

Winston Choi jest Kierownikiem Katedry Fortepianu na Uniwersytecie Roosevelta (College of Performing Arts) w Chicago. Kariera zawodowa artysty na dobre rozpoczęła się, gdy został laureatem międzynarodowych konkursów pianistycznych: Concours International de Piano we francuskim Orleanie (2002) oraz Honens International Piano Competition w Calgary (2003). Propozycje występów solo, z zespołami kameralnymi i orkiestrami zawiadły go do sal koncertowych na czterech kontynentach.

Pianista znany jest z nietuzinkowego podejścia do układania programu swoich recitali oraz ze zdradzających pogłębioną wiedzę komentarzy, którymi opatruje swoje wykonania. W ostatnim czasie wystąpił w takich miejscach jak kanadyjskie Narodowe Centrum Sztuki, kameralna Sala Koncertowa im. Sanforda i Joan Weillów w nowojorskim kompleksie Carnegie Hall, waszyngtońskie Centrum im. Johna F. Kennediego, Centrum Sztuk Sceniczných im. Raymonda F. Kravisa na Florydzie, Biblioteka Kongresu Stanów Zjednoczonych, czy Sala Koncertowa im. Hermanna i Ursuli Merkinów w Nowym Jorku.

Winston Choi występuje również często we Francji, gdzie zagrał m.in. w paryskiej Salle Cortot, na festiwalu Międzynarodowe Spotkania Pianistyczne im. Roberta Casadesusa w Lille, na corocznym festiwalu muzyki współczesnej poświęconemu Olivierowi Messiaenowi w La Grave, na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki w Strasburgu, czy w paryskim instytucie badań nad dźwiękiem IRCAM.

Debiutancka płyta artysty, na której znalazły się wszystkie utwory Elliotta Cartera (wydana przez L'Empreinte Digitale we Francji) zdobyła pięć gwiazdek w ocenie *BBC Music Magazine*: „(...) czysta energia i pianistyczne łobuzerstwo (...)”. Choi nagrywał również dla takich wydawnictw jak Albany, Arktos, BIS, la Buissonne, Crystal, Intrada, Naxos, czy Quadro Frame.

tłum. Jacek Lesiński