



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

FUNDACJA KONSONANS



AKADEMIA W ZABYTKACH BYDGOSZCZY

środa, 16 sierpnia 2017, godz. 19.00
Hala Pomp w Lesie Gdańskim
Muzeum Wodociągów, ul. Gdańska 242



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

FUNDACJA KONSONANS



AKADEMIA W ZABYTKACH BYDGOSZCZY

środa, 16 sierpnia 2017, godz. 19.00
Hala Pomp w Lesie Gdańskim
Muzeum Wodociągów, ul. Gdańska 242

w programie:

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791)

— *Sonata C-dur* KV 303 na fortepian i skrzypce

Robert Schumann (1810-1856)

— *Dlaczego* (transkrypcja na skrzypce i fortepian)

Zygmunt Noskowski (1846-1909)

— *Fantazja-Mazurek Koncertujący d-moll* op. 21 nr 2
na skrzypce i fortepian

— *Melodia A-dur* op. 21 nr 1 na skrzypce i fortepian

— *Caprice a la Bourree g-moll* na skrzypce i fortepian

Witold Lutosławski (1913-1994)

— *Recitativo e arioso* na skrzypce i fortepian

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

— *Sonata-Fantazja „Desesperance”* na skrzypce i fortepian

Scott Joplin (1868-1917)

— *Original Rags* na skrzypce i fortepian

Katarzyna Bąkowska skrzypce

Joanna Czapińska fortepian

w programie:

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791)

— *Sonata C-dur* KV 303 na fortepian i skrzypce

Robert Schumann (1810-1856)

— *Dlaczego* (transkrypcja na skrzypce i fortepian)

Zygmunt Noskowski (1846-1909)

— *Fantazja-Mazurek Koncertujący d-moll* op. 21 nr 2
na skrzypce i fortepian

— *Melodia A-dur* op. 21 nr 1 na skrzypce i fortepian

— *Caprice a la Bourree g-moll* na skrzypce i fortepian

Witold Lutosławski (1913-1994)

— *Recitativo e arioso* na skrzypce i fortepian

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

— *Sonata-Fantazja „Desesperance”* na skrzypce i fortepian

Scott Joplin (1868-1917)

— *Original Rags* na skrzypce i fortepian

Katarzyna Bąkowska skrzypce

Joanna Czapińska fortepian