

(m.in. *Amor z Orfeusza i Eurydyki* Ch.W. Glucka, *Pamina, I Dama* oraz *Papagena z Czarodziejskiego fletu* W.A. Mozarta, *Zaida z Zaidy* W.A. Mozarta, *Tatiana z Eugeniusza Oniegina* P. Czajkowskiego, *Małgosię z Jasia i Małgosi* E. Humperdincka, *Bubikopf z Cesarza Atlantydy* V. Ullmanna), operetkowe (m.in. *Jola z Clivi* N. Dostala) oraz oratoryjno-kantatowe (m.in. *Stabat Mater* G.B. Pergolesiego oraz K. Szymanowskiego, *Mesjasz* G.F. Haendla, *Magnificat* J.S. Bacha, *Requiem* W.A. Mozarta). Dużym zainteresowaniem darzy również lirykę wokalną, której oddaje się z wielką pasją. W jej repertuarze znajduje się ponad 200 pieśni. Obecnie współpracuje z Teatrem Wielkim-Operą Narodową w Warszawie, Operą na Zamku w Szczecinie oraz z Filharmonią Opolską, Filharmonią Pomorską i Filharmonią Szczecińską.

Dorota Kuczyńska urodziła się w Gnieźnie. Państwową Szkołę Muzyczną II st. im. F. Chopina w Poznaniu ukończyła z wyróżnieniem w klasie fortepianu mgr. Jerzego Libery. Absolwentka Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Jerzego Godziszewskiego i prof. Marii Murawskiej. Interpretację niemieckiej liryki wokalnej doskonaliła u prof. Wolfganga Panwitz. Podyplomowe studia kameralistyki odbyła w klasie prof. Mai Nosowskiej w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie.

Specjalizuje się w pracy ze śpiewakami. Jest zapraszana przez studentów i absolwentów do udziału w konkursach wokalnych, m.in. w: Międzynarodowym Konkursie Pieśni F. Schuberta w Wiedniu, Konkursach Wokalnych w Dusznikach-Zdroju, Konkursach Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu, Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Słowiańskiej w Katowicach, Międzyuczelnianym Konkursie Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej w Warszawie, Międzynarodowym Konkursie im. S. Moniuszki w Warszawie oraz innych, na których śpiewacy zostawali laureatami głównych nagród, wiele razy otrzymała również dyplomy i wyróżnienia dla pianisty. Akompaniowała na Mistrzowskich Kursach Wokalnych prowadzonych przez: maestrę Fedorę Barbieri, prof. Helenę Łazarską (kilkakrotnie), maestrę Marię Fołtyn, prof. Jadwigę Rappé, prof. Petera Tschaplika, Janusza Monarchę, prof. Piotra Bednarskiego, prof. Ryszarda Karczykowskiego, prof. Leonarda Mroza, maestrę Teresę Żylis-Gara, maestrę Stefanię Toczyską.

Od 2012 współpracuje z prof. Uwe Heilmannem na Międzynarodowych Kursach dla Wokalistów, które odbywają się regularnie w Niemczech. Dokonała nagrania radiowego dla Deutsche Rundfunk. Koncertowała jako solistka i kameralistka w kraju i za granicą (Austria, Niemcy, Włochy). Współpracowała z Filharmonią Pomorską w Bydgoszczy. Bierze udział w festiwalach muzycznych, koncertach akademickich, pałacowych oraz organizowanych przez różne instytucje.

W 1997 podjęła pracę w Zespole Szkół Muzycznych im. K. Szymanowskiego w Toruniu (PSM II stopnia) oraz jako wykładowca w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Współpracowała z wieloma pedagogami śpiewu solowego. Od początku jest pianistką – korepetytorem w klasie prof. Macieja Witkiewicza w macierzystej Uczelni.



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

CXXV KONCERT ORGANOWY

Joxe Benantzi Bilbao Rigüero

organy

Kamila Kułakowska

sopran

Dorota Kuczyńska

fortepian

czwartek, 6 kwietnia 2017, godz. 19.00

Sala Koncertowa im. prof. R. Suheckiego, ul. Staszica 3

w programie:

Antonio de Cabezón (1510-1566) - *Tiento de primer tono*

Francisco Corrêa de Arauxo (1584-1654) - *Tiento tercero de 6º tono sobre la primera parte de la Batalla de Morales*

Sebastián Durón (1660-1716) - *Gaytilla de mano izquierda*

Johannis Cabanilles (1644-1712) - *Tiento sobre Pange lingua*

Antonio Martín y Coll (1650-1734) - *Pensil deleytoso de suabes flores de música recogidas de diversos organistas por organista de San Diego de Alcalá:*

