

*Warunki i tryb rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia
w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
w roku akademickim 2021/2022*



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

SPIS TREŚCI

Warunki i tryb rekrutacji...

- [Postanowienia ogólne](#) 4
- [Postępowanie rekrutacyjne](#) 5
- [Przyjęcie na studia](#) 8
- [Wymagania dla kandydatów](#) 9
- [Egzaminy zdalne](#) 12
- [Postanowienia końcowe](#) 12

Zasady szczegółowe egzaminów wstępnych...

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Studia pierwszego stopnia

- Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność: [Kompozycja](#) 14
- Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność: [Sound design](#) 15
- Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność: [Teoria Muzyki](#) 16
- Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność: [Reżyseria dźwięku](#) 16

Studia drugiego stopnia

- Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność: [Kompozycja](#) 19
- Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalności: [Muzyka filmowa i teatralna](#),
[Muzyka dla multimedków](#) 19
- Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność: [Teoria Muzyki](#) 20

Wydział Instrumentalny

Studia pierwszego stopnia

- Kierunek: [Instrumentalistyka](#) 21

Studia drugiego stopnia

- Kierunek: [Instrumentalistyka](#) 21
- Kierunek: Instrumentalistyka, specjalność: [Kameralistyka](#) 22
- Kierunek: Instrumentalistyka, specjalność: [Kameralistyka fortepianowa](#) 23
- Kierunek: Instrumentalistyka, specjalność: [Kameralistyka wokalna](#) 23
- Kierunek: Instrumentalistyka, specjalność: [Korepetycja i coaching wokalny](#) 24

- [Zasady ogólne i szczegółowe wytyczne do etapu I](#) 43

Wydział Wokalno-Aktorski

Studia pierwszego stopnia

Kierunek: Wokalistyka, specjalność: [Wokalno-aktorska](#) 25

Studia drugiego stopnia

Kierunek: Wokalistyka, specjalność: [Wokalno-aktorska](#) 26

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Studia pierwszego stopnia

Kierunek: Dyrygentura, specjalność: [Dyrygentura symfoniczno-operowa](#),
[Dyrygentura orkiestr dętych](#) 28

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa, specjalność: [Instrumentalistyka jazzowa](#) 29

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa, specjalność: [Wokalistyka jazzowa](#) 30

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa, specjalność: [Prowadzenie zespołów
jazzowych i muzyki rozrywkowej](#) 31

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność:
[Edukacja muzyczna](#) 34

Studia drugiego stopnia

Kierunek: Dyrygentura, specjalność: [Dyrygentura symfoniczno-operowa](#),
[Dyrygentura orkiestr dętych](#) 35

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa, specjalność: [Instrumentalistyka jazzowa](#) 36

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa, specjalność: [Wokalistyka jazzowa](#) 37

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa, specjalność: [Prowadzenie zespołów
jazzowych i muzyki rozrywkowej](#) 38

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność:
[Edukacja muzyczna](#) 39

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność:
[Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych](#) 40

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność:
[Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej](#) 41



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

**Warunki i tryb rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia
w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
w roku akademickim 2021/2022**

Rozdział 1. Postanowienia ogólne

§ 1

1. Niniejszy dokument określa warunki i tryb rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.
2. Studia w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy prowadzone są jako studia pierwszego stopnia w trybie trzyletnim (na wydziałach: Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku; Instrumentalnym; Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej) i czteroletnim (na Wydziale Wokalno-Aktorskim) oraz drugiego stopnia w trybie dwuletnim.
3. Studia prowadzone są w formie stacjonarnej.
4. Rekrutacja na I rok studiów w roku 2021/2022 obejmować będzie wszystkie wymienione powyżej formy.
5. Ilekroć w niniejszym dokumencie pojawiają się sformułowania:
 - 1) „Uczelnia”, „AMFN” - dotyczą one Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz prowadzonych przez nią studiów pierwszego i drugiego stopnia;

- 2) „Rektor”, „kierownik podstawowych jednostek organizacyjnych”, „Kierownik Biura Rekrutacji” – dotyczą one osób pełniących te funkcje w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy;
- 3) „Kandydat” – odnosi się do osób ubiegających się o przyjęcie na studia pierwszego lub drugiego stopnia w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy;
- 4) „System IRK” – odnosi się do systemu Internetowej Rejestracji Kandydatów Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, który jest dostępny na stronie uczelni.
- 5) „Egzaminy wstępne” – odnosi się do przeprowadzanych przez Akademię Muzyczną imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy dodatkowych egzaminów wstępnych zgodnie z art. 70 ust. 4 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* z dnia 20 lipca 2018 r.;
- 6) „Egzamin zdalny” – odnosi się do metody przeprowadzenia egzaminu przy użyciu środków komunikacji elektronicznej.

