**Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego**

**Wykaz publikacji lata 2012-2018**

1. **Książki**
2. **Prace jednego lub dwóch autorów**
3. **Wojciech Michniewski,** *Teksty. Pisma-Wypowiedzi-Rozmowy*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2017.

1. **Kłaput-Wiśniewska Aleksandra**,*Kompozytorzy w Bydgoszczy – ku twórczemu środowisku*,Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2017.
2. **Piass Agnieszka**, *Postać gejszy w operze „Madama Butterfly” Giacomo Pucciniego. Wybrane zagadnienia interpretacyjne*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.
3. **Szczurko Elżbieta**, *Pasja w twórczości polskich kompozytorów XX i początku XXI wieku na tle historii gatunku*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.
4. **Szymanowski Karol**, *Struktury akordowe w grze wibrafonisty jazzowego – czterodźwięki*, wyd. 2 uzup. i popr., Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.
5. **Zimna Dorota,** *Wariantywność obsady w twórczości instrumentalnej Francois Couperina*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.
6. **Boesche-Kopczyńska Ewelina**, *40 lat Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji muzycznej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy,* Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2015.
7. **Borowicz Damian**, *Zagadnienia interpretacyjne opery „Ubu Rex” Krzysztofa Pendereckiego*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2015.
8. **Wilkiewicz Monika**, **Pater Katarzyna**, *30 lat Chóru kameralnego Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2015.
9. **Szulc Witold**, *Aktor a partytura. Wpływ warstwy muzycznej na interpretację aktorską w widowisku muzycznym na przykładzie roli Tewiego Mleczarza w „Skrzypku na dachu” Jerry’ego Bocka*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2013.
10. **Dobrowolska-Marucha Danuta**, *Jak słuchać aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu*, t. I, seria: *Z prac międzyuczelnianej katedry kształcenia słuchu. Materiały dla nauczycieli*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Bydgoszcz-Warszawa 2012.
11. **Dobrowolska-Marucha Danuta**, *Jak słuchać aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu*, t. II, seria: *Z prac międzyuczelnianej katedry kształcenia słuchu. Materiały dla nauczycieli*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Bydgoszcz-Warszawa 2012.
12. **Ledzińska Agnieszka**, **Przech Violetta**, *Zbigniew Bargielski. Katalog tematyczny utworów*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Bydgoszcz-Warszawa 2012.
13. **Szymanowski Karol**, *Wibrafon jako instrument harmoniczny w zespole jazzowym*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2012.
14. **Prace zbiorowe - zawartość**
15. ***Interpretacje dzieła muzycznego. W kontekście kultury,* t. II, red. Anna Nowak, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2017.**

**• Mieczysław Tomaszewski** *Wokół muzycznej reprezentacji. Muzyka jako „odbicie” świata*

**• Adam Grzeliński** *Naturalne źródła twórczości artystycznej w koncepcji estetycznej George’a Santayany*

**• Anna Nowak** *Kulturowe konteksty dyskursu kompozytorów nt. muzyki współczesnej w Dwudziestoleciu międzywojennym*

**• Luba Kijanowska-Kamińska** *Muzyka we Lwowie w cieniu ideologii radzieckiej*

**• Igor Savchuk** *Zagadnienie typologii ukraińsko-polskich związków kulturalnych XX wieku*

**• Ivo Medek, Sara Medkova, Vit Zouhar** *Odniesienia do muzyki historycznej w czeskiej muzyce współczesnej*

**• Helmut Loos** *Tonalność a kontekst ideologiczny opery „Wozzeck” Albana Berga*

**• Aleksandra Kłaput-Wiśniewska** *Wzorce kultury niemieckiej a twórczość Wilhelma von Winterfelda (1880-1943)*

**• Teresa Malecka** *Intertekstualność w muzyce Henryka Mikołaja Góreckiego*

**• Violetta Przech** *Kulturowe konteksty twórczości Zbigniewa Bargielskiego*

**• Elżbieta Szczurko** *Pasje Krzysztofa Pendereckiego i Pawła Mykietyna w oczach krytyki*

**• Barbara Mielcarek-Krzyżanowska** *W kręgu kultury judeochrześcijańskiej: „Trzy Psalmy” Zygmunta Mycielskiego*

**• Magdalena Chrenkoff** *Interpretacja prozy Sienkiewicza w muzyce polskiej XX wieku na przykładzie opery „Quo vadis” Bernadetty Matuszczak*

**• Violetta Kostka** *Intertekstualność w muzyce Pawła Szymańskiego na przykładzie pierwszej części „Compartment 2”, „Car 7” na wibrafon, skrzypce, altówkę i wiolonczelę*

**• Sara Medkova** *Czynniki wpływające na interpretację utworu Rzewskiego/Wilde’a „De Profundis” dla mówiącego pianisty*

