytorów związanych z Pomorzem Gdańskim/Marine motifs in the oeuvre of contemporary composers Living in and inspired by the historical region of the Gdansk Pomerania*
- **Barbara Mielcarek-Krzyżanowska** *„Czym jest poezja która nie ocala narodów ani ludzi?” Powojenny dwugłos Czesława Miłosza i Zygmunta Mycielskiego/„What is poetry that does not save nations or people?”: Czesław Miłosz and Zygmunt Mycielski’s artistic dialogue in the post-war period*

2.9. Kulturowe i edukacyjne konteksty muzyki religijnej, t. 1, red. Elżbieta Szczurko, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.

I WOKÓŁ MUZYKI LITURGICZNEJ

- **Ks. Kazimierz Dąbrowski** *Muzyka integralną częścią liturgii*
- **Ks. Mariusz Białkowski** *Śpiew gregoriański archetypem muzyki liturgicznej Kościoła rzymsko-katolickiego*
- **Ks. Robert Tyrała** *Dbłość o szlachetne piękno muzyki liturgicznej według Josepha Ratzingera-Benedykta XVI oraz dokumentów Kościoła*
- **Ks. Wiesław Hudek** *Jak z chorału gregoriańskiego uczynić narzędzie duszpasterskie?*

II MUZYKA RELIGIJNA KOMPOZYTORÓW POLSKICH I OBCYCH

- **Wiesław Delimat** *Kantaty odnalezione Georga Antona Bendy. Rola Sing-Akademie zu Berlin w odkrywaniu arcydzieł muzycznych*
- **Jarosław Jasiura** *Dzieła religijne Józefa Elsnera zachowane w archiwum Sanktuarium na Jasnej Górze*
- **Krzysztof Michalek** *Mieczysław Surzyński (1866-1924) - polska pieśń kościelna źródłem inspiracji twórczej*
- **Ilona Dulisz** *Twórczość religijna Feliksa Nowowiejskiego w polskiej kulturze muzycznej XX i początku XXI wieku*
- **Jakub Kwintal** *Gregoriańskie i biblijne inspiracje w „Musica Dominicalis” na organy solo Petra Ebena*
- **Anna Szarapka** *Walory edukacyjne wybranych utworów religijnych Andrzeja Cwojdzńskiego*

- **Beata Śnieg** *Antyfona maryjna „Salve Regina” w wybranych kompozycjach chóralnych XX wieku*
- **Rafał Gumieła** *Marcin Gumieła - kompozytor młodego pokolenia. Wybrane utwory na organy solo*

2.10. *The musical work and its creators*, red. Anna Nowak, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2015.

- **Tadeusz Kobierzycki** *The silence of sounds and the sounds of silence – an introduction to reistic ontology of music/O dźwiękach ciszy i ciszy dźwięków. U podstaw reistycznej ontologii muzyki*
- **Lyuba Kyjanovska-Kaminska** *Psychological portrait of the composer as the source of knowledge about his individual style/Psychologiczny portret kompozytora jako źródło wiedzy o jego stylu indywidualnym*
- **Ivo Medek** *The musical (team)work and its contributors. Some musings on the artistic and pedagogical elements of teamwork/(Zbiorowy) utwór muzyczny a jego twórcy. Kilka refleksji o artystycznych i pedagogicznych elementach pracy zbiorowej*
- **Aleksandra Klaput-Wisniewska** *Artistic work of women – female works in self-reflection of Grażyna Bacewicz, Krystyna Moszumańska-Nazar and Agata Zubel/Twórczość kobiet – twórczość kobieca w autorefleksji Grażyny Bacewicz, Krystyny Moszumańskiej-Nazar i Agaty Zubel*
- **Anna Nowak** *Historical and biographical determinants of the transformation of musical language of Polish composers in the 1950s and 1960s/Histeryczne i biograficzne determinanty transformacji języka muzycznego polskich kompozytorów na przełomie lat 1950/1960*
- **Ľubomír Chalupka** *Kontakty kompozytorów słowackich z muzyką polską – momenty autobiograficzne we wczesnej twórczości Tadeusza Salvy i autoekspresyjne w twórczości szczytowej Romana Bergera/Slovak composers' contacts with Polish music: autobiographical moments in the early works of Tadeáš Salva and autoexpressive moments in the works written in Roman Berger's mature*
- **Hanna Kostrzewska** *Compositions titled “Fresco” versus the artistic path of Polish composers in the twentieth and twenty-first centuries/Utwory zatytułowane „fresk” a droga twórcza polskich kompozytorów XX i XXI wieku*
- **Violetta Przech** *The artistic path of Zbigniew Bargielski. A parallel between life and art/Droga twórcza Zbigniewa Bargielskiego. Paralela życia i twórczości*
- **Anna Granat-Janki** *Twórczość Marty Ptaszyńskiej w kontekście kultury polskiej/Marta Ptaszyńska's oeuvre within the context of Polish culture*
- **Marcin Simela** *Selfexpressive and selfreflexive moments in Feliks Nowowiejski's organ works/Momenty autoekspresyjne i autorefleksyjne w twórczości organowej Feliksa Nowowiejskiego*
- **Jānis Kudiņš** *Jānis Ivanovs' unfinished last symphony: some issues of individual style and authorship/Nieukończona ostatnia symfonia Jānisa Ivanovsa: wybrane zagadnienia indywidualnego stylu i autorstwa dzieła*

