

**REGULAMIN ORKIESTRY SYMFONICZNEJ
AKADEMII MUZYCZNEJ
IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W BYDGOSZCZY
Obowiązuje od semestru letniego roku akademickiego 2019/2020**

1. Zajęcia z przedmiotu "zespoły orkiestrowe" realizowane są w ramach Orkiestry Symfonicznej.
2. Celem zajęć Orkiestry Symfonicznej jest realizacja działalności artystycznej Uczelni oraz przygotowanie studentów do pracy w profesjonalnych zespołach orkiestrowych.
3. Zajęcia Orkiestry Symfonicznej realizowane są poprzez udział w próbach, koncertach i nagraniach.
4. Orkiestra Symfoniczna pracuje w systemie projektowym:
 - a) obowiązkowy udział Studenta w semestrze to zaliczenie dwóch projektów,
 - b) w uzasadnionych sytuacjach Student może otrzymać zaliczenie tylko za jeden projekt, w szczególności jeżeli nie ma praktycznych możliwości zrealizowania określonych wymagań, co może wynikać ze składów partyturowych, dysproporcji ilości danych instrumentalistów w stosunku do potrzeb lub innych ważnych przyczyn,
 - c) w przypadku udziału Studenta w większej niż konieczna do uzyskania zaliczenia ilości projektów za każdy kolejny (ponad obowiązkowe) przysznaje się dodatkowe punkty ECTS (kolejny projekt w semestrze traktowany jest wtedy jako fakultet).
 - d) w sytuacji, w której Student z powodu nieobecności usprawiedliwionych w ilości uniemożliwiającej zaliczenie projektu lub innej ważnej przyczyny nie jest w stanie zrealizować określonej ilości projektów, Dziekan w porozumieniu z Dyrygentem może zezwolić na warunkowe (nieodpłatne) zaliczanie przedmiotu jako przystąpienie do dodatkowego projektu w semestrze następującym.
5. Udział w projekcie obejmuje:
 - a) uczestnictwo czynne we wszystkich próbach,
 - b) uczestnictwo czynne w koncercie lub koncertach w przypadku, gdy projekt jest powtarzany.
6. Szczegółowy plan pierwszej próby ogłoszony zostaje najpóźniej tydzień przed rozpoczęciem projektu. Szczegółowy plan pozostałych prób ustalany jest na bieżąco, według zarządzenia Dyrygenta i podawany Inspektorowi Orkiestry do wiadomości najpóźniej w dzień poprzedzający daną próbę. Za przekazanie planu pracy Orkiestrze odpowiedzialny jest Inspektor.
7. Obsady w poszczególnych sekcjach ustalane są w konsultacji z pedagogami prowadzącymi przedmiot Studia Orkiestrowe.
8. Każdy ze studentów realizujących w danym semestrze przedmiot „zespoły orkiestrowe”, nawet jeżeli nie został wyznaczony do podstawowego składu Orkiestry w danym projekcie, ma obowiązek pozostawać do dyspozycji Uczelni przez cały czas trwania każdego z projektów na wypadek niespodziewanych wypadków, a w szczególności nagłych zastępstw lub konieczności wprowadzania zmian w repertuarze koncertów.
9. Przed przystąpieniem do każdej próby projektu, ze szczególnym wskazaniem pierwszej, Student zobowiązany jest do właściwego przygotowania merytorycznego powierzonej mu partii, co może zostać zweryfikowane w dowolnym momencie próby przez Dyrygenta. Brak odpowiedniego przygotowania może skutkować obniżeniem oceny końcowej.
10. Obecność członków orkiestry sprawdzana i potwierdzana jest przez Inspektora Orkiestry.
11. Nieobecności:
 - a) dopuszcza się jedną usprawiedliwioną nieobecność w cyklu prób do programu danego projektu, z wyjątkiem próby generalnej, Nieobecność usprawiedliwiona musi być zgłoszona wcześniej Inspektorowi Orkiestry i Dyrygentowi w formie pisemnej oraz poparta stosownymi dowodami. Decyzję o usprawiedliwieniu nieobecności podejmuje Dyrygent na podstawie przedłożonych dowodów.
