

# Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego

## Wykaz publikacji lata 2012-2020 [Książki, nuty, płyty]

### I. Książki

#### 1. Monografie jednego lub dwóch autorów

**Tomasz Gluska**, *Szostakowicz i Gershwin według Dokshizera. Transkrypcje twórcze czy odtwórcze?* red. Michał Zieliński, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2019.

**Piotr Deptuch**, *Ansambel wokalny w operach Wolfganga Amadeusza Mozarta* Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2018.

**Adam Kośmiejca**, *Rewitalizacja Pianophonie Kazimierza Serockiego*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2018.

**Karol Szymanowski**, *Harmony in the Practice of a Jazz Vibraphonist: Voicing Four-Note Chords*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2018.

**Wojciech Michniewski**, *Teksty. Pisma-Wypowiedzi-Rozmowy*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2017.

**Kłaput-Wiśniewska Aleksandra**, *Kompozytorzy w Bydgoszczy – ku twórczemu środowisku*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2017.

**Joanna Maluga, Leszek Lorent**, *Sacrum i profanum w chóralno-perkusyjnej muzyce XXI wieku*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2017.

**Piass Agnieszka**, *Postać gejszy w operze „Madama Butterfly” Giacomo Pucciniego. Wybrane zagadnienia interpretacyjne*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.

**Szczurko Elżbieta**, *Pasja w twórczości polskich kompozytorów XX i początku XXI wieku na tle historii gatunku*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.

**Szymanowski Karol**, *Struktury akordowe w grze wibrafonisty jazzowego – czterodźwięki*, wyd. 2 uzup. i popr., Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.

**Zimna Dorota**, *Wariantywność obsady w twórczości instrumentalnej Francois Couperina*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.

**Boesche-Kopczyńska Ewelina**, *40 lat Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji muzycznej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2015.

**Borowicz Damian**, *Zagadnienia interpretacyjne opery „Ubu Rex” Krzysztofa Pendereckiego*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2015.

**Wilkiewicz Monika, Pater Katarzyna**, *30 lat Chóru kameralnego Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2015.

**Szulc Witold**, *Aktor a partytura. Wpływ warstwy muzycznej na interpretację aktorską w widowisku muzycznym na przykładzie roli Tewiego Mleczarza w „Skrzypku na dachu” Jerry’ego Bocka*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2013.

**Dobrowolska-Marucha Danuta**, *Jak słuchać aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu*, t. I, seria: *Z prac międzyuczelnianej katedry kształcenia słuchu. Materiały dla nauczycieli*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Bydgoszcz-Warszawa 2012.

**Dobrowolska-Marucha Danuta**, *Jak słuchać aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu*, t. II, seria: *Z prac międzyuczelnianej katedry kształcenia słuchu. Materiały dla nauczycieli*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Bydgoszcz-Warszawa 2012.

**Ledzińska Agnieszka, Przech Violetta, Zbigniew Bargielski**. *Katalog tematyczny utworów*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Bydgoszcz-Warszawa 2012.

**Szymanowski Karol**, *Wibrafon jako instrument harmoniczny w zespole jazzowym*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2012.

## **2. Monografie wieloautorskie – zawartość**

- ***Dzieło muzyczne wobec przeszłości i współczesności***, red. Anna Nowak, Barbara Mielcarek-Krzyżanowska, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2020 (w przygotowaniu)
- ***Nowowiejski, Feliks Nowowiejski – w kręgu twórczości i recepcji***, red. Klaput-Wiśniewska, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2020 (w przygotowaniu)
- ***Polscy kompozytorzy muzyki chóralnej: Marek Jasiński, Józef Świder, Romuald Twardowski*** red. Monika Biesaga, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2020.

MAREK JASIŃSKI

**Łukasz Urbaniak**, *Sacrum jako nadrzędny imperatyw w życiu i twórczości Marka Jasińskiego – portret kompozytora oczami ucznia*

**Iwona Charkiewicz**, *Tradycja i współczesność w utworach wokalnych i wokально-instrumentalnych Marka Jasińskiego*

**Szymon Godziemba-Trytek**, *Transformacja języka muzycznego Marka Jasińskiego w twórczości wokalnoinstrumentalnej na podstawie „Requiem” i Symfonii „In principio”*

**Jolanta Szybalska-Matczak**, *Twórczość chóralna Marka Jasińskiego i jej znaczenie w procesie kształcenia młodego dyrygenta*

**Grażyna Wolter-Kaźmierczak**, *Kompozycje chóralne Marka Jasińskiego w kontekście działań artystycznych młodego adepta sztuki dyrygenckiej*

JÓZEF ŚWIDER

**Izabella Zielecka-Panek**, *W hołdzie Profesorowi – Międzynarodowy Festiwal Muzyki im. Profesora Józefa Świdra w Cieszynie*

**Renata Szerafin-Wójtowicz**, *Pieśni pochwalne „Canti laudantes” Józefa Świdra*

**Honorata Cybula**, *O „Kantacie Maryjnej” Józefa Świdra*

**Monika Wilkiewicz**, *Analiza wybranych problemów wykonawczych i metody ich rozwiązywania w utworach Józefa Świdra na chór żeński: „Ale Maria”, „Moja piosenka”, „Jubilate Deo”, „Krakowiak”*

ROMUALD TWARDOWSKI

**Joanna Maluga**, *Charakterystyka warsztatu kompozytorskiego Romualda Twardowskiego na przykładzie jego chóralnej twórczości sakralnej*

**Mariusz Mróz**, *Muzyka cerkiewna w twórczości Romualda Twardowskiego*

**Jan Połowianiuk**, *„Kolędy prawosławne” Romualda Twardowskiego - tradycja i duchowość*

**Paweł Łuczak**, *Inspiracje polskim folklorem w twórczości chóralnej Romualda Twardowskiego*

**Aleksandra Grucza-Rogalska**, *Tematyka marynistyczna w twórczości kompozytorskiej Profesora Romualda Twardowskiego*

**Piotr Jańczak**, *Chóralne utwory Romualda Twardowskiego w procesie nauczania przedmiotu dyrygowanie*

▪ **Interpretacje dzieła muzycznego, t. 4: Narodowość a wartości uniwersalne**, red. Anna Nowak, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2019.