**• Michał Zieliński** *Thomas Tallis – katolik w służbie Reformacji*

1. ***Interpretacje dzieła muzycznego. Teoria i praktyka,* t. I, red. Anna Nowak, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.**
* **Anna Nowak** *Interpreting a musical work of art. Intentio interpretis versus intentio operis/Interpretując dzieło muzyczne. Intentio interpretis wobec intention operis*
* **Małgorzata Janicka-Słysz** *Czy teoria muzyki/muzykologia jest humanistyczna?/Does music Theory/musicology belong among humanities?*
* **Jolanta Maćkiewicz** *Reception and interpretation, or the (co-)creating of text/Odbiór i interpretacja czyli (współ)tworzenie tekstu*
* **Katarzyna Szymańska-Stułka** *Perspektywa performatywna a muzyka/Performative perspective in music – some remarks*
* **Agnieszka Draus** *System figur fakturalno-brzmieniowych jako metoda analizy polskiej muzyki II połowy XX wieku. Egzemplifikacja: muzyka Marka Stachowskiego/The concept of texture and sound figures as a method of analyzing Polish contemporary music of the 2nd half of the 20th century: The case of Marek Stachowski’s music*
* **Luba Kijanowska-Kamińska** *Model chóralnego koncertu duchowego w muzyce religijnej współczesnych kompozytorów ukraińskich (próba analizy synergetycznej)/A scientific model of the spiritual choral concerto in the religious music of contemporary Ukrainian composers*
* **Magdalena Stochniol** *Kategorie inspirowane językoznawstwem i psychologią poznawczą jako przydatne narzędzia w analizie muzycznej na przykładzie In Croce (1979) na wiolonczelę i organy (akordeon) Sofii Gubajduliny/Categories inspired by linguistic and cognitive psychology as useful tools in music analysis, based on the example of selected compositions by Sofia Gubaidulina*
* **Piotr Kędzierski** *Aleatoryczne Ludus musicalis w muzyce kameralnej/The aleatoric Ludus Musicalis in chamber music*
* **Kinga Kiwała** *Ekspresja i wartość dzieła muzycznego jako przedmiot badań. Kwartet smyczkowy Eugeniusza Knapika/Musical expression and value as a research subject: Eugeniusz Knapik’s String Quartet*
* **Helmut Loos** *Leitfigur Beethoven: Thoughts on the development of German musicology in the light of the 1968 Movement/Leitfigur Beethoven: Rozważania na temat rozwoju niemieckiej muzykologii w świetle ruchu z 1968 roku*
* **Elena Markova, Alexandra Ovsjannikova-Trel** *Interpretacja muzyki Jana Sebastiana Bacha w XX wieku a filmy Andrieja Tarkowskiego/Interpreting the music of Johann Sebastian Bach in the 20th century abd Andrei Tarkovsky’s films*
* **Violetta Przech** *Koncepcje formy muzycznej w twórczości Zbigniewa Bargielskiego/Form concepts in Zbigniew Bargielski’s oeuvre*
* **L’ubomír Chalupka** *Kwartet smyczkowy nr 1 (1965) słowackiego kompozytora Jozefa Siksty (1940-2007) jako przedmiot interpretacji teoretycznej/String Quartet No. 1 (1965) by the Slovak composer Jozef Sixta (1940-2007) as the subject matter of theoretical interpretation*
* **Elżbieta Szczurko** *Krzysztof Knittel’s St Matthew Passion and the tradition of the genre/“Męka Pańska według św. Mateusza” Krzysztofa Knittla wobec tradycji gatunku*
* **Joanna Subel** *Symbolika śmierci w Requiem Karla Jenkinsa/The symbolism of death in Requiem by Karl Jenkins*
* **Mariana Lechmanová** *Ethical moments in Slovak operas as part of a theoretical interpretation of a musical work/Momenty etyczne w słowackiej twórczości operowej jako część interpretacji teoretycznej dzieła muzycznego*
* **Aleksandra Kłaput-Wiśniewska** *Concertino na fortepian i orkiestrę Henryka Czyża – polska wersja „Hollywoodian Short Concerto”/Concertino for Piano and Orchestra by Henryk Czyż: A Polish version of the ‘Hollywoodian short concerto’*
* **Marcin Simela** *Problematyka analizy harmonicznej utworów postromantycznych na przykładzie dzieł organowych Feliksa Nowowiejskiego/Issues associated with the harmonic analysis of late romantic works: The case of Feliks Nowowiejski’s organ pieces*
* **Elżbieta Frołowicz** *Motywy marynistyczne w twórczości współczesnych kompozytorów związanych z Pomorzem Gdańskim/Marine motifs in the oeuvre of contemporary composers Living in and inspired by the historical region of the Gdansk Pomerania*
* **Barbara Mielcarek-Krzyżanowska** *„Czym jest poezja która nie ocala narodów ani ludzi?” Powojenny dwugłos Czesława Miłosza i Zygmunta Mycielskiego/„What is poetry that does not save nations or people?”: Czesław Miłosz and Zygmunt Mycielski’s artistic dialogue in the post-war period*
1. ***Kulturowe i edukacyjne konteksty muzyki religijnej,* red. Elżbieta Szczurko, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.**