§ 2

1. W roku 2021 dodatkowe egzaminy wstępne do Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy odbywają się w siedzibie uczelni.
2. W wyjątkowych sytuacjach dopuszcza się przeprowadzenie dodatkowych egzaminów wstępnych za pomocą środków komunikacji elektronicznej.

Rozdział 2. Postępowanie rekrutacyjne

§ 3

1. Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzają Komisje Rekrutacyjne powołane zgodnie z art. 72 ust. 1 w/w ustawy.
2. Komisje Rekrutacyjne przeprowadzają postępowanie w trybie rekrutacji oraz w trybie potwierdzenia efektów uczenia się.
3. Przewodniczącego i skład Komisji Rekrutacyjnej wyznacza Rektor na mocy przepisów § 29 punkt 4 litera b Statutu Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.
4. W skład Komisji Rekrutacyjnej wchodzi:
 - 1) Kierownik Biura Rekrutacji – jako przewodniczący;
 - 2) 4 członkowie reprezentujący wszystkie wydziały uczelni.

5. Dodatkowe egzaminy wstępne przeprowadzają Komisje Egzaminacyjne powołane przez kierowników podstawowych jednostek organizacyjnych.
6. Biuro Rekrutacji administruje procesem rekrutacyjnym uczelni.
7. Do zadań Biura Rekrutacji należy zwłaszcza:
 - 1) administrowanie systemem IRK;
 - 2) sporządzenie listy kandydatów dopuszczonych do egzaminów wstępnych;
 - 3) ustalenie szczegółowego planu egzaminów wstępnych;
 - 4) powiadomienie kandydatów o wyznaczonych terminach egzaminów wstępnych;
 - 5) koordynacja prac Komisji Egzaminacyjnych;
 - 6) przygotowanie i ogłoszenie wyników rekrutacji;
 - 7) zawiadomienie kandydatów o wynikach postępowania rekrutacyjnego;
 - 8) zebranie dokumentacji oraz sporządzanie sprawozdania z wyników postępowania rekrutacyjnego.

§ 4

Dodatkowe egzaminy wstępne w zakresie niesprawdzanym w trybie egzaminu maturalnego przeprowadzane są na podstawie art. 70 ust. 4 w/w ustawy i mają na celu wykazanie uzdolnień artystycznych i stopnia przygotowania do podjęcia studiów wyższych.

§ 5

1. Dodatkowe egzaminy wstępne mają charakter konkursowy, na który mogą składać się następujące elementy w zależności od specyfiki kierunku:
 - a) egzamin praktyczny;
 - b) egzamin z uzupełniających przedmiotów muzycznych (pisemny lub ustny);
 - c) egzamin obejmujący zagadnienia związane z obranym kierunkiem studiów (pisemny lub ustny).
2. Zgodnie z art. 70 ust. 3 w zw. z art. 69 ust. 2 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* z dnia 20 lipca 2018 r. podstawę przyjęcia na studia w uczelni stanowi pozytywny wynik egzaminu maturalnego w części pisemnej z przedmiotu:
 - a) język polski na poziomie podstawowym (wynik egzaminu minimum 30%);
 - b) matematyka na poziomie podstawowym (wynik egzaminu minimum 30%);
 - c) język obcy na poziomie podstawowym (wynik egzaminu minimum 30%);
lub
 - d) język wykładowy (dla Polaków uczących się za granicą).