- **Elżbieta Szczurko** *St Luke Passion by Krzysztof Penderecki in light of motives for its writing/Pasja wg św. Łukasza Krzysztofa Pendereckiego w świetle przyczyn powstania dzieła*
- **Violetta Kostka** „Through the Looking Glass I” na orkiestrę Pawła Szymańskiego. Algorytmiczna konstrukcja dźwiękowa/“Through the Looking Glass I” for orchestra by Paweł Szymański. An algorithm applied to the basic structure
- **Michał Zieliński** „Missa super cantiones profanae” – próba reaktywowania renesansowej praktyki kompozytorskiej/“Missa super cantiones profanae” – an attempt to revive the Renaissance composition practice
- **Heinz von Loesch, Sven Werner Fabian Brinkmann** *Which tempo, what work? Tempo and character in Schubert’s Piano Sonata in B-flat major D 960/Jakie tempo, jaki utwór? Tempo a charakter Sonaty fortepianowej B-dur D 960 Schuberta*
- **Jagna Dankowska** *The role of patronage in shaping a musical work as exemplified by the efforts of Leon Piniński in Lvov/Rola mecenatu w kształtowaniu dzieła muzycznego na przykładzie działalności Leona Pinińskiego we Lwowie*

2.11. Chóralistyka polska w kontekście 30-lecia Podyplomowych Studiów Chórmistrzowskich w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, red. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2014.

- **Ks. Kazimierz Szymonik** *Homilia na pogrzebie Wiesławy Krodkiewskiej*
- *Wiesława Krodkiewska in memoriam*
- **Anna Janosz-Olszowy** *Psychospołeczne i artystyczne motywacje do zbiorowego śpiewania w świetle badań*
- **Elżbieta Wtorkowska** *Tradycyjny śpiew podhalański w oparciu o czynności aparatów funkcyjnych instrumentu głosu*
- **Dariusz Dyczewski** *Polski Związek Chórów i Orkiestr*
- **Mariusz Kończal, Anna Wójtowicz** *Federacja „Caecilianum”*
- **Ks. Robert Tyrała** *Międzynarodowa Federacja „Pueri Cantores”*
- **Paweł Łukaszewski, Joanna Łukaszewska, Wiesław Szczerbaczewicz** *Działalność Instytutu „Musica Sacra” w latach 2002-2014*
- **Grażyna Rogala-Szczerek** „Śpiewający Wrocław” szansą wrocławskiej chóralistyki. Od „Śpiewającego Wrocławia” do „Śpiewającej Polski”
- **Agnieszka Franków-Żelazny** *Polski Narodowy Chór Młodzieżowy*
- **Magdalena Filipka, Joanna Maluga** *Spis absolwentów i wykładowców PSCh 1984-2014*
- *PSCh z przymrużeniem oka*

2.12. Czasy – Muzyka - Twórcy na Pomorzu i Kujawach, red. Michał Zieliński, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2014.