I WOKÓŁ MUZYKI LITURGICZNEJ

* **Ks. Kazimierz Dąbrowski** *Muzyka integralną częścią liturgii*
* **Ks. Mariusz Białkowski** *Śpiew gregoriański archetypem muzyki liturgicznej Kościoła rzymsko-katolickiego*
* **Ks. Robert Tyrała** *Dbałość o szlachetne piękno muzyki liturgicznej według Josepha Ratzingera-Benedykta XVI oraz dokumentów Kościoła*
* **Ks. Wiesław Hudek** *Jak z chorału gregoriańskiego uczynić narzędzie duszpasterskie?*

II MUZYKA RELIGIJNA KOMPOZYTORÓW POLSKICH I OBCYCH

* **Wiesław Delimat** *Kantaty odnalezione Georga Antona Bendy. Rola Sing-Akademie zu Berlin w odkrywaniu arcydzieł muzycznych*
* **Jarosław Jasiura** *Dzieła religijne Józefa Elsnera zachowane w archiwum Sanktuarium na Jasnej Górze*
* **Krzysztof Michałek** *Mieczysław Surzyński (1866-1924) - polska pieśń kościelna źródłem inspiracji twórczej*
* **Ilona Dulisz** *Twórczość religijna Feliksa Nowowiejskiego w polskiej kulturze muzycznej XX i początku XXI wieku*
* **Jakub Kwintal** *Gregoriańskie i biblijne inspiracje w ,,Musica Dominicalis” na organy solo Petra Ebena*
* **Anna Szarapka** *Walory edukacyjne wybranych utworów religijnych Andrzeja Cwojdzińskiego*
* **Beata Śnieg** *Antyfona maryjna ,,Salve Regina” w wybranych kompozycjach chóralnych XX wieku*
* **Rafał Gumiela** *Marcin Gumiela - kompozytor młodego pokolenia. Wybrane utwory na organy solo*
1. ***The musical work and its creators*, red. Anna Nowak, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2015.**
* **Tadeusz Kobierzycki** *The silnece of sounds and the sounds of silence – an introduction to reistic ontology of music/O dźwiękach ciszy i ciszy dźwięków. U podstaw reistycznej ontologii muzyki*
* **Lyuba Kyjanovska-Kaminska** *Psychological portrait of the composer as the source of knowledge about his individual style/Psychologiczny portret kompozytora jako źródło wiedzy o jego stylu indywidualnym*
* **Ivo Medek** *The musical (team)work and its contributors. Some musings on the artistic and pedagogical elements of teamwork/(Zbiorowy) utwór muzyczny a jego twórcy. Kilka refleksji o artystycznych i pedagogicznych elementach pracy zbiorowej*
* **Aleksandra Kłaput-Wiśniewska** *Artistic work of women – female works in self-reflection of Grażyna Bacewicz, Krystyna Moszumańska-Nazar and Agata Zubel/Twórczość kobiet – twórczość kobieca w autorefleksji Grażyny Bacewicz, Krystyny Moszumańskiej-Nazar i Agaty Zubel*
* **Anna Nowak** *Historical and biographical determinants of the transformation of musical language of Polish composers in the 1950s and 1960s/Historyczne i biograficzne determinanty transformacji języka muzycznego polskich kompozytorów na przełomie lat 1950/1960*
* **Ľubomír Chalupka** *Kontakty kompozytorów słowackich z muzyką polską – momenty autobiograficzne we wczesnej twórczości Tadeusza Salvy i autoekspresywne w twórczości szczytowej Romana Bergera/Slovak composers’ contacts with Polish music: autobiographical moments in the early works of Tadeáš Salva and autoexpressive moments in the works written in Roman Berger’s mature*
* **Hanna Kostrzewska** *Compositions titled “Fresco” versus the artistic path of Polish composers in the twentieth and twent-first centuries/Utwory zatytułowane „fresk” a droga twórcza polskich kompozytorów XX i XXI wieku*
* **Violetta Przech** *The artistic path of Zbigniew Bargielski. A parallel between life and art/Droga twórcza Zbigniewa Bargielskiego. Paralela życia i twórczości*
* **Anna Granat-Janki** *Twórczość Marty Ptaszyńskiej w kontekście kultury polskiej/Marta Ptaszyńska’s oeuvre within the context of Polish culture*
* **Marcin Simela** *Selfexpressive and selfreflexive moments in Feliks Nowowiejski’s organ works/Momenty autoekspresywne i autorefleksyjne w twórczości organowej Feliksa Nowowiejskiego*
* **Jānis Kudiņš** *Jānis Ivanovs’ unfinished last symphony: some issues of individual style and authorship/Nieukończona ostatnia symfonia Jānisa Ivanovsa: wybrane zagadnienia indywidualnego stylu i autorstwa dzieła*