**Jolanta Maćkiewicz**, *Indywidualne – narodowe – międzynarodowe – uniwersalne w myśleniu i twórczości/ Individual – national – international – universal i thinking and creativity*

**Helmut Loos**, *An assessment of Felix Mendelssohn Bartholdys national awareness/ Felixa Mendelssohna Bartholdy`ego rozumienie „narodowości”*

**Elena Markova, Daria Androsova**, *O niektórych formach sugerowania narodowości w muzyce/ Out-folklore form sof the statement national style in music*

**Luba Kijanowska-Kamińska**, *Folklor karpacki w twórczości kompozytorów lwowskich pierwszej połowy XX wieku: przemiany stylistyczne/ Carpathian folklore in the creation of Lviv composers. The stylistic transformation*

**Zuzana Martináková-Rendeková**, *Universal, territorial, national and personal identity in Slovak classical music /Uniwersalna, terytorialna, narodowa i/lub osobista tożsamość słowackiej twórczości muzycznej*

**Michał Zieliński**, *Forma Pieśni żałobnej op. 5 Igora Strawińskiego/ Form of Funeral song op. 5 by Igor Strawinsky*

**Elżbieta Szczurko**, *Działalność artystyczna Feliksa Nowowiejskiego jako artykulacja imperatywu krzewienia wartości patriotycznych/ The art of Feliks Nowowiejski`s as an articulation of the imperative to engender patriotic values*

**Anna Nowak**, *Tożsamość kulturowa polskich kompozytorów emigracyjnych: casus Romana Maciejewskiego/The cultural identity of Polish emigrant composers: The case of Roman Maciejewski*

**Barbara Mielcarek-Krzyżanowska**, *Uwertura śląska Zygmunta Mycielskiego. Estetyczne kontrowersje towarzyszące recepcji dzieła/ Zygmunt Mycielski`s Silesian Overture: The aesthetic controversy surrounding its reception*

**Olena Berehova**, *Metamorphosis of meanings in world literature in the works of Ukrainian composer Ludmila Yurina/ Znaczenia w literaturze światowej i ich przeistoczenia*

**Agnieszka Draus**, *Sen Eurydyki – sen o wolności? Wokół wartości w twórczości Józefa Rychlika w świetle kompozytorskiej autorefleksji /Dream of Eurydice – a dream of freedom? Around values of Józef Rychlik`s oeuvre in the light composers` self-reflection*

**Alicja Gronau-Osińska**, *Zanurzony w kulturze. Narodowy czy uniwersalny? /Immersed in culture. National or universal?*

**Iwona Świdnicka**, *Uniwersalizm dzieł Dariusza Przybylskiego inspirowanych malarstwem Marka Rothko /Universalism of Dariusz Przybylski`s works inspired by Mark Rothko painting*

**Malwina Marciniak**, *Leopold Godowski – kompozytor polski? Rozważania o tożsamości narodowo-kulturowej artysty /Leopold Godowski – a Polish composer?*

**Igor Savchuk** *Borys Latoszyński we wspomnieniach Olgierda Straszyńskiego/ Olgierd Straszyński`s Memoirs and attempts at reconstructing the life and artistic work of Boris Latoshinsky*

**Rafał Ciesielski**, *„Polski jazz” – świadomość zjawiska (perspektywa krytyczno-muzyczna)/ Polish jazz – on the way to a national identity?*

**Marek Nahajowski**, *Ludwika Łazarza Zamenhofa interna ideo i jej rezonans w esperanckiej kulturze muzycznej /Ludvik Lejzer Zamenhof`s Interna ideo and its resonance in Esperanto music culture*  
*Interna ideo de Ludoviko Lazaro Zamenhof kaj ĝia rezono en la Esperanta muzikkulturo*

▪ **Kulturowe i edukacyjne konteksty muzyki religijnej, t. 2, red. Monika Biesaga, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2018.**

#### WOKÓŁ MUZYKI LITURGICZNEJ

**Renata Szerafin-Wójtowicz**, *Musica sacra. Gdzie jest sacrum w muzyce?*

**Danuta Stankiewicz**, *Muzyk kościelny – najpierw człowiek, potem artysta. Perspektywa filozoficzno-teologiczna*

**Michał Sławecki**, *Kult i kultura muzyczna Kościoła. Refleksje nad stanem muzyki kościelnej w 50. rocznicę ogłoszenia instrukcji „Musicam Sacram” 05.03.1967*

**ks. Mariusz Białkowski**, *Semiologia gregoriańska a méthode de Solesmes*

**ks. Adam Malina**, *Status pieśni kościelnej w ewangelickiej edukacji religijnej*

**Beata Kamińska-Kłos**, *Miejsce muzyki religijnej w podręcznikach do przedmiotu „Muzyka na trzecim etapie edukacyjnym”*

#### MUZYKA RELIGIJNA KOMPOZYTORÓW POLSKICH I OBCYCH

**Jerzy Rachubiński**, *„Te Deum” w muzyce polskiej*

**Aleksandra Drozdecka**, *Wybrana literatura chóralna a cappella wyrazem kultu maryjnego w twórczości kompozytorów na przestrzeni wieków*

**Grażyna Wolter-Kaźmierczak**, *Słowo o Henryku Nawotce*

**Marta Kierska-Witczak**, *Twórczość religijna Tomasza Kulikowskiego*

**ks. Dariusz Sobczak**, *Wybrane opracowania psalmów responsoryjnych na Wielki Tydzień autorstwa ks. Ireneusza Pawlaka*

**Małgorzata Nowak**, „*Missa pro sancto Joanne Paulo IP*” – aspekt dydaktyczny, użytkowy i artystyczny kompozycji Marka Stefankiewicza

▪ **Interpretacje dzieła muzycznego, t. 3: W kręgu semantyki**, red. **Anna Nowak**,  
**Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy,**  
**Bydgoszcz 2018.**

**Marta Grabócz**, *Musical semiotics today: Theories of signified and examples of narrative strategies/Semiotyka muzyczna dziś: Teorie znaku a przykłady strategii narracyjnych*

**Anna Nowak**, *Znaczenia tytułów dzieł muzycznych. Twórczość muzyczna Hanny Kulenty/The meanings of the titles of musical works. The oeuvre of Hanna Kulenty*

**Luba Kijanowska-Kamińska**, *Emilia Bernacka-Głowała, Losy polskiej pieśni popularnej we Lwowie na przełomie XIX i XX wieku/The fate of the popular song in Lviv at the turn of the 20th century*

**Olena Berehova**, *Instrumental theater in contemporary Ukrainian music within the framework of the discourse on musical communication/Teatr instrumentalny we współczesnej muzyce ukraińskiej w dyskursie o komunikacji muzycznej*

**Katarzyna Szymańska-Stulka**, *Liryczny potencjał muzycznej geometrii w twórczości Andrzeja Panufnika/The lyrical potential of musical geometry in Andrzej Panufnik's music*

**Violetta Przech**, *O „muzykosłowie” Zbigniewa Bargielskiego. Słowo i jego funkcje/„Muzykosłowie” by Zbigniew Bargielski. The word and its functions*

**Helmut Loos**, *Understanding or distorting? Comprehending or compromising musical sources? Hermeneutic approaches to Beethoven/Wiedza czy wypaczenie? Hermeneutyczne eksperymenty na Beethovenie*

**Paweł Pura**, *Recepcja chopinowskiej ballady w twórczości Thomasa Tellefsena na przykładzie Ballady c- moll op. 28/The reception of Chopin's ballad in Thomas Tellefsen's oeuvre based on the example of Ballad in C minor op. 28*