3. Wynik egzaminu maturalnego, dotyczący wyżej wymienionych przedmiotów, nie podlega ocenie/punktacji z wyłączeniem kierunku Reżyseria Dźwięku.
4. Wynik egzaminu maturalnego z matematyki lub fizyki dla kierunku Reżyseria Dźwięku zostanie przeliczony zgodnie z zasadami szczegółowymi egzaminów wstępnych, zapisanych w treści załącznika nr 1 niniejszego dokumentu, na skalę 25 punktową w stosunku do osób, które uzyskają minimalny pułap punktów przewidzianych dla poszczególnych etapów.
5. Postępowanie rekrutacyjne na I rok studiów ma charakter konkursowy, oceniane jest systemem punktowym, a jego wyniki są jawne.
6. Na końcowy wynik postępowania rekrutacyjnego składa się suma punktów uzyskanych z egzaminów.
7. W ramach egzaminów wstępnych dopuszcza się ocenę nagrań audiowizualnych załączonych przez kandydatów w systemie IRK.
8. Egzaminy ocenia się według skali 0 – 25 punktów.
9. Sposób obliczania wyników poszczególnych egzaminów określają "Zasady szczegółowe egzaminów wstępnych" stanowiące załącznik nr 1 niniejszego dokumentu.
10. W wyjątkowych sytuacjach dopuszcza się możliwość rezygnacji z przeprowadzenia egzaminu dla wszystkich kandydatów zdających na dane kierunki/specjalności/specjalizacje studiów.
11. W sytuacji opisanej w ust. 10 każdy z kandydatów otrzymuje maksymalną liczbę punktów z nieprzeprowadzonego egzaminu.
12. Nie dopuszcza się rezygnacji z wszystkich egzaminów dla danych kierunków/specjalności/specjalizacji.
13. Kandydat ma możliwość wglądu do wyników poszczególnych egzaminów wstępnych poprzez konto w systemie IRK.
14. Kandydat ma prawo wglądu w dokumenty zawierające jego punktację uzyskaną na egzaminach.

§ 6

Wszyscy kandydaci zobowiązani są dokonać wpłaty na konto uczelni w wysokości 150 zł na podstawie § 38 pkt 1 Rozporządzenia Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27.09.2018 roku, w sprawie studiów (Dz. U. 1861 z dnia 28.09.2018).

§ 7

Warunki i tryb rekrutacji obowiązują kandydatów na studia pierwszego i drugiego stopnia będących obywatelami polskimi oraz obywateli innych krajów zgodnie

z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 r. (art. 69 oraz art. 323 ust. 1).

§ 8

1. Kandydaci ze stwierdzonym stopniem niepełnosprawności mogą złożyć wniosek do Kierownika Biura Rekrutacji o zaadaptowanie trybu rekrutacji do rodzaju i stopnia niepełnosprawności.
2. O możliwości zaadaptowania trybu rekrutacji decyduje Kierownik Biura Rekrutacji.

§ 9

1. O przebiegu procesu rekrutacyjnego, terminach egzaminów, terminach dostarczenia dokumentów oraz o terminach związanych z przeprowadzeniem rekrutacji w trybie zdalnym kandydat jest informowany wyłącznie drogą internetową za pomocą systemu IRK.
2. Uczelnia zastrzega sobie prawo do przetwarzania danych osobowych kandydatów w zakresie koniecznym dla celów rekrutacji stosownie do brzmienia Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych, zwanych dalej RODO). W przypadku przyjęcia na studia dane osobowe będą wykorzystane dla celów związanych z przebiegiem studiów.

Rozdział 6. Przyjęcie na studia

§ 10

1. Komisja Rekrutacyjna na podstawie wyników prac Komisji Egzaminacyjnych, uwzględniając warunki zawarte w ust. 2 oraz uwzględniając limity miejsc na poszczególne kierunki/specjalności/specjalizacje dokonuje wpisu na listę studentów.
2. Warunkiem dla uzyskania wpisu jest przesłanie na adres Uczelni lub osobiste dostarczenie przez kandydata, w wyznaczonym terminie, dokumentów wyszczególnionych w § 13 – dla polskich obywateli oraz w § 14 – dla obcokrajowców.

§ 11

1. Kandydaci, którzy zdadzą egzaminy wstępne, lecz z powodu braku miejsc zostaną umieszczeni na liście rezerwowej, będą poinformowani poprzez system IRK o możliwości uzupełnienia dokumentacji w przypadku zwolnienia się miejsc na liście osób przyjętych.
2. Wymagane dokumenty należy przesać do uczelni w ciągu 7 dni od momentu otrzymania stosownej informacji o zwolnieniu się miejsca. Uzupełnienie wymaganej dokumentacji będzie równoznaczne z wpisem na listę studentów.
3. Oryginały dokumentów należy dostarczyć do uczelni najpóźniej do 30 września.

§ 12

1. Odmowa przyjęcia na studia następuje w drodze decyzji administracyjnej, od której przysługuje odwołanie do Rektora w terminie 14 dni.
2. Decyzję o nieprzyjęciu na studia w ramach zgłoszeń na studia pierwszego i drugiego stopnia oraz decyzję o przyjęciu na studia cudzoziemców doręcza się poprzez operatora pocztowego za zwrotnym potwierdzeniem odbioru.