* **Elżbieta Szczurko** *St Luke Passion by Krzysztof Penderecki in light of motives for its writing/Pasja wg św. Łukasza Krzysztofa Pendereckiego w świetle przyczyn powstania dzieła*
* **Violetta Kostka** *„Through the Looking Glass I” na orkiestrę Pawła Szymańskiego. Algorytmiczna konstrukcja dźwiękowa/“Through the Looking Glass I” for orchestra by Paweł Szymański. An algorithm applied to the basic structure*
* **Michał Zieliński** *„Missa super cantiones profanae” – próba reaktywowania renesansowej praktyki kompozytorskiej/“Missa super cantiones profanae” – an attempt to revive the Renaissance composition practice*
* **Heinz von Loesch, Sven Werner Fabian Brinkmann** *Which tempo, what work? Tempo and character in Schubert’s Piano Sonata in B-flat major D 960/Jakie tempo, jaki utwór? Tempo a charakter Sonaty fortepianowej B-dur D 960 Schuberta*
* **Jagna Dankowska** *The role of patronage in shaping a musical work as exemplified by the efforts of Leon Piniński in Lvov/Rola mecenatu w kształtowaniu dzieła muzycznego na przykładzie działalności Leona Pinińskiego we Lwowie*
1. ***Chóralistyka polska w kontekście 30-lecia Podyplomowych Studiów Chórmistrzowskich w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, red. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska,* Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2014.**
* **Ks. Kazimierz Szymonik** *Homilia na pogrzebie Wiesławy Krodkiewskiej*
* *Wiesława Krodkiewska in memoriam*
* **Anna Janosz-Olszowy** *Psychospołeczne i artystyczne motywacje do zbiorowego śpiewania w świetle badań*
* **Elżbieta Wtorkowska** *Tradycyjny śpiew podhalański w oparciu o czynności aparatów funkcyjnych instrumentu głosu*
* **Dariusz Dyczewski** *Polski Związek Chórów i Orkiestr*
* **Mariusz Kończal, Anna Wójtowicz** *Federacja ,,Caecilianum”*
* **Ks. Robert Tyrała** *Międzynarodowa Federacja ,,Pueri Cantores”*
* **Paweł Łukaszewski, Joanna Łukaszewska, Wiesław Szczerbaczewicz** *Działalność Instytutu ,,Musica Sacra” w latach 2002-2014*
* **Grażyna Rogala-Szczerek** *,,Śpiewający Wrocław” szansą wrocławskiej chóralistyki. Od ,,Śpiewającego Wrocławia” do ,,Śpiewającej Polski”*
* **Agnieszka Franków-Żelazny** *Polski Narodowy Chór Młodzieżowy*
* **Magdalena Filipska, Joanna Maluga** *Spis absolwentów i wykładowców PSCh 1984-2014*
* *PSCh z przymrużeniem oka*
1. ***Czasy – Muzyka - Twórcy na Pomorzu i Kujawach*, red. Michał Zieliński, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2014.**
* **Małgorzata Lisecka** *Nieznana aria Johanna Sebastianiego ze zbiorów Biblioteki Głównej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu*
* **Eleonora Sienkiewicz-Bloch** *Przegląd publicznie prezentowanych utworów bydgoskich muzyków okresu 20-lecia międzywojennego*
* **Elżbieta Szczurko** *Marek Wakarecy i jego wizja kultury muzycznej Torunia*
* **Zenona Rondomańska** *Tematyka warmińska i mazurska w twórczości Jana Michała Wieczorka*
* **Roman Grucza** *Toruńskie ślady działalności artystycznej Zygmunta Moczyńskiego*
* **Anna Wójtowicz** *Ks. Wacław Gieburowski – twórca i krzewiciel muzyki liturgicznej*
* **Anna Szarapka** *Msza w twórczości kompozytorów Pomorza i Kujaw*
* **Aleksandra Grucza-Rogalska** *Wybrane utwory inspirowane osobą i nauczaniem Jana Pawła II w twórczości kompozytorów Pomorza i Kujaw*
* **Łukasz Urbaniak** *„Sacrum” w muzyce Marka Jasińskiego w kontekście osobowości twórczej kompozytora*
* **Anna Szarapka** *Muzyka religijna Bohdana Riemera*
* **Joanna Urbaniak** *Idea „Sacrum” i jej realizacja w kompozycjach chóralnych „a cappella” Łukasza Urbaniaka*
* **Marta Szczęsna** *Utwory chóralne Ryszarda Kwiatkowskiego*
* **Elżbieta Szczurko** *Eugeniusz Głowski – wybrane utwory na chór „a cappella”*
* **Aleksandra Grucza-Rogalska** *Eugeniusz Głowski – kompozytor, teoretyk muzyki, pedagog*