**Elena Markova**, *Daria Androsova, Znaczenie symboliki epoki w utworze muzycznym. Semantyka kulturowego kontekstu twórczości/Epochal signs of meaning in a musical work in a demonstration of the semantics of a work of art in a cultural context*

**Galina Volkova**, *Rytualne bodźce kształtowania typologii gatunkowych na przykładzie etiud Karola Szymanowskiego/Ritualised stimuli shaping the genre typologies of a musical composition. Based on the example of Karol Szymanowski's etudes*

**Igor Savchuk**, *Tetiana Homon, Właściwości semantyczne wczesnej twórczości Borysa Latoszyńskiego/Semantics in the early works of Borys Latoszyński*

**Marcin Simela**, *Idea adagia w symfoniach organowych Feliksa Nowowiejskiego/The concept of adagio in the organ symphonies by Feliks Nowowiejski*

**Barbara Mielcarek- Krzyżanowska**, „*Lamento di Tristano*” Zygmunta Mycielskiego. *W poszukiwaniu znaczeń/“Lamento di Tristano” by Zygmunt Mycielski. In search of meaning*

**Elżbieta Szczurko**, *Obrazek symfoniczny „Żołnierze”(1932) Michała Kondrackiego wobec idei olimpijskich konkursów sztuki/The symphonics picture in Michał Kondracki's „Żołnierze” [„The Soldiers”] (1932) in the context of the Olympic Art Competition*

**Aleksandra Kłaput- Wiśniewska**, *Dialektyka socrealizmu i futuryzmu w kantacie “Wesele” Henryka Czyży/ The dialectic of socialist realism and futurism in the cantata “Wesele” [“The Wedding”] by Henryk Czyż*

**Violetta Kostka**, *Sens komunikowany pierwszej części „Through the Looking Glass... III” na klawesyn Pawła Szymańskiego/The semantically complex aesthetic value of the first movement of “Through the Looking Glass...III” for harpsichord by Paweł Szymański*

**Sussanne Kogler**, *American “Lulu”. Olga Neuwirth's interpretation of Alban Berg's unfinished opera/Amerykańska “Lulu”. Niedokończona opera Albana Berga w interpretacji Olgi Neuwirth*

**Zuzana Martinakova**, *How natural, social and cultural events affect the creation of a musical work/Jak wydarzenia naturalne, społeczne i kulturalne wpływają na powstawanie dzieł muzycznych*

**Michał Zieliński**, *Rola metrum w rytmice jazzowej/The role of metre in jazz rhythms*

▪ **Amatorskie muzykowanie na Pomorzu i Kujawach**, red. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2018.

#### STUDIA I OPRACOWANIA

**Małgorzata Lisecka**, *Dwie pieśni weselne ze starodruku 7 III 721 i 722 ze zbioru Biblioteki Głównej UMK w Toruniu*

**Marek Romaniuk**, *Archiwum rodziny von Bethmann-Hollweg. Muzykalia*

**Aleksandra Kłaput-Wiśniewska**, *Amatorskie zespoły muzyczne w XVIII- i XIX- wiecznej Bydgoszczy*

**Katarzyna Grysińska-Jarmuła**, *Działalność muzyczna Deutsche-Gesellschaft für Kunst und Wissenschaft in Bromberg. Zarys problematyki*

**Przemysław Olstowski**, *Panorama życia kulturalnego Pomorza w okresie Drugiej Rzeczypospolitej (1920- 1939)*

**Ilona Dulisz**, *Feliks Nowowiejski w amatorskim ruchu śpiewaczym Polski międzywojennej*

**Eleonora Sienkiewicz-Bloch**, *Wątki muzyczne w działalności ks. Ignacego Cyraskiego, ks. Jana Filipiaka i bł. ks. Narcyza Putza w okresie 20-lecia międzywojennego w Bydgoszczy*

**Barbara Mielcarek-Krzyżanowska**, *„By czas nie zaćmił i niepamięć” – początki działalności Towarzystwa Śpiewu „Harmonia” w Bydgoszczy*

**Joanna Urbaniak**, *Działalność chóru „Vincentinum” w okresie dyrygentury Henryka Nawotki*

**Marek Rzepa**, *Chóry Amatorskie w Archiwum Dokumentów Fonicznych Polskiego Radia Pomorza i Kujawach*

#### RELACJE I WSPOMNIENIA

**Andreas Billert**, *Paweł Billert – działalność na rzecz kujawsko-pomorskiej kultury muzycznej*

**Ewelina Boesche-Kopczyńska**, *„Schola Cantorum Prokopiensis”*

**Aleksandra Grucza-Rogalska**, *Katedralny Chór Chłopięco-Męski „Pueri Cantores Thorunienses” – muzyczne zjawisko na mapie Pomorza i Kujawach*

#### KAPELE KUJAWSKIE

**Wanda Szkulmowska**, *Kapele kujawskie (część 3). „Kapela Spod Kowala”*

**Wanda Szkulmowska**, *Kapele kujawskie (część 4). Kapela Ludowa. Zespół Pieśni i Tańca „Kujawy” w Radziejowie*

**Wanda Szkulmowska**, *Kapele kujawskie (część 5). Muzykowanie w Sławsku Wielkim*

**Wanda Szkulmowska**, *Działalność kulturotwórcza Marii Patyk (1924-2011)*

▪ **Interpretacje dzieła muzycznego, t. 2: W kontekście kultury**, red. Anna Nowak, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2017.

**Mieczysław Tomaszewski** *Wokół muzycznej reprezentacji. Muzyka jako „odbicie” świata*  
**Adam Grzebiński** *Naturalne źródła twórczości artystycznej w koncepcji estetycznej George’a Santayany*

**Anna Nowak** *Kulturowe konteksty dyskursu kompozytorów nt. muzyki współczesnej w Dwudziestoleciu międzywojennym*

**Luba Kijanowska-Kamińska** *Muzyka we Lwowie w cieniu ideologii radzieckiej*

**Igor Savchuk** *Zagadnienie typologii ukraińsko-polskich związków kulturalnych XX wieku*

**Ivo Medek, Sara Medkova, Vit Zouhar** *Odniesienia do muzyki historycznej w czeskiej muzyce współczesnej*

**Helmut Loos** *Tonalność a kontekst ideologiczny opery „Wozzeck” Albana Berga*

**Aleksandra Kłaput-Wiśniewska** *Wzorce kultury niemieckiej a twórczość Wilhelma von Winterfeldta (1880-1943)*

**Teresa Malecka** *Intertekstualność w muzyce Henryka Mikołaja Góreckiego*

**Violetta Przech** *Kulturowe konteksty twórczości Zbigniewa Bargielskiego*

**Elżbieta Szczurko** *Pasje Krzysztofa Pendereckiego i Pawła Mykietyna w oczach krytyki*

**Barbara Mielcarek-Krzyżanowska** *W kręgu kultury judeochrześcijańskiej: „Trzy Psalmi”  
Zygmunta Mycielskiego*

**Magdalena Chrenkoff** *Interpretacja prozy Sienkiewicza w muzyce polskiej XX wieku na przykładzie  
opery „Quo vadis” Bernadetty Matuszczak*