- *Discurso de mano derecha para corneta y ecos*

- *Obra de falsas cromáticas*

- *Españoleta*

- *Chacona*

- *Gayta*

Vicente Rodríguez (1690-1760) - *Toccata a la italiana con clarines*

José Bautista Antonio de Bidaurre (1780-?) - *Sonata en Sol M*

Joxe Benantzi Bilbao Riguero organy

Edvard Grieg (1843-1907) - *6 pieśni* op. 48

Gruss (Heinrich Heine)

Dereinst, Gedanke mein (Emanuel Geibel)

Lauf der Welt (Ludwig Uhland)

Die verschwiegene Nachtigall (Walther von der Vogelweide)

Zur Rosenzeit (Johann Wolfgang von Goethe)

Ein Traum (Friedrich Bodenstedt)

Feliks Nowowiejski (1877-1946):

- *Hale nasze, hale* op. 21 nr 7

- *Gore dolineczka* op. 46

- *Sikoreczka świergoli*

- *Pamiętasz Janku* op. 16 nr 2

Kamila Kułakowska sopran

Dorota Kuczyńska fortepian

Joxe Benantzi Bilbao Riguero urodził się w Mundace w północnej Hiszpanii, w prowincji Bizkaia. Studiował w różnych szkołach i ośrodkach muzycznych w Europie, zdobywając doskonałe kwalifikacje pod okiem takich pedagogów, jak Esteban Elizondo, Michael Radulescu i Daniel Roth. Ukończył z wyróżnieniem klasę organów w Wyższej Szkole Muzycznej w San Sebastián oraz klasę klawesynu w Wyższej Szkole Muzycznej w Murcji. Zdobył nagrodę Andrésa Segovia przyznaną przez Uniwersytet w Santiago de Compostela. Jego repertuar obejmuje utwory od muzyki dawnej, przez romantyzm, aż do muzyki współczesnej. Obecnie pracuje jako nauczyciel klasy organów i klawesynu w Szkole Muzycznej *Guitarrista José Tomás* w Alicante, prowadzi również zespół muzyki dawnej *Capella Joan Baptista Comes*.

Kamila Kułakowska – absolwentka PSM II st. w klasie fortepianu oraz Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy (2004, dyplom z wyróżnieniem). Swoje umiejętności doskonaliła podczas licznych mistrzowskich kursów wokalnych prowadzonych m.in. przez: prof. Ch. Hampe (Karlsruhe), prof. Ch. Elssnera (Drezno) oraz prof. H. Łazarską (Wiedeń). Jest laureatką wielu konkursów m.in.: III Ogólnopolskiego Konkursu *Złote Głosy Mazowsza* (2008, I miejsce oraz nagroda specjalna za wykonanie arii operetkowej), XII Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (2007, II miejsce oraz nagroda specjalna za wykonanie arii Paminy z opery *Czarodziejski flet* W.A. Mozarta), VI Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. S. Moniuszki w Warszawie (2007, nagroda specjalna Fundacji Kościuszkowskiej), III Konkursu Wokalnego im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy (2006, II miejsce <I miejsca nie przyznano> oraz szereg nagród specjalnych m.in. Programu II Polskiego Radia), VIII Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego w Dusznikach Zdroju (2006, nagroda specjalna), III Konkursu Wokalnego im. Haliny Halskiej we Wrocławiu (2005, III miejsce oraz nagroda specjalna za wykonanie utworu współczesnego).

Debiutowała partią Papageny w Berlinie w roku 2004. W sezonie artystycznym 2004/2005 związana była z Operą na Zamku w Szczecinie, gdzie kreowała postaci głównie z oper W.A. Mozarta i S. Moniuszki. Brała udział w wielu festiwalach, wśród których warto wymienić: VI Festiwal *Belcanto* (Nałęczów; 2008), Festiwal Hoffmannowski (Poznań; 2008), XVII Międzynarodowy Festiwal Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych (Katowice; 2007), 45. Festiwal Moniuszkowski (Kudowa Zdrój; 2007), *Ars Cameralis* (Kraków; 2007, 2008), *Łańcuch IV* (Warszawa; 2007), *Vivat Moniuszko* (Szczecin; 2005), Międzynarodowy Festiwal *Kalejdoskop Form Muzycznych* (Sopot; 2004), Międzynarodowy Festiwal *Wratislavia Cantans* (Wrocław; 2002 i 2003). Prowadzi ożywioną działalność koncertową. Występuje na scenach zarówno w kraju jak i poza jego granicami (Austria, Bułgaria, Holandia, Niemcy, Rumunia, Szwecja). Śpiewała w wielu prestiżowych salach koncertowych, m.in. w: Filharmonii Narodowej w Warszawie, Studiu Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie, Operze Narodowej w Kluż (Rumunia), Filharmonii Narodowej w Sofii (Bułgaria), Mozarteum w Salzburgu (Austria). W swoim repertuarze posiada dzieła operowe