- **Małgorzata Lisecka** *Nieznana aria Johanna Sebastianiego ze zbiorów Biblioteki Głównej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu*
- **Eleonora Sienkiewicz-Bloch** *Przegląd publicznie prezentowanych utworów bydgoskich muzyków okresu 20-lecia międzywojennego*
- **Elżbieta Szczurko** *Marek Wakarecy i jego wizja kultury muzycznej Torunia*
- **Zenona Rondomańska** *Tematyka warmińska i mazurska w twórczości Jana Michała Wieczorka*
- **Roman Grucza** *Toruńskie ślady działalności artystycznej Zygmunta Moczyńskiego*
- **Anna Wójtowicz** *Ks. Wacław Gieburowski – twórca i krzewiciel muzyki liturgicznej*
- **Anna Szarapka** *Msza w twórczości kompozytorów Pomorza i Kujaw*
- **Aleksandra Grucza-Rogalska** *Wybrane utwory inspirowane osobą i nauczaniem Jana Pawła II w twórczości kompozytorów Pomorza i Kujaw*
- **Łukasz Urbaniak** *„Sacrum” w muzyce Marka Jasińskiego w kontekście osobowości twórczej kompozytora*
- **Anna Szarapka** *Muzyka religijna Bohdana Riemera*
- **Joanna Urbaniak** *Idea „Sacrum” i jej realizacja w kompozycjach chóralnych „a cappella” Łukasza Urbaniaka*
- **Marta Szczęsna** *Utwory chóralne Ryszarda Kwiatkowskiego*
- **Elżbieta Szczurko** *Eugeniusz Głowski – wybrane utwory na chór „a cappella”*
- **Aleksandra Grucza-Rogalska** *Eugeniusz Głowski – kompozytor, teoretyk muzyki, pedagog*
- **Aleksandra Klaput-Wiśniewska** *Ryszard Kwiatkowski – obrazy symfoniczne*
- **Łukasz Kaczmarek** *Związki muzyki z malarstwem w „Cinq tableaux de Caspar David Friedrich” na oriestrę Piotra Mossa*
- **Ilona Ejsmont** *Twórczość Jerzego Dubrowińskiego*
- **Aleksandra Klaput-Wiśniewska** *Florian Dąbrowski – słuchowisko-oratorium radiowe „kolczyki Izoldy”*
- **Maryla Renat** *Sonaty skrzypcowe Marcina Kopczyńskiego – strukturalizm i jedność substancji*
- **Małgorzata Ratajczak** *Wybrane utwory wokalne Marcina Kopczyńskiego*
- **Joanna Urbaniak** *Źródła inspiracji w twórczości akordeonowej Mariana Gordiejuka*
- **Michał Zieliński** *„Na fraszki Jana z Czarnolasu” – odrodzony renesans*
- **Rafał Renz** *Stanisław Renz – twórca polskich musicali*
- **Marek Rzepa** *Zbigniew Lachowicz i jego piosenki*
- **Łucja Demby** *W przestworzach muzyki, czyli o przekraczaniu granic. Twórczość teatralna Piotra Salabera*
- **Eleonora Sienkiewicz-Bloch** *Niezawodowi muzycy – Stanisław Baumann i Ludwik Regamey – w nurcie bydgoskiego życia muzycznego pierwszej dekady dwudziestolecia międzywojennego*
- **Rafał Budny** *Muzyka poważna, teatralna, rozrywkowa – działalność kompozytorska Piotra Barczaka*
- **Justyna Żychlińska** *„Instrumenty” muzyczne w pradziejach – tylko dźwięk czy już muzyka?*
- **Wanda Szkulmowska** *Muzykanci kujawscy – twórcy czy odtwórcy?*

- **Wanda Szkulmowska** *Kapele kujawskie (1)*
- **Wanda Szkulmowska** *Kapele kujawskie (2) – dzieje kapeli rodzinnej Kochanowskich z Aleksandrowa Kujawskiego*
- **Beata Jąkańska, Paweł Politowski** *Zespół Folklorystyczny „Jezioranie” kontynuatorem ludowych tradycji muzycznych w gminie Jeziora Wielkie*
- **Agnieszka Ledzińska** *Autorzy opracowań muzycznych dla Zespołu Pieśni i Tańca „Ziemia Bydgoska”*

2.13. *Dzieło muzyczne i jego źródła*, red. Anna Nowak, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2014.