**Violetta Kostka** *Intertekstualność w muzyce Pawła Szymańskiego na przykładzie pierwszej części  
„Compartment 2”, „Car 7” na wibrafon, skrzypce, altówkę i wiolonczelę*

**Sara Medkova** *Czynniki wpływające na interpretację utworu Rzewskiego/Wilde’a „De Profundis”  
dla mówiącego pianisty*

**Michał Zieliński** *Thomas Tallis – katolik w służbie Reformacji*

▪ **Interpretacje dzieła muzycznego. Teoria i praktyka, t. 1, red. Anna Nowak, Wydawnictwo  
Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.**

**Anna Nowak** *Interpreting a musical work of art. Intentio interpretis versus intentio  
operis/Interpretując dzieło muzyczne. Intentio interpretis wobec intention operis*

**Małgorzata Janicka-Słysz** *Czy teoria muzyki/muzykologia jest humanistyczna?/Does music  
Theory/musicology belong among humanities?*

**Jolanta Maćkiewicz** *Reception and interpretation, or the (co-)creating of text/Odbiór i interpretacja  
czyli (współ)tworzenie tekstu*

**Katarzyna Szymańska-Stulka** *Perspektywa performatywna a muzyka/Performative perspective in  
music – some remarks*

**Agnieszka Draus** *System figur fakturalno-brzmieniowych jako metoda analizy polskiej muzyki II  
połowy XX wieku. Egzemplifikacja: muzyka Marka Stachowskiego/The concept of texture and sound  
figures as a method of analyzing Polish contemporary music of the 2<sup>nd</sup> half of the 20<sup>th</sup> century: The  
case of Marek Stachowski’s music*

**Luba Kijanowska-Kamińska** *Model chóralnego koncertu duchowego w muzyce religijnej  
współczesnych kompozytorów ukraińskich (próba analizy synergetycznej)/A scientific model of the  
spiritual choral concerto in the religious music of contemporary Ukrainian composers*

**Magdalena Stochniol** *Kategorie inspirowane językoznawstwem i psychologią poznawczą jako  
przydatne narzędzia w analizie muzycznej na przykładzie In Croce (1979) na wiolonczelę i organy  
(akordeon) Sofii Gubajduliny/Categories inspired by linguistic and cognitive psychology as useful  
tools in music analysis, based on the example of selected compositions by Sofia Gubaidulina*

**Piotr Kędzierski** *Aleatoryczne Ludus musicalis w muzyce kameralnej/The aleatoric Ludus Musicalis  
in chamber music*

**Kinga Kiwała** *Ekspresja i wartość dzieła muzycznego jako przedmiot badań. Kwartet smyczkowy  
Eugeniusza Knapika/Musical expression and value as a research subject: Eugeniusz Knapik’s String  
Quartet*

**Helmut Loos** *Leitfigur Beethoven: Thoughts on the development of German musicology in the light of the 1968 Movement/Leitfigur Beethoven: Rozważania na temat rozwoju niemieckiej muzykologii w świetle ruchu z 1968 roku*

**Elena Markova, Alexandra Ovsjannikova-Trel** *Interpretacja muzyki Jana Sebastiana Bacha w XX wieku a filmy Andrieja Tarkowskiego/Interpreting the music of Johann Sebastian Bach in the 20<sup>th</sup> century and Andrei Tarkovsky's films*

**Violetta Przech** *Koncepcje formy muzycznej w twórczości Zbigniewa Bargielskiego/Form concepts in Zbigniew Bargielski's oeuvre*

**Lubomír Chalupka** *Kwartet smyczkowy nr 1 (1965) słowackiego kompozytora Jozefa Siksty (1940-2007) jako przedmiot interpretacji teoretycznej/String Quartet No. 1 (1965) by the Slovak composer Jozef Sixta (1940-2007) as the subject matter of theoretical interpretation*

**Elżbieta Szczurko** *Krzysztof Knittel's St Matthew Passion and the tradition of the genre/"Męka Pańska według św. Mateusza" Krzysztofa Knittla wobec tradycji gatunku*

**Joanna Subel** *Symbolika śmierci w Requiem Karla Jenkinsa/The symbolism of death in Requiem by Karl Jenkins*

**Mariana Lechmanová** *Ethical moments in Slovak operas as part of a theoretical interpretation of a musical work/Momenty etyczne w słowackiej twórczości operowej jako część interpretacji teoretycznej dzieła muzycznego*

**Aleksandra Kłaput-Wiśniewska** *Concertino na fortepian i orkiestrę Henryka Czyży – polska wersja „Hollywoodian Short Concerto”/Concertino for Piano and Orchestra by Henryk Czyż: A Polish version of the ‘Hollywoodian short concerto’*

**Marcin Simela** *Problematyka analizy harmonicznego utworów postromantycznych na przykładzie dzieł organowych Feliksa Nowowiejskiego/Issues associated with the harmonic analysis of late romantic works: The case of Feliks Nowowiejski's organ pieces*

**Elżbieta Frołowicz** *Motywy marynistyczne w twórczości współczesnych kompozytorów związanych z Pomorzem Gdańskim/Marine motifs in the oeuvre of contemporary composers Living in and inspired by the historical region of the Gdansk Pomerania*

**Barbara Mielcarek-Krzyżanowska** *„Czym jest poezja która nie ocala narodów ani ludzi?” Powojenny dwugłos Czesława Miłosza i Zygmunta Mycielskiego/„What is poetry that does not save nations or people?”: Czesław Miłosz and Zygmunt Mycielski's artistic dialogue in the post-war period*

▪ **Kulturowe i edukacyjne konteksty muzyki religijnej, t. 1, red. Elżbieta Szczurko, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.**

WOKÓŁ MUZYKI LITURGICZNEJ

**Ks. Kazimierz Dąbrowski** *Muzyka integralną częścią liturgii*

**Ks. Mariusz Białkowski** *Śpiew gregoriański archetypem muzyki liturgicznej Kościoła rzymsko-katolickiego*

**Ks. Robert Tyrała** *Dbłość o szlachetne piękno muzyki liturgicznej według Josepha Ratzingera-Benedykta XVI oraz dokumentów Kościoła*

**Ks. Wiesław Hudek** *Jak z chorału gregoriańskiego uczynić narzędzie duszpasterskie?*

#### MUZYKA RELIGIJNA KOMPOZYTORÓW POLSKICH I OBCYCH

**Wiesław Delimat** *Kantaty odnalezione Georga Antona Benda. Rola Sing-Akademie zu Berlin w odkrywaniu arcydzieł muzycznych*

