

## **Katedra Instrumentów Smyczkowych i Kameralistyki**

### **Kierunek - Instrumentalistyka**

**Kierownik Katedry – dr hab. Joanna Krempeć-Kaczor, prof. nadzw.**

### **Studia I stopnia - dyplom licencjacki**

I. Zakres części artystycznej obejmuje wykonanie recitalu.

Program recitalu:

**1.** Koncert w całości - wyjątek stanowią następujące koncerty skrzypcowe:

- L. v. Beethoven- Koncert D-dur - cz. I lub II i III

- J. Brahms- Koncert D-dur - cz. I lub II i III

- P. Czajkowski- Koncert D-dur - cz. I lub II i III

- J. Sibelius- Koncert d-moll - cz. I lub II i III

- E. Elgar- Koncert - cz. I lub II i III

- A. Chaczaturian- Koncert d-moll - cz. I lub II i III

- W przypadku koncertów czteroczęściowych np. D. Szostakowicz I Koncert - cz. I i II lub III i IV).

**2.** Utwór dowolny lub sonata solowa, ewentualnie suita, wariacje lub inne formy cykliczne.

Uwaga dla skrzypków: powyższy program może być uzupełniony o kaprys na skrzypce solo według uznania pedagoga prowadzącego.

**Program winien być wykonany z pamięci (tylko jeden z utworów może być wykonany z nut - sonata lub utwór współczesny). Czas recitalu od 20 do 30 minut.**

II. Autoreferat obejmuje temat wybrany przez studenta i pozostający w ścisłym związku z repertuarem lub jego częścią, wykonywanym podczas recitalu. Czas autoreferatu - do 15 minut. Student zobowiązany jest zgłosić temat autoreferatu nie później, niż na trzy tygodnie przed planowanym terminem recitalu. Autoreferat jest prezentowany bezpośrednio po recitalu. Student może korzystać z pisemnego konspektu, który po obronie zostaje dołączony do akt. Opiekunem w przygotowaniu przez studenta autoreferatu jest pedagog przedmiotu głównego. Egzamin jest otwarty dla publiczności.

Przedmiotem oceny jest recital (część artystyczna), autoreferat i jego obrona.

Termin recitalu ustala Kierownik Katedry w porozumieniu z Dziekanem.

### **Studia II stopnia - dyplom magisterski**

I. Zakres części artystycznej obejmuje wykonanie recitalu w czwartym semestrze studiów. W toku studiów magisterskich student zobowiązany jest wykonać koncert klasyczny (na jednym z egzaminów bądź dyplomie).

Program recitalu:

1. Koncert w całości
2. Sonata z fortepianem lub sonata solowa.  
(Dopuszczalne jest wykonanie: suity bądź cyklu wariacji z fortepianem lub solo).
3. Dobrowolnie - utwór lub utwory dowolne.

Program winien być wykonany z pamięci (wyjątek stanowi sonata lub utwór współczesny).

Czas recitalu: minimum 45 min.

II. Pisemna praca dyplomowa obejmuje temat wybrany przez studenta i pozostający w ścisłym związku z repertuarem wykonywanym podczas toku studiów magisterskich.

Temat pracy dyplomowej musi być ustalony do końca semestru letniego przedostatniego roku studiów i zatwierdzony przez Kierownika Katedry.

Student zobowiązany jest złożyć pisemną pracę dyplomową do zrecenzowania nie później, niż na miesiąc przed planowanym terminem drugiego recitalu. Obrona pisemnej pracy dyplomowej winna odbyć się bezpośrednio po recitalu.

Promotorem pisemnej pracy dyplomowej jest pedagog przedmiotu głównego (wyjątek stanowią pedagodzy obcojęzyczni).

Recitale dyplomowe są otwarte dla publiczności.

Podstawą obliczenia ostatecznej oceny wpisanej do dyplomu jest średnia arytmetyczna ocen z: dyplomu, kolokwiów uzyskanych podczas studiów oraz pracy pisemnej. Przy obliczaniu średniej arytmetycznej uwzględnia się trzykrotny mnożnik oceny za część artystyczną.

Termin recitalu ustala Kierownik Katedry w porozumieniu z Dziekanem.

### Minima egzaminacyjne

- **Przesłuchanie techniczne:**

W ciągu każdego roku studiów obowiązują dwa przesłuchania techniczne z instrumentu głównego (w semestrze zimowym i letnim). Zaliczenie oceniane jest punktacyjnie w skali od 0 do 25 pkt.

Wyjątek stanowi rok dyplomowy studiów magisterskich.

- Studia licencjackie: trzy lata (6 semestrów)
- Studia magisterskie: jeden rok (2 semestry)

Program przesłuchania wyznacza pedagog prowadzący.

Zaliczenie przesłuchania technicznego jest warunkiem dopuszczenia do egzaminu semestralnego.

- **Egzamin semestralny:**

Dwa egzaminy semestralne w roku, podczas których w programach powinny zostać uwzględnione następujące formy (do wyboru): koncert, sonata lub forma cykliczna na instrument solo lub z fortepianem oraz utwór (utwory) dowolne. Tylko jeden z utworów może być wykonany z nut (sonata lub utwory współczesne). Czas trwania programu: do 30 minut.

- **Studia orkiestrowe:**

Przedmiot obowiązkowy dla studentów I – III roku studiów licencjackich oraz I roku studiów magisterskich. Na roku I i II studiów licencjackich w semestrze zimowym obowiązuje zaliczenie, w semestrze zimowym zaliczenie z oceną. Na roku III oraz I magisterskim w semestrze zimowym obowiązuje zaliczenie, w semestrze letnim egzamin.

Repertuar przedmiotu ustala pedagog prowadzący zgodnie z programem nauczania.

- **Literatura przedmiotu głównego**

Przedmiot obowiązkowy do zrealizowania podczas studiów magisterskich.

Edycja przedmiotu odbywa się co dwa lata.

- **Metodyka nauczania**

Przedmiot obowiązkowy do zrealizowania na drugim lub trzecim roku studiów licencjackich. Edycja przedmiotu odbywa się co dwa lata.

## **Kameralistyka**

- Przedmiot obowiązkowy do zrealizowania dla studentów II i III roku studiów licencjackich oraz I roku studiów magisterskich.
- W każdym semestrze obowiązuje egzamin.

- Zaleca się organizowanie wcześniejszego przesłuchania w formie audycji (np. grudzień przed sesją zimową i kwiecień przed sesją letnią) uwzględniającego jedną lub więcej części repertuaru egzaminacyjnego.
- Minimum programowe obejmuje wykonanie w całości dowolnego dzieła kameralnego.
- Repertuar zespołu ustala pedagog prowadzący przedmiot.

Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych i Kameralistyki –  
dr hab. Joanna Krempeć-Kaczor, prof. nadzw.