- **Adam Grzeliński** *Wartości estetyczne a historyczność twórczości artystycznej/Aesthetic Values and the Historicity of Works of Art.*
- **Zuzana Martináková-Rendeková** *Mathematics – an Exhaustless Source of Musical Creation/Matematyka – niewyczerpane źródło inspiracji dla twórczości muzycznej*
- **Krystyna Szymańska-Stulka** *Przestrzeń jako medium formy i źródło strategii kompozytorskich dzieła muzycznego/Space as Medium of Form and Source of Composition Strategies in the Musical Work*
- **Grażyna Daunoravičienė** *The ‘Explosion’ of Musical Genres in 20th-Century Composition: An Investigation into Its Seismicity/Potencjał twórczy dwudziestowiecznej sztuki kompozytorskiej a eksplozja gatunków muzycznych*
- **Jaroslav Šťastný** *Improvisation as a Source of Composition/Improwizacja jako źródło kompozycji*
- **Jacek Szerszenowicz** *„Chatka” Musorgskiego – między mitem i archetypem. Sztuka jako środek eksterioryzacji i koncentracji ducha narodowego w sytuacji przełomowej/Mussorgsky’s “Hut” – Between Myth and Archetype*
- **Elena Markova, Daria Androsowa** *Styl narodowy utworu muzycznego/National Style of the Musical Work*
- **Elena Czajka** *Stylistyczne cechy instrumentalizmu Piotra Czajkowskiego w alternatywnych interpretacjach wykonawczych/Stylistic Features of Pyotr Tchaikovsky’s Instrumentalism in Alternative Interpretative Approaches*
- **Anna Nowak** *Muzyczne źródła dwudziestowiecznych mazurków fortepianowych – interioryzacja i interpretacja/Musical Sources of 20th-Century Piano Mazurkas – Interiorization and Interpretation*
- **Barbara Mielcarek-Krzyżanowska** *„Gdyby nie Szymanowski [...] nie byłoby «Krzesanego»”. Źródła poematu symfonicznego Wojciecha Kilara/’Had it not been for Szymanowski, “Krzesany” would never have been written...’: the Origins of Wojciech Kilar’s Symphonic Poem*
- **Monika Karwaszewska** *Twórczość Andrzeja Dobrowolskiego lat 1949-1955 – estetyczne źródła i strategie kompozytorskie/Andrzej Dobrowolski’s ‘Engaged’ Works – Aesthetic Sources and Adaptation Strategies*
- **Małgorzata Królak-Radziejewska** *Muzyczne źródła „II Kwartetu smyczkowego” Grażyny Bacewicz/ The Musical Sources of “String Quartet No. 2” by Grażyna Bacewicz*

- **Luba Kijanowska-Kamińska** *Tekst, podtekst, konteksty i preteksty opery Mirosława Skoryka „Mojżesz”/Texts, Contexts, Subtexts and Pretexts of Myroslav Skoryk’s Opera “Moses”*
- **Teresa Malecka** *U źródeł twórczości Henryka Mikołaja Góreckiego/At the Source of the Art. Of Henryk Mikołaj Górecki*
- **Aleksandra Kłaput-Wiśniewska** *Muzyczne i pozamuzyczne inspiracje w twórczości kompozytorskiej Ryszarda Kwiatkowskiego/Musical and Extra-Musical Inspirations for Ryszard Kwiatkowski’s Compositions*
- **Violetta Przech** *Dźwięk zapośredniczony, czyli o inspiracji sztukami plastycznymi w twórczości Zbigniewa Bargielskiego/Visual Arts as Source of Inspiration in Zbigniew Bargielski’s Output*
- **Susanne Kogler** *Transforming the Banal: Signals and Sounds as the Source of the Musical Work/Transformując banal: sygnał i dźwięki jako źródła dzieła muzycznego*
- **Hanna Kostrzewska** *Starocerkiwna ikonografia u źródeł „Trzech fresków symfonicznych” Romualda Twardowskiego/Ancient Orthodox Iconography as the Inspiration of “Three Symphonic Frescoes” by Romuald Twardowski*
- **Jésus Aquila** *The Place of Number 11 in the Composition of “Endless Eleven” by the French Composer Bertrand Dubedout/Znaczenie liczby jedenaście w procesie tworzenia „Endless Eleven” francuskiego kompozytora Bertranda Dubedouta*
- **Manuel Antonio Dominguez Salas** *Nowe spojrzenie na „Preludia i Fugę” na 13 instrumentów smyczkowych Witolda Lutosławskiego w kontekście analizy mikropolifonicznej/New Observations on the Work “Preludes and Fugue” for 13 String Instruments by Witold Lutosławski in the Context of Micropolyphony Analysis*
- **Michał Zieliński** *„The First Booke of Songes or Ayres” Johna Dowlanda. Profesjonalna muzyka na usługach amatorskiej rozrywki/“The First Booke of Songes or Ayres” by John Dowland – Professional Music at the Service of Amateur Entertainment*

2.14. Świadkowie kultury muzycznej na Pomorzu i Kujawach, red. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2013.