**Jarosław Jasiura** *Dzieła religijne Józefa Elsnera zachowane w archiwum Sanktuarium na Jasnej Górze*

**Krzysztof Michalek** *Mieczysław Surzyński (1866-1924) - polska pieśń kościelna źródłem inspiracji twórczej*

**Ilona Dulisz** *Twórczość religijna Feliksa Nowowiejskiego w polskiej kulturze muzycznej XX i początku XXI wieku*

**Jakub Kwintal** *Gregoriańskie i biblijne inspiracje w „Musica Dominicalis” na organy solo Petra Ebena*

**Anna Szarapka** *Walory edukacyjne wybranych utworów religijnych Andrzeja Cwojdzńskiego*

**Beata Śnieg** *Antyfona maryjna „Salve Regina” w wybranych kompozycjach chóralnych XX wieku*

**Rafał Gumiela** *Marcin Gumiela - kompozytor młodego pokolenia. Wybrane utwory na organy solo*

▪ ***The musical work and its creators*, red. Anna Nowak, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2015.**

**Tadeusz Kobierzycki** *The silence of sounds and the sounds of silence – an introduction to reistic ontology of music/O dźwiękach ciszy i ciszy dźwięków. U podstaw reistycznej ontologii muzyki*

**Lyuba Kyjanovska-Kaminska** *Psychological portrait of the composer as the source of knowledge about his individual style/Psychologiczny portret kompozytora jako źródło wiedzy o jego stylu indywidualnym*

**Ivo Medek** *The musical (team)work and its contributors. Some musings on the artistic and pedagogical elements of teamwork/(Zbiorowy) utwór muzyczny a jego twórcy. Kilka refleksji o artystycznych i pedagogicznych elementach pracy zbiorowej*

**Aleksandra Klaput-Wiśniewska** *Artistic work of women – female works in self-reflection of Grażyna Bacewicz, Krystyna Moszumańska-Nazar and Agata Zubel/Twórczość kobiet – twórczość kobieca w autorefleksji Grażyny Bacewicz, Krystyny Moszumańskiej-Nazar i Agaty Zubel*

**Anna Nowak** *Historical and biographical determinants of the transformation of musical language of Polish composers in the 1950s and 1960s/Historyczne i biograficzne determinanty transformacji języka muzycznego polskich kompozytorów na przełomie lat 1950/1960*

**Lubomír Chalupka** *Kontakty kompozytorów słowackich z muzyką polską – momenty autobiograficzne we wczesnej twórczości Tadeusza Salvy i autoekspresywne w twórczości szczytowej Romana Bergera/Slovak composers' contacts with Polish music: autobiographical moments in the early works of Tadeáš Salva and autoexpressive moments in the works written in Roman Berger's mature*

**Hanna Kostrzewska** *Compositions titled "Fresco" versus the artistic path of Polish composers in the twentieth and twenty-first centuries/Utwory zatytułowane „fresk” a droga twórcza polskich kompozytorów XX i XXI wieku*

**Violetta Przech** *The artistic path of Zbigniew Bargielski. A parallel between life and art/Droga twórcza Zbigniewa Bargielskiego. Paralela życia i twórczości*

**Anna Granat-Janki** *Twórczość Marty Ptaszyńskiej w kontekście kultury polskiej/Marta Ptaszyńska's oeuvre within the context of Polish culture*

**Marcin Simela** *Selfexpressive and selfreflexive moments in Feliks Nowowiejski's organ works/Momenty autoekspresywne i autorefleksyjne w twórczości organowej Feliksa Nowowiejskiego*

**Jānis Kudiņš** *Jānis Ivanovs' unfinished last symphony: some issues of individual style and authorship/Nieukończona ostatnia symfonia Jānisa Ivanovsa: wybrane zagadnienia indywidualnego stylu i autorstwa dzieła*

**Elżbieta Szczurko** *St Luke Passion by Krzysztof Penderecki in light of motives for its writing/Pasja wg św. Łukasza Krzysztofa Pendereckiego w świetle przyczyn powstania dzieła*

**Violetta Kostka** *„Through the Looking Glass I” na orkiestrę Pawła Szymańskiego. Algorytmiczna konstrukcja dźwiękowa/“Through the Looking Glass I” for orchestra by Paweł Szymański. An algorithm applied to the basic structure*

**Michał Zieliński** *„Missa super cantiones profanae” – próba reaktywowania renesansowej praktyki kompozytorskiej/“Missa super cantiones profanae” – an attempt to revive the Renaissance composition practice*

**Heinz von Loesch, Sven Werner Fabian Brinkmann** *Which tempo, what work? Tempo and character in Schubert's Piano Sonata in B-flat major D 960/Jakie tempo, jaki utwór? Tempo a charakter Sonaty fortepianowej B-dur D 960 Schuberta*

**Jagna Dankowska** *The role of patronage in shaping a musical work as exemplified by the efforts of Leon Piniński in Lvov/Rola mecenatu w kształtowaniu dzieła muzycznego na przykładzie działalności Leona Pinińskiego we Lwowie*

▪ **Chóralistyka polska w kontekście 30-lecia Podyplomowych Studiów Chórmistrzowskich w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, red. Aleksandra**

**Kłaput-Wiśniewska, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2014.**

**Ks. Kazimierz Szymonik** *Homilia na pogrzebie Wiesławy Krodkiewskiej /Wiesława Krodkiewska in memoriam*

**Anna Janosz-Olszowy** *Psychospoleczne i artystyczne motywacje do zbiorowego śpiewania w świetle badań*

**Elżbieta Wtorkowska** *Tradycyjny śpiew podhalański w oparciu o czynności aparatów funkcyjnych instrumentu głosu*

**Dariusz Dyczewski** *Polski Związek Chórów i Orkiestr*

**Mariusz Kończal, Anna Wójtowicz** *Federacja „Caecilianum”*

**Ks. Robert Tyrała** *Międzynarodowa Federacja „Pueri Cantores”*

**Paweł Łukaszewski, Joanna Łukaszewska, Wiesław Szczerbaczewicz** *Działalność Instytutu „Musica Sacra” w latach 2002-2014*

**Grażyna Rogala-Szczerek** *„Śpiewający Wrocław” szansą wrocławskiej chóralistyki. Od „Śpiewającego Wrocławia” do „Śpiewającej Polski”*

**Agnieszka Franków-Żelazny** *Polski Narodowy Chór Młodzieżowy*

**Magdalena Filipka, Joanna Maluga** *Spis absolwentów i wykładowców PSCh 1984-2014/ PSCh z przymrużeniem oka*

▪ **Czasy – Muzyka – Twórcy na Pomorzu i Kujawach**, red. **Michał Zieliński**, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2014.

