**Akademicki Konkurs Kameralistyki Wokalnej „Cztery Pieśni, Cztery Emocje, Trzy Języki”**

Regulamin

1. Akademicki Konkurs Kameralistyki Wokalnej „Cztery Pieśni, Cztery Emocje, Trzy Języki” jest konkursem mającym na celu propagowanie wśród studentów Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy idei wykonawstwa pieśni artystycznej opartej o partnerstwo artystyczne, bazujące na równouprawnieniu śpiewaka i pianisty. Konkurs jest częścią seminarium : „Pianista a korepetycja pieśni i opery: jedna osoba – dwa różne światy”.

2. Organizatorem jest Wydział Instrumentalny, Zakład Kameralistyki Fortepianowej oraz Zakład Kameralistyki Wokalnej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

3. Przesłuchania koncertowe odbędą się 30 marca 2017 roku w Auli Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, przy ulicy Słowackiego.

4. Konkurs przeznaczony jest dla studentów studiów I, II i III stopnia oraz absolwentów (rocznik 2016) AMFN w Bydgoszczy (głos solowy i fortepian).

5. Zgłoszenia uczestnictwa w konkursie należy przesłać pocztą elektroniczną na adres: info@bartlomiejwezner.com 6. Termin zgłoszeń upływa z dniem 25 marca 2017 roku.

7. Repertuar konkursu jest dowolny z zastrzeżeniem dotyczącym spełnienia trzech kryteriów:

- cztery pieśni

- cztery emocje

- trzy języki

Dobór repertuaru będzie miał wpływ na ocenę Jury.

8. Zgłoszenie powinno zawierać wypełniony i podpisany przez obydwu członków zespołu formularz zgłoszeniowy (do pobrania na stronie <http://www.amuz.bydgoszcz.pl/wydarzenia/akademicki-konkurs-kameralistyki-> wokalnej-30-03-2017/) 9. Uczestnicy zakwalifikowani do udziału w konkursie będą poinformowani osobiście lub mailowo o terminie występów i prób akustycznych najpóźniej do 28 marca 2017.

10. Uczestników oceniać będzie Jury w składzie:

Marcin Kozieł

Ewa Pobłocka

Kamila Kułakowska

Agnieszka Piass

11. Na ocenę jury wpływ będzie miał dobór repertuaru, dykcja i fonetyka, współpraca kameralna oraz prezentacja artystyczna.

12. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

13. Przewidziane są trzy nagrody w formie płatnych koncertów (sezon 2017/2018), wyróżnienia oraz Grand Prix - Nagroda prof. Ewy Pobłockiej w wysokości 1000 złotych.

14. Przesłuchania są otwarte dla publiczności.

15. Zgłoszenie uczestnictwa jest równoznaczne z akceptacją regulaminu konkursu.

16. Koordynatorem seminarium i konkursu jest Bartłomiej Wezner.