

Pierre Jodlowski to mieszkający we Francji i Polsce kompozytor, i jednocześnie wykonawca brzmień z pogranicza muzyki akustycznej i elektronicznej z wykorzystaniem efektów multimedialnych. Jego twórczość cechuje głębokie nasycenie dźwiękiem zakotwiczonym w sztuce dramatycznej i realiach sceny politycznej. Twórczość artysty pokazywana była przed publicznością francuską i zagraniczną, w większości miejsc dedykowanych muzyce współczesnej oraz takim dziedzinom sztuki jak taniec, teatr, sztuki wizualne, czy muzyka elektroniczna. Prace Jodlowskiego zdobywają dziś uznanie w obszarach takich jak film, instalacje interaktywne, czy inscenizacje teatralne.

Jodlowski współpracował z różnorodnymi zespołami, w tym z zespołami francuskimi, takimi jak InterContemporain, Ensemble Orchestral Contemporain, Proxima Centauri, Court-Circuit, Ensemble Les Éléments, czy międzynarodowy Soundinitiative o paryskim rodowodzie, a także z zagranicznymi, jak belgijski Ictus, KNM z Berlina, Nouvel Ensemble Moderne z Montrealu, szwedzki Ars Nova, czy Orchestre Berg z Pragi. Pracował również z wieloma solistami znanymi z międzynarodowej sceny muzyki współczesnej.

Jodlowski komponował dla m.in. paryskiego instytutu badań nad dźwiękiem IRCAM, zespołów Ensemble InterContemporain i Cabaret Contemporain, Ministerstw Kultury Francji i Polski, berlińskiej Akademii Sztuki, rozgłośni Radio France, Opery w Tuluzie, Fundacji Siemens, Studia EMS w Sztokholmie i Fundacji Royaumont, a także na użytek Festiwalu Donaueschingen, Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Orleanie, czy Biennale w Wenecji i innych. Jego utwory wykonuje się w głównych ośrodkach krzewiących muzykę współczesną we Francji i innych europejskich krajach oraz w Kanadzie, Stanach Zjednoczonych, Chinach, Korei Płd., Japonii i na Tajwanie.

Utwory kompozytora wydane zostały przez Editions Jobert, a także na płytach CD i w formie nagrań wideo przez éOle Records, Kairos i Radio France.

tłum. Jacek Lesiński