**Małgorzata Lisecka** *Nieznana aria Johanna Sebastianiego ze zbiorów Biblioteki Głównej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu*

**Eleonora Sienkiewicz-Bloch** *Przeгляд publicznie prezentowanych utworów bydgoskich muzyków okresu 20-lecia międzywojennego*

**Elżbieta Szczurko** *Marek Wakarecy i jego wizja kultury muzycznej Torunia*

**Zenona Rondonańska** *Tematyka warmińska i mazurska w twórczości Jana Michała Wieczorka*

**Roman Grucza** *Toruńskie ślady działalności artystycznej Zygmunta Moczyńskiego*

**Anna Wójtowicz** *Ks. Wacław Gieburowski – twórca i krzewiciel muzyki liturgicznej*

**Anna Szarapka** *Msza w twórczości kompozytorów Pomorza i Kujaw*

**Aleksandra Grucza-Rogalska** *Wybrane utwory inspirowane osobą i nauczaniem Jana Pawła II w twórczości kompozytorów Pomorza i Kujaw*

**Łukasz Urbaniak** „*Sacrum*” w muzyce Marka Jasińskiego w kontekście osobowości twórczej kompozytora

**Anna Szarapka** *Muzyka religijna Bohdana Riemera*

**Joanna Urbaniak** *Idea „Sacrum” i jej realizacja w kompozycjach chóralnych „a cappella” Łukasza Urbaniaka*

**Marta Szczęsna** *Utwory chóralne Ryszarda Kwiatkowskiego*

**Elżbieta Szczurko** *Eugeniusz Głowski – wybrane utwory na chór „a cappella”*

**Aleksandra Grucza-Rogalska** *Eugeniusz Głowski – kompozytor, teoretyk muzyki, pedagog*

**Aleksandra Kłaput-Wiśniewska** *Ryszard Kwiatkowski – obrazy symfoniczne*

**Łukasz Kaczmarek** *Związki muzyki z malarstwem w „Cinq tableaux de Caspar David Friedrich” na orkiestrę Piotra Mossa*

**Ilona Ejsmont** *Twórczość Jerzego Dubrowińskiego*

**Aleksandra Kłaput-Wiśniewska** *Florian Dąbrowski – słuchowisko-oratorium radiowe „kolczyki Izoldy”*

**Maryla Renat** *Sonaty skrzypcowe Marcina Kopczyńskiego – strukturalizm i jedność substancji*

**Małgorzata Ratajczak** *Wybrane utwory wokalne Marcina Kopczyńskiego*

**Joanna Urbaniak** *Źródła inspiracji w twórczości akordeonowej Mariana Gordiejuka*

**Michał Zieliński** *„Na fraszki Jana z Czarnolasu” – odrodzony renesans*

**Rafał Renz** *Stanisław Renz – twórca polskich musicali*

**Marek Rzepa** *Zbigniew Lachowicz i jego piosenki*

**Łucja Demby** *W przestworzach muzyki, czyli o przekraczaniu granic. Twórczość teatralna Piotra Salabera*

**Eleonora Sienkiewicz-Bloch** *Niezawodowi muzycy – Stanisław Baumann i Ludwik Regamey – w nurcie bydgoskiego życia muzycznego pierwszej dekady dwudziestolecia międzywojennego*

**Rafał Budny** *Muzyka poważna, teatralna, rozrywkowa – działalność kompozytorska Piotra Barczaka*

**Justyna Żychlińska** *„Instrumenty” muzyczne w pradziejach – tylko dźwięk czy już muzyka?*

**Wanda Szkulmowska** *Muzykanci kujawscy – twórcy czy odtwórcy?*

**Wanda Szkulmowska** *Kapele kujawskie (1)*

**Wanda Szkulmowska** *Kapele kujawskie (2) – dzieje kapeli rodzinnej Kochanowskich z Aleksandrowa Kujawskiego*

**Beata Jąkańska, Paweł Politowski** *Zespół Folklorystyczny „Jezioranie” kontynuatorem ludowych tradycji muzycznych w gminie Jeziora Wielkie*

**Agnieszka Ledzińska** *Autorzy opracowań muzycznych dla Zespołu Pieśni i Tańca „Ziemia Bydgoska”*

▪ **Dzieło muzyczne i jego źródła**, red. Anna Nowak, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2014.

**Adam Grzebiński** *Wartości estetyczne a historyczność twórczości artystycznej/Aesthetic Values and the Historicity of Works of Art.*

**Zuzana Martináková-Rendeková** *Mathematics – an Exhaustless Source of Musical Creation/Matematyka – niewyczerpane źródło inspiracji dla twórczości muzycznej*

**Krystyna Szymańska-Stulka** *Przestrzeń jako medium formy i źródło strategii kompozytorskich dzieła muzycznego/Space as Medium of Form and Source of Composition Strategies in the Musical Work*

**Grażyna Daunoravičienė** *The ‘Explosion’ of Musical Genres in 20<sup>th</sup>-Century Composition: An Investigation into Its Seismicity/Potencjał twórczy dwudziestowiecznej sztuki kompozytorskiej a eksplozja gatunków muzycznych*

**Jaroslav Šťastný** *Improvisation as a Source of Composition/Improwizacja jako źródło kompozycji*

**Jacek Szerszenowicz** *„Chatka” Musorgskiego – między mitem i archetypem. Sztuka jako środek eksterioryzacji i koncentracji ducha narodowego w sytuacji przełomowej/Mussorgsky’s “Hut” – Between Myth and Archetype*

**Elena Markova, Daria Androsowa** *Styl narodowy utworu muzycznego/National Style of the Musical Work*

**Elena Czajka** *Stylistyczne cechy instrumentalizmu Piotra Czajkowskiego w alternatywnych interpretacjach wykonawczych/Stylistic Features of Pyotr Tchaikovsky’s Instrumentalism in Alternative Interpretative Approaches*

**Anna Nowak** *Muzyczne źródła dwudziestowiecznych mazurków fortepianowych – interioryzacja i interpretacja/Musical Sources of 20<sup>th</sup>-Century Piano Mazurkas – Interiorization and Interpretation*

**Barbara Mielcarek-Krzyżanowska** *„Gdyby nie Szymanowski [...] nie byłoby «Krzesanego»”. Źródła poematu symfonicznego Wojciecha Kilara/’Had it not been for Szymanowski, “Krzesany” would never have been written...’: the Origins of Wojciech Kilar’s Symphonic Poem*

**Monika Karwaszewska** *Twórczość Andrzeja Dobrowolskiego lat 1949-1955 – estetyczne źródła i strategie kompozytorskie/Andrzej Dobrowolski’s ‘Engaged’ Works – Aesthetic Sources and Adaptation Strategies*

**Malgorzata Królak-Radziejewska** *Muzyczne źródła „II Kwartetu smyczkowego” Grażyny Bacewicz/The Musical Sources of “String Quartet No. 2” by Grażyna Bacewicz*

**Luba Kijanowska-Kamińska** *Tekst, podtekst, konteksty i preteksty opery Mirosława Skoryka „Mojżesz”/Texts, Contexts, Subtexts and Pretexts of Myroslav Skoryk’s Opera “Moses”*

**Teresa Malecka** *U źródeł twórczości Henryka Mikołaja Góreckiego/At the Source of the Art. Of Henryk Mikołaj Górecki*

**Aleksandra Kłaput-Wiśniewska** *Muzyczne i pozamuzyczne inspiracje w twórczości kompozytorskiej Ryszarda Kwiatkowskiego/Musical and Extra-Musical Inspirations for Ryszard Kwiatkowski's Compositions*