- **Zenona Rondomańska** *Znaczenie prac źródłowych i rola „historii mówionej” w badaniach nad kulturą muzyczną*
- **Ilona Lewandowska** *Spuścizna kompozytorska Zygmunta Moczyńskiego w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu*
- **Bogna Derkowska-Kostkowska** *Instytuty muzyczne i nauczyciele muzyki w Bydgoszczy od drugiej połowy XIX wieku do roku 1920*
- **Eleonora Sienkiewicz-Bloch** *Rękopis przemówienia Karola Szymanowskiego w Bydgoszczy*
- **Elżbieta Szczurko** *Rękopisy Jana Michała Wieczorka w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu*
- **Aleksandra Kłaput-Wiśniewska** *O bydgoskiej kulturze muzycznej w pierwszych latach powojennych w spuściźnie epistolarnej Jerzego Jasińskiego*

- **Eleonora Sienkiewicz-Bloch** *Pierwsze dwudziestolecie Państwowego Liceum Muzycznego w Bydgoszczy we wspomnieniach świadka jego sześćdziesięcioletniej historii*
- **Alicja Weber** *Florian Dąbrowski współtwórca i animator regionalnej kultury muzycznej. Bydgoski epizod*
- **Anna Szarapka** *Bohdan Riemer – twórca i animator kultury*
- **Mariusz Kończal** *Jan Lach – chórmistrz, pedagog, wychowawca*
- **Elona Ejsmont** *Jerzy Dubrowiński – twórca Studia Nagrań Akademii Muzycznej w Bydgoszczy*
- **Ks. Kazimierz Dąbrowski** *Profesor Roman Grucza – organista, dyrygent, pedagog, animator kultury*
- **Ryszard Nowicki** *Dziewiętnastowieczne organy kościoła św. Mikołaja w Łabiszynie w świetle źródeł rękopiśmiennych*
- **Agnieszka Krokowska** *Zabytkowe organy Inowrocławia*
- **Marek Rzepa** *Anna Jachnina i Paweł Billert – dźwiękowe ślady kultury ludowej na Pomorzu i Kujawach*
- **Rafał Budny, Paweł Politowski** *Kazimierz Woźniecki – animator życia muzycznego na ziemi jeziorańskiej 267*
- **Wanda Szkulmowska** *Kapele, zespoły śpiewacze i zespoły folklorystyczne na Kujawach na przełomie wieków*

2.15. *Dzieło muzyczne jako znak*, red. Anna Nowak, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2012.

- **Adam Grzeliński** *Prawda i znaczenie dzieła sztuki jako problem estetyki/The truth and the Meaning of the Work of Art.*
- **Jagna Dankowska** *O niektórych aspektach funkcji znaczeniowych muzyki w ujęciu hermeneutyki Gadamera/On some Aspects of Semantics Functions of Music by Gadamer's Hermeneutics*
- **Heinz von Loesch** *"In the very Struggle with external Difficulties, a sweeping Excitement of the Mind makes its Presence felt". On the Semantics of Virtuosity/„W samej walce z zewnętrznymi przeciwnościami daje o sobie znać ogarniające umysł podniecenie”. O semantyce wirtuozerii*
- **Suzanne Kogler** *Transcription, Performativity, Virtuosity: Franz Liszt and the Notion of the Musical Work/Transkrypcja, wykonawstwo, wirtuozeria: twórczość Franciszka Liszta a pojęcie dzieła muzycznego*
- **Zuzana Martináková-Rendeková** *Synergetic and Smiotic Approaches to Understanding Contemporary Music/Podejście synergetyczno-semiotyczne w analizie muzyki współczesnej*
- **Ivo Medek** *Meanings in a Musical Work from the Point of View of the Composer/Znaczenia zawarte w dziele muzycznym z punktu widzenia kompozytora*
- **Michał Zieliński** *Między „sacrum” a „profanum”. Renesansowy cykl mszalny jako unifikator pozamuzycznych znaczeń/The Renaissance Cyclic Mass as a Unifying Factor for Extramusical Meanings*