Rozdział 3. Wymagania dla kandydatów

§ 13

1. Rekrutacja na studia pierwszego i drugiego stopnia dla polskich obywateli odbywa się w następujących etapach:
2. **ETAP I** Rejestracja elektroniczna:
 - 1) Kandydat zobowiązany jest dokonać rejestracji elektronicznej w systemie IRK dostępnym na stronie internetowej uczelni.
 - 2) Rejestracji w systemie IRK można dokonać od 19 kwietnia do 31 maja 2021 roku.
3. **ETAP II** Egzaminy wstępne:
 - 1) Przed przystąpieniem do pierwszego egzaminu kandydat jest zobowiązany dostarczyć do Biura Rekrutacji następujące dokumenty:
 - a) podpisane podanie wygenerowane z systemu IRK;
 - b) dowód opłaty egzaminacyjnej.

- 2) Ponadto na specjalność Kompozycja, Sound Design, Muzyka Filmowa i Teatralna oraz Muzyka dla multimediiów wymaga się złożenia lub załączenia w systemie IRK następujących dodatkowych dokumentów:
 - a) specjalność: Kompozycja – samodzielnie skomponowane utwory
 - b) specjalność: Sound Design – portfolio
 - c) specjalności: Muzyka Filmowa i Teatralna – portfolio; Muzyka dla Multimediiów – portfolio
- 3) Dokumenty należy umieścić w białej teczce z naklejoną na froncie ostatnią stroną podania wygenerowanego w systemie IRK.

4. **ETAP III** Warunki wpisania kandydata na listę studentów:

- 1) Kandydaci, którzy otrzymają w systemie IRK informację o zdaniu egzaminów wstępnych i chcą podjąć studia w AMFN, zobowiązani są przesać na adres uczelni (decyduje data stempla pocztowego) lub dostarczyć osobiście do dnia 15 lipca 2021 roku następujące dokumenty:
 - a) odręcznie podpisaną deklarację o podjęciu studiów w AMFN;
 - b) oryginał, odpis lub uwierzytelnioną notarialnie kopię świadectwa dojrzałości;
 - c) oryginał, odpis lub uwierzytelnioną notarialnie kopię dyplomu ukończenia studiów wyższych (w przypadku kandydatów na drugi stopień studiów).
- 2) Ze względu na konieczność przeliczenia wyników egzaminu maturalnego z matematyki lub fizyki na kierunku Reżyseria Dźwięku, termin załączenia deklaracji o podjęciu studiów w AMFN ustala się na dzień 22 lipca 2021 roku. Termin dotyczy wyłącznie kandydatów na kierunek Reżyseria Dźwięku.
- 3) Dostarczenie wyżej wymienionych dokumentów w wyznaczonym terminie jest warunkiem wpisania kandydata na listę studentów.

§ 14

1. Zasady przyjęcia kandydatów z zagranicy określają przepisy ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* z dnia 20 lipca 2018 r. – dz. VIII art. 323 i następne.
2. Rekrutacja na studia pierwszego i drugiego stopnia dla obcokrajowców odbywa się zgodnie zapisami § 13 ust. 2 i 3 oraz § 14 ust. 3.
3. **ETAP III** Warunki wpisania kandydata na listę studentów:
 - 1) Kandydaci, którzy otrzymają w systemie IRK informację o zdaniu egzaminów wstępnych i chcą podjąć studia w AMFN, zobowiązani są przesać na adres

uczelni (decyduje data stempla pocztowego) lub dostarczyć osobiście do dnia 15 lipca 2021 roku następujące dokumenty:

- a) odręcznie podpisaną deklarację o podjęciu studiów w AMFN;
 - b) kandydaci na studia pierwszego stopnia: świadectwo dojrzałości (odpowiednik wydany poza Polską) – oryginał, odpis lub uwierzytelnioną notarialnie kopię;
 - c) tłumaczenie świadectwa dojrzałości na język polski (tłumaczenie przysięgłe);
 - d) kandydaci na studia drugiego stopnia: dyplom ukończenia studiów wyższych – oryginał, odpis lub uwierzytelniona notarialnie.
 - e) tłumaczenie dyplomu na język polski (tłumaczenie przysięgłe);
 - f) karta Polaka, jeśli kandydat posiada;
 - g) dokument poświadczający znajomość języka polskiego (jeden z wymienionych):
 - świadectwo ukończonego rocznego kursu przygotowawczego do podjęcia nauki w języku polskim w jednostkach wyznaczonych przez ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego;
 - potwierdzenie uczelni przyjmującej, że przygotowanie kandydata oraz stopień znajomości języka polskiego pozwalają na podjęcie studiów w języku polskim;
 - dokumentami potwierdzającymi znajomość języka obcego są również świadectwa, dyplomy lub inne dokumenty potwierdzające ukończenie za granicą szkoły ponadpodstawowej, w której zajęcia były prowadzone w tym samym języku obcym, w jakim cudzoziemiec będzie odbywał studia w Polsce.
- 2) Ze względu na konieczność przeliczenia wyników egzaminu maturalnego z matematyki lub fizyki na kierunku Reżyseria Dźwięku, termin załączenia deklaracji o podjęciu studiów w AMFN ustala się na dzień 22 lipca 2021 roku. Termin dotyczy wyłącznie kandydatów na kierunek Reżyseria Dźwięku.
- 3) Dostarczenie wyżej wymienionych dokumentów w wyznaczonym terminie jest warunkiem wpisania kandydata na listę studentów.

§ 15

1. Uczelnia prowadzi kształcenie w języku angielskim na studiach I i II stopnia na kierunku Instrumentalistyka.

2. Kandydaci aplikujący na studia I lub II stopnia na kierunku Instrumentalistyka z językiem wykładowym angielskim zwolnieni są z udokumentowania znajomości języka polskiego, natomiast zobowiązani są do przedstawienia certyfikatu lub dyplomu ukończenia szkoły/studiów poświadczającego znajomość języka angielskiego co najmniej na poziomie B2.

Rozdział 4. Egzamin y zdalne

§ 16

1. W wyjątkowych sytuacjach dla przeprowadzenia dodatkowych egzaminów wstępnych uczelnia ma prawo wykorzysta ć środki komunikacji elektronicznej.
2. Jeśli procedura egzaminacyjna przewiduje kontakt z kandydatem w czasie rzeczywistym, wówczas wykorzystuje się do celu przeprowadzenia egzaminu platformę Microsoft Teams.
3. Kandydat otrzymuje link do połączenia z platformą Microsoft Teams najpóźniej dzień przed rozpoczęciem egzaminu zdalnego.
4. Uczelnia nie ponosi odpowiedzialności za złą jakość połączenia internetowego wynikającą z problemów technicznych leżących po stronie kandydata.
5. Kandydat podczas egzaminu zdalnego jest zobowiązany do udostępnienia obrazu z kamery oraz dźwięku.
6. Udostępniony obraz z kamery musi przedstawiać sylwetkę kandydata, a w szczególności głowę, tułów oraz dłonie.
7. Kandydat na prośbę przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej ma obowiązek okazać dowód osobisty celem identyfikacji kandydata.

Rozdział 5. Postanowienia końcowe

§ 17

3. Poza wymogami określonymi w Warunkach i trybie rekrutacji na studia I i II stopnia w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy zastosowanie mają przepisy ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* z dnia 20 lipca 2018 r.
4. Dokumenty regulujące zasady rekrutacji udostępnia się zainteresowanym w siedzibie uczelni oraz na stronie internetowej uczelni.

5. Terminarz rekrutacyjny, wysokość opłat egzaminacyjnych, termin ogłoszenia wyników egzaminów wstępnych oraz termin ogłoszenia listy osób przyjętych podane zostaną w terminie do 19 kwietnia 2021 roku na stronie internetowej uczelni.
6. W wyjątkowych, szczególnie uzasadnionych przypadkach, decyzje w sprawach rekrutacji nieobjętych poniższym regulaminem podejmuje Komisja Rekrutacyjna.
7. Szczegółowych informacji udziela Biuro Rekrutacji:

e-mail: rekrutacja@amfn.pl

adres: Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
85-008 Bydgoszcz
ul. Słowackiego 7

ZASADY SZCZEGÓŁOWE

DODATKOWYCH EGZAMINÓW WSTĘPNYCH

Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

1. Na końcowy rezultat rekrutacji składa się suma punktów uzyskanych dodatkowych egzaminów wstępnych oraz pozytywny wynik egzaminu maturalnego lub wynik takiego egzaminu przeliczony na punkty w przypadku kandydatów na kierunek Reżyseria Dźwięku.
2. Jeżeli kandydat nie uzyska wymaganej minimalnej ilości punktów na danym etapie, traci możliwość przystępowania do kolejnych etapów dodatkowych egzaminów wstępnych (dotyczy egzaminów wieloetapowych).



WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

I studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

KIERUNEK: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**

specjalność: **KOMPOZYCJA**

(egzaminy dwuetapowe)

Etap I

Portfolio – prezentacja dwóch samodzielnie skomponowanych utworów (forma i obsada dowolna). Pliki w formacie PDF należy załączyć w systemie IRK.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Etap II

- a) Egzamin kierunkowy z zakresu przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne – egzamin ustny, zdalny;

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 2) = 36 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

- b) Gra na fortepianie – prezentacja przygotowanego przez kandydata dowolnego programu o czasie trwania ok. 10 minut. Plik wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

minimalna liczba punktów	18 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

specjalność: **SOUND DESIGN**

(egzamin jednoetapowe)

- a) Portfolio – prezentacja prac z zakresu projektowania muzyki i/lub dźwięku do filmu/gier. Materiały w formacie WAV, MP3, MP4 należy załączyć w systemie IRK. Czas trwania prezentacji – do 6 minut. Egzamin ustny, zdalny

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 4) = 72 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 4) = 100 pkt.

- b) Egzamin kierunkowy obejmujący m.in. sprawdzenie predyspozycji słuchowych, zagadnienia z zakresu wiedzy o muzyce w nowych mediach oraz roli muzyki w kulturze – egzamin ustny, zdalny.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 2) = 36 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów wynosi: 150 pkt.

specjalność: **TEORIA MUZYKI**

(egzaminy dwuetapowe)

Etap I

Egzamin kierunkowy z zakresu przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne – egzamin ustny, zdalny.

minimalna liczba punktów	$(18 \text{ pkt.} \times 4) = \mathbf{72}$ pkt.
maksymalna liczba punktów:	$(25 \text{ pkt.} \times 4) = \mathbf{100}$ pkt.

Etap II

Gra na fortepianie – prezentacja przygotowanego przez kandydata dowolnego programu o czasie trwania ok. 10 minut. Plik wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

minimalna liczba punktów	$(18 \text{ pkt.} \times 2) = \mathbf{36}$ pkt.
maksymalna liczba punktów	$(25 \text{ pkt.} \times 2) = \mathbf{50}$ pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

KIERUNEK: **REŻYSERIA DŹWIĘKU**

(egzaminy czteroetapowe)

Etap I

Egzamin kierunkowy z zakresu przedmiotów: kształcenie słuchu i harmonia funkcyjna: dyktanda melodyczne, harmoniczne, w tym pamięciowe, korekta błędów w tekście muzycznym, harmonizowanie melodii, czytanie nut głosem, rozpoznawanie rodzajów akordów i połączeń harmoniczných, granie kadencji, progresji, modulacji – egzamin ustny, zdalny

minimalna liczba punktów	$(13 \text{ pkt.} \times 2) = \mathbf{26}$ pkt.
maksymalna liczba punktów	$(25 \text{ pkt.} \times 2) = \mathbf{50}$ pkt.

Etap II

Gra na instrumencie – prezentacja programu o czasie trwania ok. 10 minut na dowolnym instrumencie (w przypadku gry na innym instrumencie niż fortepian kandydat jest proszony o przekazanie takiej wiadomości do Biura Rekrutacji).

Program może być wykonany z nut. Komisja ocenia predyspozycje muzyczne oraz właściwy wybór repertuaru, odpowiedni do możliwości technicznych kandydata.

Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

minimalna liczba punktów	13 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Etap III

Egzamin kierunkowy obejmujący sprawdzenie predyspozycji kandydata do podjęcia zawodu reżysera dźwięku: sprawdzenie wrażliwości i wyobraźni dźwiękowej, wrażliwości na barwę dźwięku, pamięci muzycznej i dźwiękowej oraz ogólnej orientacji w twórczości muzycznej, filmowej, teatralnej, telewizyjnej, radiowej oraz nagrań muzycznych – egzamin ustny, zdalny.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Etap IV

Matematyka lub fizyka (egzamin maturalny) – kandydaci, którzy zdali III etap dodatkowych egzaminów wstępnych zobowiązani są przedstawić wynik egzaminu maturalnego z matematyki lub fizyki – wyboru dokonuje kandydat. W przypadku braku wskazania brany będzie pod uwagę wynik bardziej korzystny. Kserokopię świadectwa dojrzałości należy przesać (decyduje data stempla pocztowego) lub dostarczyć osobiście do siedziby uczelni do dnia 5 lipca.