* **Aleksandra Kłaput-Wiśniewska** *Ryszard Kwiatkowski – obrazy symfoniczne*
* **Łukasz Kaczmarek** *Związki muzyki z malarstwem w „Cinq tableaux de Caspar David Friedrich” na oriestrę Piotra Mossa*
* **Ilona Ejsmont** *Twórczość Jerzego Dubrowińskiego*
* **Aleksandra Kłaput-Wiśniewska** *Florian Dąbrowski – słuchowisko-oratorium radiowe „kolczyki Izoldy”*
* **Maryla Renat** *Sonaty skrzypcowe Marcina Kopczyńskiego – strukturalizm i jedność substancji*
* **Małgorzata Ratajczak** *Wybrane utwory wokalne Marcina Kopczyńskiego*
* **Joanna Urbaniak** *Źródła inspiracji w twórczości akordeonowej Mariana Gordiejuka*
* **Michał Zieliński** *„Na fraszki Jana z Czarnolasu” – odrodzony renesans*
* **Rafał Renz** *Stanisław Renz – twórca polskich musicali*
* **Marek Rzepa** *Zbigniew Lachowicz i jego piosenki*
* **Łucja Demby** *W przestworzach muzyki, czyli o przekraczaniu granic. Twórczość teatralna Piotra Salabera*
* **Eleonora Sienkiewicz-Bloch** *Niezawodowi muzycy – Stanisław Baumann i Ludwik Regamey – w nurcie bydgoskiego życia muzycznego pierwszej dekady dwudziestolecia międzywojennego*
* **Rafał Budny** *Muzyka poważna, teatralna, rozrywkowa – działalność kompozytorska Piotra Barczaka*
* **Justyna Żychlińska** *„Instrumenty” muzyczne w pradziejach – tylko dźwięk czy już muzyka?*
* **Wanda Szkulmowska** *Muzykanci kujawscy – twórcy czy odtwórcy?*
* **Wanda Szkulmowska** *Kapele kujawskie (1)*
* **Wanda Szkulmowska** *Kapele kujawskie (2) – dzieje kapeli rodzinnej Kochanowskich z Aleksandrowa Kujawskiego*
* **Beata Jąkalska, Paweł Politowski** *Zespół Folklorystyczny „Jezioranie” kontynuatorem ludowych tradycji muzycznych w gminie Jeziora Wielkie*
* **Agnieszka Ledzińska** *Autorzy opracowań muzycznych dla Zespołu Pieśni i Tańca „Ziemia Bydgoska”*
1. ***Dzieło muzyczne i jego źródła*, red. Anna Nowak, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2014.**
* **Adam Grzeliński** *Wartości estetyczne a historyczność twórczości artystycznej/Aesthetic Values and the Historicity of Works of Art.*
* **Zuzana Martináková-Rendeková** *Mathematics – an Exhaustless Source of Musical Creation/Matematyka – niewczerpane źródło inspiracji dla twórczości muzycznej*
* **Krystyna Szymańska-Stułka** *Przestrzeń jako medium formy i źródło strategii kompozytorskich dzieła muzycznego/Space as Medium of Form and Source of Composition Strategies in the Musical Work*
* **Gražina Daunoravičienė** *The ‘Explosion’ of Musical Genres in 20th-Century Composition: An Investigation into Its Seismicity/Potencjał twórczy dwudziestowiecznej sztuki kompozytorskiej a eksplozja gatunków muzycznych*
* **Jaroslav Šťastný** *Improvisation as a Source of Composition/Improwizacja jako źródło kompozycji*
* **Jacek Szerszenowicz** *„Chatka” Musorgskiego – między mitem i archetypem. Sztuka jako środek eksterioryzacji i koncentracji ducha narodowego w sytuacji przełomowej/Mussorgsky’s “Hut” – Between Myth and Archetype*
* **Elena Markova, Daria Androsowa** *Styl narodowy utworu muzycznego/National Style of the Musical Work*
* **Elena Czajka** *Stylistyczne cechy instrumentalizmu Piotra Czajkowskiego w alternatywnych interpretacjach wykonawczych/Stylistic Features of Pyotr Tchaikovsky’s Instrumentalism in Alternatice Interpretative Approaches*
* **Anna Nowak** *Muzyczne źródła dwudziestowiecznych mazurków fortepianowych – interioryzacja i interpretacja/Musical Sources of 20th-Century Piano Mazurkas – Interiorization and Interpretation*
* **Barbara Mielcarek-Krzyżanowska** *„Gdyby nie Szymanowski […] nie byłoby «Krzesanego»”. Źródła poematu symfonicznego Wojciecha Kilara/’Had it not been for Szymanowski, “Krzesany” would never have been written…’: the Origins of Wojciech Kilar’s Symphonic Poem*
* **Monika Karwaszewska** *Twórczość Andrzeja Dobrowolskiego lat 1949-1955 – estetyczne źródła i strategie kompozytorskie/Andrzej Dobrowolski’s ‘Engaged’ Works – Aesthetic Sources and Adaptation Strategies*