**Violetta Przech** *Dźwięk zapośredniczony, czyli o inspiracji sztukami plastycznymi w twórczości Zbigniewa Bargielskiego/Visual Arts as Source of Inspiration in Zbigniew Bargielski's Output*

**Susanne Kogler** *Transforming the Banal: Signals and Sounds as the Source of the Musical Work/Transformując banal: sygnał i dźwięki jako źródła dzieła muzycznego*

**Hanna Kostrzewska** *Starocerkiewna ikonografia u źródeł „Trzech fresków symfonicznych” Romualda Twardowskiego/Ancient Orthodox Iconography as the Inspiration of “Three Symphonic Frescoes” by Romuald Twardowski*

**Jésus Aquila** *The Place of Number 11 in the Composition of “Endless Eleven” by the French Composer Bertrand Dubedout/Znaczenie liczby jedenaste w procesie tworzenia „Endless Eleven” francuskiego kompozytora Bertranda Dubedouta*

**Manuel Antonio Dominguez Salas** *Nowe spojrzenie na „Preludia i Fugę” na 13 instrumentów smyczkowych Witolda Lutosławskiego w kontekście analizy mikropolifonicznej/New Observations on the Work “Preludes and Fugue” for 13 String Instruments by Witold Lutosławski in the Context of Micropolyphony Analysis*

**Michał Zieliński** *„The First Booke of Songes or Ayres” Johna Dowlanda. Profesjonalna muzyka na usługach amatorskiej rozrywki/“The First Booke of Songes or Ayres” by John Dowland – Professional Music at the Service of Amateur Entertainment*

▪ **Świadkowie kultury muzycznej na Pomorzu i Kujawach**, red. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2013.

**Zenona Rondonańska** *Znaczenie prac źródłowych i rola „historii mówionej” w badaniach nad kulturą muzyczną*

**Iłona Lewandowska** *Spuścizna kompozytorska Zygmunta Moczyńskiego w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu*

**Bogna Derkowska-Kostkowska** *Instytuty muzyczne i nauczyciele muzyki w Bydgoszczy od drugiej połowy XIX wieku do roku 1920*

**Eleonora Sienkiewicz-Bloch** *Rękopis przemówienia Karola Szymanowskiego w Bydgoszczy*

**Elżbieta Szczurko** *Rękopisy Jana Michała Wieczorka w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu*

**Aleksandra Kłaput-Wiśniewska** *O bydgoskiej kulturze muzycznej w pierwszych latach powojennych w spuściznie epistolarnej Jerzego Jasiońskiego*

**Eleonora Sienkiewicz-Bloch** *Pierwsze dwudziestolecie Państwowego Liceum Muzycznego w Bydgoszczy we wspomnieniach świadka jego sześćdziesięcioletniej historii*

**Alicja Weber** *Florian Dąbrowski współtwórca i animator regionalnej kultury muzycznej. Bydgoski epizod*

**Anna Szarapka** *Bohdan Riemer – twórca i animator kultury*

**Mariusz Kończal** *Jan Lach – chórmistrz, pedagog, wychowawca*

**Elona Ejsmont** *Jerzy Dubrowiński – twórca Studia Nagrań Akademii Muzycznej w Bydgoszczy*

**Ks. Kazimierz Dąbrowski** *Profesor Roman Grucza – organista, dyrygent, pedagog, animator kultury*

**Ryszard Nowicki** *Dziewiętnastowieczne organy kościoła św. Mikołaja w Łabiszynie w świetle źródeł rękopiśmiennych*

**Agnieszka Krokowska** *Zabytkowe organy Inowrocławia*

**Marek Rzepa** *Anna Jachnina i Paweł Billert – dźwiękowe ślady kultury ludowej na Pomorzu i Kujawach*

**Rafał Budny, Paweł Politowski** *Kazimierz Woźniecki – animator życia muzycznego na ziemi jeziorańskiej 267*

**Wanda Szkulmowska** *Kapele, zespoły śpiewacze i zespoły folklorystyczne na Kujawach na przełomie wieków*

▪ **Dzieło muzyczne jako znak**, red. **Anna Nowak**, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. **Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2012.**

**Adam Grzeleński** *Prawda i znaczenie dzieła sztuki jako problem estetyki/The truth and the Meaning of the Work of Art.*

**Jagna Dankowska** *O niektórych aspektach funkcji znaczeniowych muzyki w ujęciu hermeneutyki Gadamera/On some Aspects of Semantics Functions of Music by Gadamer's Hermeneutics*

**Heinz von Loesch** *"In the very Struggle with external Difficulties, a sweeping Excitement of the Mind makes its Presence felt". On the Semantics of Virtuosity/„W samej walce z zewnętrznymi przeciwnościami daje o sobie znać ogarniające umysł podniecenie". O semantyce wirtuozerii*

**Suzanne Kogler** *Transcription, Performativity, Virtuosity: Franz Liszt and the Notion of the Musical Work/Transkrypcja, wykonawstwo, wirtuozeria: twórczość Franciszka Liszta a pojęcie dzieła muzycznego*

**Zuzana Martináková-Rendeková** *Synergetic and Smiotic Approaches to Understanding Contemporary Music/Podejście synergetyczno-semiotyczne w analizie muzyki współczesnej*

**Ivo Medek** *Meanings in a Musical Work from the Point of View of the Composer/Znaczenia zawarte w dziele muzycznym z punktu widzenia kompozytora*

**Michał Zieliński** *Między „sacrum” a „profanum”. Renesansowy cykl mszalny jako unifikator pozamuzycznych znaczeń/The Renaissance Cyclic Mass as a Unifying Factor for Extramusical Meanings*

**Michael Murphy** *Karłowicz and the 'Work' of Polish Culture/Karłowicz a „dzieło” polskiej kultury*

**Anna Nowak** *Polskie mazurki fortepianowe – w poszukiwaniu znaczeń/ Polish Piano Mazurkas – In Search of Meanings*

**Renata Skupin** *Reprezentacje Orientu w „Le Tour de Monde en Miniature” Aleksandra Tansmana/Representations of the Orient in Aleksand Tansman’s „Le Tour du Monde en Miniature”*

**Elżbieta Szczurko** *Symbolic Media in the Ballet “The Enchanted Inn” by Antoni Szalowski/Media symboliczne w balecie „Zaczarowana oberża” Antoniego Szalowskiego*

**Barbara Mielcarek-Krzyżanowska** *Folklor muzyczny i jego znaczenie w wybranych utworach Witolda Lutosławskiego/Folklore and its Meaning in some Works by Witold Lutosławski*

**Małgorzata Królak-Radziejewska** *Folklorystyczne konotacje w I Kwartecie smyczkowym Grażyny Bacewicz/Folklore Connotations in Grażyna Bacewicz’s First String Quartet*

**Martin Feuillerac** *Multiple Layers of Meaning(s) in Luciano Berio’s “A-Ronne”/Wielowarstwowość znaczeń w „A-Ronne” Luciano Berio*