- **Michael Murphy** *Karłowicz and the 'Work' of Polish Culture/Karłowicz a „dzieło” polskiej kultury*
- **Anna Nowak** *Polskie mazurki fortepianowe – w poszukiwaniu znaczeń/ Polish Piano Mazurkas – In Search of Meanings*
- **Renata Skupin** *Reprezentacje Orientu w „Le Tour de Monde en Miniature” Aleksandra Tansmana/Representations of the Orient in Aleksand Tansman's „Le Tour du Monde en Miniature”*
- **Elżbieta Szczurko** *Symbolic Media in the Ballet “The Enchanted Inn” by Antoni Szalowski/Media symboliczne w balecie „Zaczarowana oberża” Antoniego Szalowskiego*
- **Barbara Mielcarek-Krzyżanowska** *Folklor muzyczny i jego znaczenie w wybranych utworach Witolda Lutosławskiego/Folklore and its Meaning in some Works by Witold Lutosławski*
- **Małgorzata Królak-Radziejewska** *Folklorystyczne konotacje w I Kwartecie smyczkowym Grażyny Bacewicz/Folklore Connotations in Grażyna Bacewicz's First String Quartet*
- **Martin Feuillerac** *Multiple Layers of Meaning(s) in Luciano Berio's “A-Ronne”/Wielowarstwowość znaczeń w „A-Ronne” Luciano Berio*
- **Luba Kijanowska-Kamińska** *Symbole Przeszłości i przyszłości w twórczości ukraińskich kompozytorów „nowej fali folklorystycznej”/The Symbols of the Past and Future in the Works of Ukrainian Composers' New Folk Wave*
- **Jānis Kudiņš** *The Tendency of Neoromanticism in the Symphonic Music by Latvian Composers Pēteris Vasks and Arturs Maskats. Several Aspects of the Stylistic Intertextuality/Neoromantyczne tendencje w utworach symfonicznych łotewskich kompozytorów Pēterisa Vaska i Artursa Maskatsa. Wybrane aspekty stylistycznej intertekstualności*
- **Violetta Przech** *Kategoria liryizmu w cyklu pieśni „Noc-dzień” Zbigniewa Bargielskiego/The Category of Lyricism in the Song Cycle “Night-Day” By Zbigniew Bargielski*
- **Kinga Kiwała** *Problem „znaczenia muzyki” w polskich koncepcjach fenomenologicznych na przykładzie II Symfonii „Wigilijnej” Krzysztofa Pendereckiego oraz IV Symfonii Witolda Lutosławskiego/The Problem of the Meaning of Music in the Conceptions of Polish Phenomenologists demonstrated on the Example of Krzysztof Penerecki's Symphony No. 2 („Christmas Symphony”) and Witold Lutosławski's Symphoyn No. 4*
- **Anna Granat-Janki** *Cytat i gra a rozumienie muzyki postmodernistycznej/Quotation and Play in the Understanding of Postmodern Music*

2.16. *Materialne ślady kultury muzycznej na Pomorzu i Kujawach*, red. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2012.

- **Małgorzata Lisecka** *Libretta dzieł scenicznych Antoine'a Dauvergne'a w Książnicy Kopernikańskiej*