* **Małgorzata Królak-Radziejewska** *Muzyczne źródła „II Kwartetu smyczkowego” Grażyny Bacewicz/ The Musical Sources of “String Quartet No. 2” by Grażyna Bacewicz*
* **Luba Kijanowska-Kamińska** *Tekst, podtekst, konteksty i preteksty opery Mirosława Skoryka „Mojżesz”/Texts, Contexts, Subtexts and Pretexts of Myroslav Skoryk’s Opera “Moses”*
* **Teresa Malecka** *U źródeł twórczości Henryka Mikołaja Góreckiego/At the Source of the Art. Of Henryk Mikołaj Górecki*
* **Aleksandra Kłaput-Wiśniewska** *Muzyczne i pozamuzyczne inspiracje w twórczości kompozytorskiej Ryszarda Kwiatkowskiego/Musical and Extra-Musical Inspirations for Ryszard Kwatkowski’s Compositions*
* **Violetta Przech** *Dźwięk zapośredniczony, czyli o inspiracji sztukami plastycznymi w twórczości Zbigniewa Bargielskiego/Visual Arts as Source of Inspiration in Zbigniew Bargielski’s Output*
* **Susanne Kogler** *Transforming the Banal: Signals and Sounds as the Source of the Musical Work/Transformując banał: sygnał i dźwięki jako źródła dzieła muzycznego*
* **Hanna Kostrzewska** *Starocerkiewna ikonografia u źródeł „Trzech fresków symfonicznych” Romualda Twardowskiego/Ancient Orthodox Iconography as the Inspiration of “Three Symphonic Frescoes” by Romuald Twardowksi*
* **Jésus Aquila** *The Place of Number 11 in the Composition of “Endless Eleven” by the French Composer Bertrand Dubedout/Znaczenie liczby jedenaście w procesie tworzenia „Endless Eleven” francuskiego kompozytora Bertranda Dubedouta*
* **Manuel Antonio Dominguez Salas** *Nowe spojrzenie na „Preludia i Fugę” na 13 instrumentów smyczkowych Witolda Lutosławskiego w kontekście analizy mikropolifonicznej/New Observations on the Work “Preludes and Fugue” for 13 String Instruments by Witold Lutosławski in the Context of Micropolyphony Analysis*
* **Michał Zieliński** *„The First Booke of SOnges or Ayres” Johna Dowlanda. Profesjonalna muzyka na usługach amatorskiej rozrywki/“The First Booke of Songes or Ayres” by John Downland – Professional Music at the Service of Amateur Entertainment*
1. ***Świadkowie kultury muzycznej na Pomorzu i Kujawach*, red. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2013.**
* **Zenona Rondomańska** *Znaczenie prac źródłowych i rola „historii mówionej” w badaniach nad kulturą muzyczną*
* **Ilona Lewandowska** *Spuścizna kompozytorska Zygmunta Moczyńskiego w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu*
* **Bogna Derkowska-Kostkowska** *Instytuty muzyczne i nauczyciele muzyki w Bydgoszczy od drugiej połowy XIX wieku do roku 1920*
* **Eleonora Sienkiewicz-Bloch** *Rękopis przemówienia Karola Szymanowskiego w Bydgoszczy*
* **Elżbieta Szczurko** *Rękopisy Jana Michała Wieczorka w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu*
* **Aleksandra Kłaput-Wiśniewska** *O bydgoskiej kulturze muzycznej w pierwszych latach powojennych w spuściźnie epistolarnej Jerzego Jasieńskiego*
* **Eleonora Sienkiewicz-Bloch** *Pierwsze dwudziestolecie Państwowego Liceum Muzycznego w Bydgoszczy we wspomnieniach świadka jego sześćdziesięcioletniej historii*
* **Alicja Weber** *Florian Dąbrowski współtwórca i animator regionalnej kultury muzycznej. Bydgoski epizod*
* **Anna Szarapka** *Bohdan Riemer – twórca i animator kultury*
* **Mariusz Kończal** *Jan Lach – chórmistrz, pedagog, wychowawca*
* **Elona Ejsmont** *Jerzy Dubrowiński – twórca Studia Nagrań Akademii Muzycznej w Bydgoszczy*
* **Ks. Kazimierz Dąbrowski** *Profesor Roman Grucza – organista, dyrygent, pedagog, animator kultury*
* **Ryszard Nowicki** *Dziewiętnastowieczne organy kościoła św. Mikołaja w Łabiszynie w świetle źródeł rękopiśmiennych*
* **Agnieszka Krokowska** *Zabytkowe organy Inowrocławia*
* **Marek Rzepa** *Anna Jachnina i Paweł Billert – dźwiękowe ślady kultury ludowej na Pomorzu i Kujawach*
* **Rafał Budny, Paweł Politowski** *Kazimierz Woźniecki – animator życia muzycznego na ziemi jeziorańskiej 267*