**Luba Kijanowska-Kamińska** *Symbole Przeszłości i przyszłości w twórczości ukraińskich kompozytorów „nowej fali folklorystycznej”/The Symbols of the Past and Future in the Works of Ukrainian Composers’ New Folk Wave*

**Jānis Kudiņš** *The Tendency of Neoromanticism in the Symphonic Music by Latvian Composers Pēteris Vasks and Arturs Maskats. Several Aspects of the Stylistic Intertextuality/Neoromantyczne tendencje w utworach symfonicznych lotewskich kompozytorów Pēterisa Vaska i Artursa Maskatsa. Wybrane aspekty stylistycznej intertekstualności*

**Violetta Przech** *Kategoria liryzmu w cyklu pieśni „Noc-dzień” Zbigniewa Bargielskiego/The Category of Lyricism in the Song Cycle “Night-Day” By Zbigniew Bargielski*

**Kinga Kiwała** *Problem „znaczenia muzyki” w polskich koncepcjach fenomenologicznych na przykładzie II Symfonii „Wigilijnej” Krzysztofa Pendereckiego oraz IV Symfonii Witolda Lutosławskiego/The Problem of the Meaning of Music in the Conceptions of Polish Phenomenologists demonstrated on the Example of Krzysztof Penerecki’s Symphony No. 2 („Christmas Symphony”) and Witold Lutosławski’s Symphoyn No. 4*

**Anna Granat-Janki** *Cytat i gra a rozumienie muzyki postmodernistycznej/Quotation and Play in the Understanding of Postmodern Music*

▪ **Materialne ślady kultury muzycznej na Pomorzu i Kujawach**, red. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2012.

**Małgorzata Lisecka** *Libretta dzieł scenicznych Antoine’a Dauvergne’a w Książnicy Kopernikańskiej*

**Aleksandra Lisecka** *Druki muzyczne z księgarni Georga Rhaua w zbiorach Książnicy Kopernikańskiej: analiza zawartości*

**Ilona Lewandowska** *Muzykalia Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu jako źródło do badań muzycznego dziedzictwa Pomorza*

**Anna Soborska-Zielińska** *Muzykalia w zbiorach Muzeum Ziemi Chełmińskiej*

**Aleksandra Grucza-Rogalska** *Muzykalia w bazylice Świętych Janów w Toruniu*

**Zenona Rondonańska** *Sammlung... Jacoba Josepha Behrendta z Grudziądza*

**Elżbieta Szczurko** *Problematyka kultury muzycznej Torunia na łamach czasopisma „Rocznik Toruński”*

**Katarzyna Grysińska-Jarmuła** *Akta Starostwa Powiatowego w Świeciu jako źródło do badań nad dziejami życia muzycznego Świecia i okolic w okresie międzywojennym*

**Katarzyna Grysińska-Jarmuła** *Czasopismo „Bromberg” o muzyce w Bydgoszczy*

**Ryszard Nowicki** *Ślady kultury muzycznej w zbiorach Pedagogicznej Biblioteki Wojewódzkiej w Bydgoszczy*

**Krzysztof Rottermund** *Budownictwo fortepianów w Bydgoszczy – zarys problematyki*

**Anna Szarapka** *Kolekcja pianin i fortepianów im. Andrzeja Szwalbego*

**Marian Dorwa** *O cenniejszych obiektach sztuki organmistrzowskiej na terenie Pomorza i Kujaw*

**Jakub Kwintal** *Organy w kościele ewangelicko-augsburskim i kościele ewangelicko-metodystycznym w Bydgoszczy*

**Bogna Derkowska-Kostkowska** *Miejsca rozbrzmiewające muzyką w Bydgoszczy na przełomie XIX i XX stulecia*

**Eleonora Sienkiewicz-Bloch** *Siedziba Klubu Polskiego jako znaczący punkt na muzycznej mapie Bydgoszczy (1920-1939)*

**Alicja Weber** *Ostatni teatr XX wieku, czyli niezwykła historia budowy opery w Bydgoszczy*

**Aleksandra Kłaput-Wiśniewska** *Sale koncertowe i obiekty kultury w regionie, w koncepcji Andrzeja Szwalbego*

**Marek Rzepa** *Archiwum dźwiękowe Polskiego Radia Pomorza i Kujaw*

## **II. Nuty**

***Nieznane polonezy kompozytorów polskich na klawesyn lub fortepian*** ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu red. Urszula Bartkiewicz, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2019.

**Marcin Kopczyński**, *Sonaty fortepianowe*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2019.

**Karol Szymanowski (opr.),** *Polskie kolędy i pastoralki na wibrafon solo*, zeszyt 2, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2018.

**Paweł Sławiński,** *Abyss* na akordeon, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2018.

**Paweł Sławiński,** *W ogrodzie Getsemanii* na dwa akordeony, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2018.

**Paweł Sławiński,** *Utwory na akordeon solo*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2018.

**Carl Joseph Birnbach,** *Concert pour le clavecin avec l'accompagnement deux violons, deux hautbois, deux cors de chasse, viola et basse*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2017.

**Carl Joseph Birnbach,** *Concerto a due cembali*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2017.

**Johann Gottlieb Graun,** *Concerto in Re minore per violino, archi e basso continuo* Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2017.

**Jędrzej Roch Rochecki,** *Cień Chopina Pieśni*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2017.

**Jędrzej Roch Rochecki,** *Mix-tury* na orkiestrę i elektronikę, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2017.

**Muzyka chóralna**, zbiór współczesnych utworów chóralnych pod red. Pawła Łukaszewskiego, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.

**Quo vadis. Partie solowe Zbigniewa Seiferta spisane przez Macieja Afanasjewa**, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.

**Karol Szymanowski** *Struktury akordowe w grze wibrafonisty jazzowego*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.

**Łukasz Godyla,** *Trzy spojrzenia* na obój solo, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2015.

**Szymon Godziemba-Trytek**, *Nox praecessit* na chór mieszany a cappella, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2015.

**Maciej Afanasjew**, *Arpeggios for Jazz Violin*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2014.

**Maciej Afanasjew**, *Pasaże jazzowe na skrzypce*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2014.

### **III. Płyty**

*Schumann-Brahms* CD AMFN 2020/1, Agata Nowakowska-Gumiela – fortepian, Tomasz Gumiela – fortepian

*Panopticum* [utwory fortepianowe Zbigniewa Bargielskiego] CD AMFN 2019/2, Maria Murawska – fortepian, Paweł Wakarecy – fortepian

*Jubileusz 40-lecia autonomii Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy* DVD AMFN 2019/1 Szymon Nehring – fortepian

*Akoferia* CD AMFN 2019/1, Stanisław Miłek – akordeon

*Russian Album* CD AMFN 2018/3, Agata Schmidt – sopran, Bartłomiej Wezner – fortepian

*Beethoven Berg* CD AMFN 2018/2, Mariusz Klimsiak – fortepian