 - b) nieusprawiedliwiona nieobecność skutkuje obniżeniem oceny końcowej w semestrze o 2 punkty,
 - c) dwie nieusprawiedliwione nieobecności w projekcie skutkują niezaliczeniem projektu,
 - d) trzy nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze skutkują niezaliczeniem semestru,
 - e) nieobecność nieusprawiedliwiona na próbie generalnej skutkuje niezaliczeniem projektu. semestru i może być podstawą niedopuszczenia danej osoby do uczestnictwa czynnego w koncercie.
 - f) nieobecność nieusprawiedliwiona na koncercie skutkuje niezaliczeniem semestru.
12. Spóźnienia:
 - a) za spóźnienie traktuje się przybycie na poszczególne części próby po strojeniu (w przypadku początku próby jest to 5 minut przed oficjalnym według harmonogramu rozpoczęciem próby, w przypadku dalszych części próby realny czas strojenia),
 - b) dwa spóźnienia do 5 minut w semestrze skutkują obniżeniem oceny końcowej o 1 punkt,
 - c) każde spóźnienie od 5 do 15 minut w semestrze skutkuje obniżeniem oceny końcowej o 1 punkt,
 - d) każde spóźnienie od 15 do 30 minut w semestrze skutkuje obniżeniem oceny o 2 punkty,
 - e) każde spóźnienie na próbę ponad 30 minut kwalifikowane jest jako nieobecność nieusprawiedliwiona,
 - f) trzy spóźnienia (do 30 minut) w trakcie trwania projektu kwalifikowane będą jako jedna nieusprawiedliwiona nieobecność,
 - g) spóźnienie na próbę generalną do 10 minut skutkuje obniżeniem oceny końcowej o 2 punkty,
 - h) spóźnienie na próbę generalną od 10 do 30 minut skutkuje obniżeniem oceny końcowej o 4 punkty,
 - i) spóźnienie na próbę generalną powyżej 30 minut traktowane jest jak nieobecność nieusprawiedliwiona,
13. Student, który w wyniku nieobecności nieusprawiedliwionych nie zaliczył semestru, traci prawo do egzaminu poprawkowego i może wnioskować o egzamin komisyjny, do którego zobowiązany jest przygotować całą powierzoną mu partię z wszystkich projektów, do których był wyznaczony w danym semestrze. Komisja może poprosić o wykonanie całego programu lub wskazanych przez siebie fragmentów.
14. Zajęcia instrumentu głównego ani żadne inne zajęcia odbywające się podczas trwania próby nie stanowią powodu do usprawiedliwienia nieobecności na Orkiestrze.
15. Podczas trwania projektu, w razie choroby Student zobowiązany jest zgłosić ten fakt przed daną próbą, w formie pisemnej do Działu Nauczania oraz Inspektorowi orkiestry. Za formę pisemną uznaje się e-mail lub sms. Decyzję o wyznaczeniu innego Studenta na zastępstwo za chorą osobę podejmuje Dyrygent.
16. Korzystanie z telefonów komórkowych oraz innych urządzeń elektronicznych podczas prób jest niedozwolone (z wyłączeniem Inspektora) i może skutkować obniżeniem oceny.
17. Rażąco niestosowne zachowanie Studenta może dać podstawę do obniżenia oceny, a w szczególnych przypadkach do niezaliczenia przedmiotu.
18. Podczas występów cały zespół Orkiestry powinien wyglądać schludnie, elegancko i niewyzywająco. Przyjmuje się, że obowiązujący ubiór orkiestrowy winien spełniać ogólnie przyjęte normy:
 - a) Panie - czarny strój (zasłonięte nogi i ramiona),
 - b) Panowie - czarny garnitur (lub smoking), biała koszula, czarna muszka.
19. Każdy Student biorący udział w projekcie przyjmuje i akceptuje Regulamin Orkiestry.
20. Sprawy nieregulowane niniejszym regulaminem rozpatrywane będą indywidualnie. Szczególne przypadki rozpatrywane będą z udziałem Dziekana Wydziału Instrumentalnego.