* **Wanda Szkulmowska** *Kapele, zespoły śpiewacze i zespoły folklorystyczne na Kujawach na przełomie wieków*
1. ***Dzieło muzyczne jako znak*, red. Anna Nowak, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2012.**
* **Adam Grzeliński** *Prawda i znaczenie dzieła sztuki jako problem estetyki/The truth and the Meaning of the Work of Art.*
* **Jagna Dankowska** *O niektórych aspektach funkcji znaczeniowych muzyki w ujęciu hermeneutyki Gadamera/On some Aspects of Semantics Functions of Music by Gadamer’s Hermeneutics*
* **Heinz von Loesch** *“In the very Struggle with external Difficulties, a sweeping Excitement of the Mind makes its Presence felt”. On the Semantics of Virtuosity/„W samej walce z zewnętrznymi przeciwnościami daje o sobie znać ogarniające umysł podcniecenie”. O semantyce wirtuozerii*
* **Suzanne Kogler** *Transcription, Performativity, Virtuosity: Franz Liszt and the Notion of the Musical Work/Transkrypcja, wykonawstwo, wirtuozeria: twórczość Franciszka Liszta a pojęcie dzieła muzycznego*
* **Zuzana Martináková-Rendeková** *Synergetic and Smiotic Approaches to Understanding Contemporary Music/Podejście synergetyczno-semiotyczne w analizie muzyki współczesnej*
* **Ivo Medek** *Meanings in a Musical Work from the Point of View of the Composer/Znaczenia zawarte w dziele muzycznym z punktu widzenia kompozytora*
* **Michał Zieliński** *Między „sacrum” a „profanum”. Renesansowy cykl mszalny jako unifikator pozamuzycznych znaczeń/The Renaissance Cyclic Mass as a Unifying Factor for Extramusical Meanings*
* **Michael Murphy** *Karłowicz and the ‘Work’ of Polish Culture/Karłowicz a „dzieło” polskiej kultury*
* **Anna Nowak** *Polskie mazurki fortepianowe – w poszukiwaniu znaczeń/ Polish Piano Mazurkas – In Search of Meanings*
* **Renata Skupin** *Reprezentacje Orientu w „Le Tour de Monde en Miniature” Aleksandra Tansmana/Representations of the Orient in Aleksand Tansman’s „Le Tour du Monde en Miniature”*
* **Elżbieta Szczurko** *Symbolic Media in the Ballet “The Enchanted Inn” by Antoni Szałowski/Media symboliczne w balecie „Zaczarowana oberża” Antoniego Szałowskiego*
* **Barbara Mielcarek-Krzyżanowska** *Folklor muzyczny i jego znaczenie w wybranych utworach Witolda Lutowsławskiego/Folklore and its Meaning in some Works by Witold Lutosławski*
* **Małgorzata Królak-Radziejewska** *Folklorystyczne konotacje w I Kwartecie smyczkowym Grażyny Bacewicz/Folklore Connotations in Grażyna Bacewicz’s First String Quartet*
* **Martin Feuillerac** *Multiple Layers of Meaning(s) in Luciano Berio’s “A-Ronne”/Wielowarstwowość znaczeń w „A-Ronne” Luciano Berio*
* **Luba Kijanowska-Kamińska** *Symbole Przeszłości i przyszłości w twórczości ukraińskich kompozytorów „nowej fali folklorystycznej”/The Symbols of the Past and Future in the Works of Ukrainian Composers’ New Folk Wave*
* **Jānis Kudiņš** *The Tendency of Neoromanticism in the Symphonic Music by Latvian Composers Pēteris Vasks and Arturs Maskats. Several Aspects of the Stylistic Intertextuality/Neoromantyczne tendencje w utworach symfonicznych łotewskich kompozytorów Pēterisa Vasksa i Artursa Maskatsa. Wybrane aspekty stylistycznej intertekstualności*
* **Violetta Przech** *Kategoria liryzmu w cyklu pieśni „Noc-dzień” Zbigniewa Bargielskiego/The Category of Lyricism in the Song Cycle “Night-Day” By Zbigniew Bargielski*
* **Kinga Kiwała** *Problem „znaczenia muzyki” w polskich koncepcjach fenomenologicznych na przykładzie II Symfonii „Wigilijnej” Krzysztofa Pendereckiego oraz IV Symfonii Witolda Lutosławskiego/The Problem of the Meaning of Music in the Conceptions of Polish Phenomenologists demonstrated on the Example of Krzysztof Penerecki’s Symphony No. 2 („Christmas Symphony”) and Witold Lutosławski’s Symphoyn No. 4*
* **Anna Granat-Janki** *Cytat i gra a rozumienie muzyki postmodernistycznej/Quotation and Play in the Understanding of Postmodern Music*
1. ***Materialne ślady kultury muzycznej na Pomorzu i Kujawach*, red. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2012.**