- **Aleksandra Lisecka** *Druki muzyczne z księgarni Georga Rhaua w zbiorach Książnicy Kopernikańskiej: analiza zawartości*
- **Ilona Lewandowska** *Muzykalia Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu jako źródło do badań muzycznego dziedzictwa Pomorza*
- **Anna Soborska-Zielińska** *Muzykalia w zbiorach Muzeum Ziemi Chełmińskiej*
- **Aleksandra Grucza-Rogalska** *Muzykalia w bazylice Świętych Janów w Toruniu*
- **Zenona Rondomańska** *Sammlung... Jacoba Josepha Behrendta z Grudziądza*
- **Elżbieta Szczurko** *Problematyka kultury muzycznej Torunia na łamach czasopisma „Rocznik Toruński”*
- **Katarzyna Grysińska-Jarmuła** *Akta Starostwa Powiatowego w Świeciu jako źródło do badań nad dziejami życia muzycznego Świecia i okolic w okresie międzywojennym*
- **Katarzyna Grysińska-Jarmuła** *Czasopismo „Bromberg” o muzyce w Bydgoszczy*
- **Ryszard Nowicki** *Ślady kultury muzycznej w zbiorach Pedagogicznej Biblioteki Wojewódzkiej w Bydgoszczy*
- **Krzysztof Rottermund** *Budownictwo fortepianów w Bydgoszczy – zarys problematyki*
- **Anna Szarapka** *Kolekcja pianin i fortepianów im. Andrzeja Szwalbego*
- **Marian Dorwa** *O cenniejszych obiektach sztuki organmistrzowskiej na terenie Pomorza i Kujaw*
- **Jakub Kwintal** *Organy w kościele ewangelicko-augsburskim i kościele ewangelicko-metodystycznym w Bydgoszczy*
- **Bogna Derkowska-Kostkowska** *Miejsca rozbrzmiewające muzyką w Bydgoszczy na przełomie XIX i XX stulecia*
- **Eleonora Sienkiewicz-Bloch** *Siedziba Klubu Polskiego jako znaczący punkt na muzycznej mapie Bydgoszczy (1920-1939)*
- **Alicja Weber** *Ostatni teatr XX wieku, czyli niezwykła historia budowy opery w Bydgoszczy*
- **Aleksandra Klaput-Wiśniewska** *Sale koncertowe i obiekty kultury w regionie, w koncepcji Andrzeja Szwalbego*
- **Marek Rzepa** *Archiwum dźwiękowe Polskiego Radia Pomorza i Kujaw*

II. Nuty

1. **Nieznane polonezy kompozytorów polskich na klawesyn lub fortepian** ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu red. Urszula Bartkiewicz, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2019.
2. **Marcin Kopczyński**, *Sonaty fortepianowe*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2019.
3. **Karol Szymanowski (opr.)**, *Polskie kolędy i pastoralki na wibrafon solo*, zeszyt 2, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2018.
4. **Paweł Sławiński**, *Abyss na akordeon*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2018.

5. **Paweł Sławiński**, *W ogrodzie Getsemanii* na dwa akordeony, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2018.
6. **Paweł Sławiński**, *Utwory na akordeon solo*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2018.
7. **Carl Joseph Birnbach**, *Concert pour le clavecin avec l'accompagnement deux violons, deux hautbois, deux cors de chasse, viola et basse*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2017.
8. **Carl Joseph Birnbach**, *Concerto a due cembali*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2017.
9. **Johann Gottlieb Graun**, *Concerto in Re minore per violino, archi e basso continuo*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2017.
10. **Jędrzej Roch Rochecki**, *Cień Chopina Pieśni*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2017.
11. **Jędrzej Roch Rochecki**, *Mix-tury* na orkiestrę i elektronikę, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2017.
12. **Muzyka chóralna**, zbiór współczesnych utworów chóralnych pod red. Pawła Łukaszewskiego, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.
13. **Quo vadis. Partie solowe Zbigniewa Seiferta spisane przez Macieja Afanasjewa**, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.
14. **Karol Szymanowski** *Struktury akordowe w grze wibrafonisty jazzowego*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.
15. **Łukasz Godyla**, *Trzy spojrzenia* na obój solo, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2015.
16. **Szymon Godziemba-Trytek**, *Nox praecessit* na chór mieszany a cappella, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2015.
17. **Maciej Afanasjew**, *Arpeggios for Jazz Violin*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2014.
18. **Maciej Afanasjew**, *Pasaże jazzowe na skrzypce*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2014.

III. Płyty

1. *Panopticum* CD [utwory fortepianowe Zbigniewa Bargielskiego] AMFN 2019/2, Maria Murawska – fortepian, Paweł Wakarecy – fortepian
2. *Jubileusz 40-lecia autonomii Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy* DVD AMFN 2019/1 Szymon Nehring – fortepian

3. *Akoferia* CD AMFN 2019/1, Stanisław Miłek – akordeon
4. *Russian Album* CD AMFN 2018/3, Agata Schmidt – sopran, Bartłomiej Wezner – fortepian
5. *Beethoven Berg* CD AMFN 2018/2, Mariusz Klimsiak – fortepian