



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

KONCERT

w ramach

XV Dni Muzyki Dawnej

prof. zw. dr hab. Urszula Bartkiewicz

kierownictwo artystyczne i naukowe

Irene Klein viola da gamba

Daniel Deuter skrzypce barokowe

Marcin Tarnawski skrzypce barokowe

Dorota Zimna klawesyn

czwartek, 16 lutego 2017, godz. 19.00
Aula Akademii Muzycznej, ul. Słowackiego 7



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

KONCERT

w ramach

XV Dni Muzyki Dawnej

prof. zw. dr hab. Urszula Bartkiewicz

kierownictwo artystyczne i naukowe

Irene Klein viola da gamba

Daniel Deuter skrzypce barokowe

Marcin Tarnawski skrzypce barokowe

Dorota Zimna klawesyn

czwartek, 16 lutego 2017, godz. 19.00
Aula Akademii Muzycznej, ul. Słowackiego 7

w programie:

Matthew Locke (1621-1677)

III Suita d-moll ze zbioru *The Little Consort of three parts*

Pavan – Ayre – Courante – Sarabande

Matthew Locke (1621-1677)

Suita G-dur ze zbioru *Tripla Concordia* na 2 skrzypiec i b.c.

*Prelude – Fancy – Chiconae – Aire
– Hornpipe – Gavot – Corant – Country Dance*

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Sonata & Suita B-dur op. 1 nr 4 na skrzypce, violę da gamba i b.c.
BuxWV 255

Vivace – Lento – Allegro – Allamanda – Courant – Sarabande – Gigue

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Sonata G-dur na 2 skrzypiec, violę da gamba i b.c. BuxWV 271

Allegro – Adagio – Allegro – Adagio – Allegro – Adagio – Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata D-dur na violę da gamba i klawesyn BWV 1028

Adagio – Allegro – Andante – Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Triosonata d-moll na 2 skrzypiec i b.c.

Allegretto – Largo – Allegro

w programie:

Matthew Locke (1621-1677)

III Suita d-moll ze zbioru *The Little Consort of three parts*

Pavan – Ayre – Courante – Sarabande

Matthew Locke (1621-1677)

Suita G-dur ze zbioru *Tripla Concordia* na 2 skrzypiec i b.c.

*Prelude – Fancy – Chiconae – Aire
– Hornpipe – Gavot – Corant – Country Dance*

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Sonata & Suita B-dur op. 1 nr 4 na skrzypce, violę da gamba i b.c.
BuxWV 255

Vivace – Lento – Allegro – Allamanda – Courant – Sarabande – Gigue

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Sonata G-dur na 2 skrzypiec, violę da gamba i b.c. BuxWV 271

Allegro – Adagio – Allegro – Adagio – Allegro – Adagio – Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata D-dur na violę da gamba i klawesyn BWV 1028

Adagio – Allegro – Andante – Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Triosonata d-moll na 2 skrzypiec i b.c.

Allegretto – Largo – Allegro