

**Mischa Zupko** to wielokrotnie nagradzany kompozytor i utalentowany pianista, a przy tym oddany swej pracy pedagog na Wydziale Muzyki Uniwersytetu DePaul w Chicago oraz wykładowca kompozycji profesor wizytujący na Uniwersytecie Roosevelta (College of Performing Arts). Ponadto, pełni m.in. funkcję kompozytora-rezydenta w Instytucie Muzyki w Chicago, gdzie prowadzi także zajęcia w ramach prestiżowego programu Music Institute of Chicago Academy dla uzdolnionej muzycznie młodzieży.

Utwory artysty prezentowano w takich słynnych nowojorskich salach koncertowych jak Carnegie Hall, Weill Hall, czy Merkin Hall, a także w Teatrze Muzyki i Tańca im. Joan W. i Irvinga B. Harrisów w Chicago, w Orchestra Hall (siedzibie orkiestry symfonicznej stanu Minnesota w Minneapolis), w sali koncertowej kalifornijskiego Centrum Sztuki Segerstrom, w Konserwatorium Moskiewskim, w ramach Festiwalu Muzyki w Aspen (stan Kolorado), podczas koncertów upamiętniających postać Dame Myry Hess w Chicago (znanych jako Dame Myra Hess Memorial Series) oraz koncertów zespołu American Modern Ensemble. Pośród innych miejsc, gdzie można usłyszeć twórczość kompozytora jest Bargemusic (odrestaurowana barka na East River (Brooklyn), przerobiona na kameralną salę koncertową) oraz festiwale: 'Keys to the Future' [„Klucze do/ Klawisze przyszłości”] (Nowy Jork), Letni Festiwal Muzyki „Bang on a Can” (w Muzeum Sztuki Współczesnej stanu Massachusetts) i Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny im. Irvinga S. Gilmore’a (Kalamazoo, w stanie Michigan).

Swoją twórczością Mischa Zupko prowokuje i zachwyca krytyków. Piszący dla *Chicago Tribune* John von Rhein określił koncert fortepianowy *Fahrenheit* mianem „(...) ‘energetycznej bomby’ wieczoru.” Czasopismo internetowe *Classical Voice North America* scharakteryzowało ten utwór jako „wstrząsający i porywający” zarazem. O *Pięciu etiudach na fortepian* Anthony Tommasini z *New York Times* napisał, że „(...) w swej kwiecistej różnorodności przypominają muzykę Liszta”, a w *Los Angeles Times* kompozycje Zupki nazwano „wciągającymi”.

tłum. Jacek Lesiński