* **Małgorzata Lisecka** *Libretta dzieł scenicznych Antoine’a Dauvergne’a w Książnicy Kopernikańskiej*
* **Aleksandra Lisecka** *Druki muzyczne z księgarni Georga Rhaua w zbiorach Książnicy Kopernikańskiej: analiza zawartości*
* **Ilona Lewandowska** *Muzykalia Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu jako źródło do badań muzycznego dziedzictwa Pomorza*
* **Anna Soborska-Zielińska** *Muzykalia w zbiorach Muzeum Ziemi Chełmińskiej*
* **Aleksandra Grucza-Rogalska** *Muzykalia w bazylice Świętych Janów w Toruniu*
* **Zenona Rondomańska** *Sammlung… Jacoba Josepha Behrendta z Grudziądza*
* **Elżbieta Szczurko** *Problematyka kultury muzycznej Torunia na łamach czasopisma „Rocznik Toruński”*
* **Katarzyna Grysińska-Jarmuła** *Akta Starostwa Powiatowego w Świeciu jako źródło do badań nad dziejami życia muzycznego Świecia i okolic w okresie międzywojennym*
* **Katarzyna Grysińska-Jarmuła** *Czasopismo „Bromberg” o muzyce w Bydgoszczy*
* **Ryszard Nowicki** *Ślady kultury muzycznej w zbiorach Pedagogicznej Biblioteki Wojewódzkiej w Bydgoszczy*
* **Krzysztof Rottermund** *Budownictwo fortepianów w Bydgoszczy – zarys problematyki*
* **Anna Szarapka** *Kolekcja pianin i fortepianów im. Andrzeja Szwalbego*
* **Marian Dorwa** *O cenniejszych obiektach sztuki organmistrzowskiej na terenie Pomorza i Kujaw*
* **Jakub Kwintal** *Organy w kościele ewangelicko-augsburskim i kościele ewangelicko-metodystycznym w Bydgoszczy*
* **Bogna Derkowska-Kostkowska** *Miejsca rozbrzmiewające muzyką w Bydgoszczy na przełomie XIX i XX stulecia*
* **Eleonora Sienkiewicz-Bloch** *Siedziba Klubu Polskiego jako znaczący punkt na muzycznej mapie Bydgoszczy (1920-1939)*
* **Alicja Weber** *Ostatni teatr XX wieku, czyli niezwykła historia budowy opery w Bydgoszczy*
* **Aleksandra Kłaput-Wiśniewska** *Sale koncertowe i obiekty kultury w regionie, w koncepcji Andrzeja Szwalbego*
* **Marek Rzepa** *Archiwum dźwiękowe Polskiego Radia Pomorza i Kujaw*
1. **Nuty**
2. Paweł Sławiński,*Abyss* na akordeon, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2018.
3. Paweł Sławiński,*W ogrodzie Getsemanii* na dwa akordeony, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2018.
4. Paweł Sławiński, *Utwory na akordeon solo*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2018.
5. Carl Joseph Birnbach, *Concert pour le clavecin avec l’accompagnement deux violons, deux hautbois, deux cors de chasse, viola et basse*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2017.
6. Carl Joseph Birnbach, *Concerto a due cembali*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2017.
7. Johann Gottlieb Graun, *Concerto in Re minore per violino, archi e basso continuo* Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2017.
8. *Muzyka chóralna*, zbiór współczesnych utworów chóralnych pod red. Pawła Łukaszewskiego, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.
9. *Quo vadis*. *Partie solowe Zbigniewa Seiferta spisane przez Macieja Afanasjewa*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.
10. Karol Szymanowski *Struktury akordowe w grze wibrafonisty jazzowego*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.
11. Łukasz Godyla, *Trzy spojrzenia* na obój solo, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2015.
12. Szymon Godziemba-Trytek, *Nox praecessit* na chór mieszany a cappella, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2015.
13. Maciej Afanasjew, *Arpeggios for Jazz Violin*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2014.
14. Maciej Afanasjew, *Pasaże jazzowe na skrzypce*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2014.
15. **Płyty**
16. ***Russian Album* CD AMFN 2018/3, Agata Schmidt – sopran, Bartłomiej Wezner – fortepian**
17. ***Beethoven Berg* CD AMFN 2018/2, Mariusz Klimsiak – fortepian**
18. ***Accosphere* CD AMFN 2018/1, Stanisław Miłek – akordeon**