Wynik egzaminu maturalnego zostanie przeliczony zgodnie z regulaminem rekrutacji przyjętym w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na skalę 25 punktową.

Liczba punktów uzyskanych z przeliczenia wyników egzaminu maturalnego z matematyki lub fizyki na skalę 25-punktową wynosi:

$$M = 0,2M_p + 0,5\sqrt{M_r}$$

lub

$$M = 2,5\sqrt{Mr}$$

gdzie:

Mr - Liczba punktów procentowych uzyskanych na egzaminie maturalnym z fizyki lub matematyki na poziomie rozszerzonym

Mp - Liczba punktów procentowych uzyskanych na egzaminie maturalnym z fizyki lub matematyki na poziomie podstawowym, przy czym dla kandydatów zdających maturę w latach

2007 - 2010 na poziomie rozszerzonym stosuje się przeliczenie wg następującej formuły:

$$Mp = (53 - 0.53 \times PG) + PG$$

gdzie:

PG - liczba punktów procentowych przeliczonych z poziomu rozszerzonego na podstawowy (wg tabeli podanej przez Ministerstwo Edukacji Narodowej w rozporządzeniu z dnia 8 września 2006 r.)

Jeśli kandydat nie zdawał na maturze fizyki lub matematyki na poziomie rozszerzonym to $Mr = 0$

Podczas przeliczenia punktów z egzaminu maturalnego zostanie zastosowany wzór bardziej korzystny dla wyniku kandydata.

minimalna liczba punktów	(13 pkt. x 2) = 26 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

W przypadku kandydatów, którzy zdawali egzamin dojrzałości przed rokiem 2006 (tzw. stara matura) egzamin obejmujący wiadomości z matematyki i fizyki (pisemny i ustny) zostanie przeprowadzony podczas dodatkowych egzaminów wstępnych w sposób zdalny:

- a) egzamin pisemny: zadania z zakresu programu szkoły średniej ogólnokształcącej;
- b) egzamin ustny: trygonometria, badanie własności funkcji, układy równań i nierówności, równania trygonometryczne, rachunek prawdopodobieństwa, jednostki fizyczne, mechanika, optyka, akustyka, elektryczność.

minimalna liczba punktów	(13 pkt. x 2) = 26 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I – IV wynosi: 200 pkt.

II studia stacjonarne – 2-letnie DRUGIEGO STOPNIA

KIERUNEK: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**

specjalność: **KOMPOZYCJA**

(egzaminy jednoetapowe)

- a) Portfolio – prezentacja dwóch samodzielnie skomponowanych utworów o zróżnicowanej obsadzie, w tym jeden utwór ujęty w formę cykliczną.
Pliki w formacie PDF należy załączyć w systemie IRK.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

- b) Egzamin kierunkowy z zakresu technik kompozytorskich XX i XXI wieku – egzamin ustny, zdalny.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów wynosi: 150 pkt.

specjalności: **MUZYKA FILMOWA I TEATRALNA; MUZYKA DLA MULTIMEDIÓW**

(egzaminy jednoetapowe)

- a) Egzamin kierunkowy z przedmiotów: historia muzyki, historia stylów muzycznych, harmonia, techniki kompozytorskie – egzamin ustny, zdalny.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

- b) Portfolio – prezentacja dorobku z zakresu komponowania muzyki do filmu/teatru/telewizji/animacji/gier komputerowych, zawierająca materiały audiowizualne i inne (płyta DVD/CD/prezentacja multimedialna/partytura).
Pliki audio lub wideo należy zapisać w formatach: WAV, MP3, MP4. Czas trwania prezentacji – do 20 minut. Pliki należy załączyć w systemie IRK.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów wynosi: 150 pkt.

specjalność: **TEORIA MUZYKI**

(egzaminy jednoetapowe)

- a) Egzamin kierunkowy z zakresu technik kompozytorskich XX i XXI wieku – egzamin ustny, zdalny.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

- b) Egzamin kierunkowy z zakresu analizy dzieła muzycznego z uwzględnieniem kontekstów historycznego i estetycznego – egzamin ustny, zdalny.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów wynosi: 150 pkt.



WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

I studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

(egzaminy dwuetapowe)

Etap I Gra na instrumencie – Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata lub występu na miejscu. [Zasady ogólne i wytyczne](#) opisane zostały na końcu niniejszego dokumentu. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK. W przypadku braku dostępu do instrumentu lub innych okoliczności uniemożliwiających dokonania nagrania, należy zgłosić się do Biura Rekrutacji (rekrutacja@amfn.pl) w celu ustalenia możliwości odbycia egzaminu w trybie stacjonarnym.

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 3) = 48 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Etap II Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze, związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów (egzamin ustny).

minimalna liczba punktów	14 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 100 pkt.

II studia stacjonarne – 2-letnie DRUGIEGO STOPNIA

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

(egzaminy jednoetapowe)

- a) Gra na instrumencie – Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata lub występu na miejscu. [Zasady ogólne i wytyczne](#) opisane zostały na końcu niniejszego dokumentu. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK. W przypadku braku dostępu do instrumentu lub innych okoliczności uniemożliwiających dokonania nagrania,

należy zgłosić się do Biura Rekrutacji (rekrutacja@amfn.pl) w celu ustalenia możliwości odbycia egzaminu w trybie stacjonarnym.

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 3) = 48 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

- b) Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze, związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów – egzamin ustny, zdalny.

minimalna liczba punktów	14 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów wynosi: 100 pkt.

specjalność: **KAMERALISTYKA**

(egzaminy jednoetapowe)

- a) Gra w zespole kameralnym – Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydatów lub występu na miejscu. [Zasady ogólne i wytyczne](#) opisane zostały na końcu niniejszego dokumentu. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK. W przypadku braku dostępu do instrumentu lub innych okoliczności uniemożliwiających dokonania nagrania, należy zgłosić się do Biura Rekrutacji (rekrutacja@amfn.pl) w celu ustalenia możliwości odbycia egzaminu w trybie stacjonarnym.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

- b) Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze, związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów. W egzaminie uczestniczą jednocześnie wszyscy członkowie zespołu (egzamin ustny, zdalny).

minimalna liczba punktów	14 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów wynosi: 100 pkt.

specjalność: **KAMERALISTYKA FORTEPIANOWA**

(egzaminy jednoetapowe)

- a) Gra na instrumencie / gra w zespole kameralnym – Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata lub występu na miejscu. [Zasady ogólne i wytyczne](#) opisane zostały na końcu niniejszego dokumentu. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK. W przypadku braku dostępu do instrumentu lub innych okoliczności uniemożliwiających dokonania nagrania, należy zgłosić się do Biura Rekrutacji (rekrutacja@amfn.pl) w celu ustalenia możliwości odbycia egzaminu w trybie stacjonarnym.

Minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

- b) Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze, związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów – egzamin ustny, zdalny.

minimalna liczba punktów	14 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów wynosi: 100 pkt.

specjalność: **KAMERALISTYKA WOKALNA**

(egzaminy jednoetapowe)

- a) Gra w zespole kameralnym – duet: wokalista i pianista. Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydatów lub występu na miejscu. [Zasady ogólne i wytyczne](#) opisane zostały na końcu niniejszego dokumentu. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK. W przypadku braku dostępu do instrumentu lub innych okoliczności uniemożliwiających dokonania nagrania, należy zgłosić się do Biura Rekrutacji (rekrutacja@amfn.pl) w celu ustalenia możliwości odbycia egzaminu w trybie stacjonarnym.

Minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

- b) Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze, związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów. W egzaminie uczestniczą jednocześnie wszyscy członkowie zespołu (egzamin ustny, zdalny).

minimalna liczba punktów	14 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów wynosi: 100 pkt.

specjalność: **KOREPETYCJA I COACHING WOKALNY**

(egzamin jednoetapowe)

- a) Gra na fortepianie – Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata lub występu na miejscu. [Zasady ogólne i wytyczne](#) opisane zostały na końcu niniejszego dokumentu. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK. W przypadku braku dostępu do instrumentu lub innych okoliczności uniemożliwiających dokonania nagrania, należy zgłosić się do Biura Rekrutacji (rekrutacja@amfn.pl) w celu ustalenia możliwości odbycia egzaminu w trybie stacjonarnym.

Minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

- b) Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze, związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów – egzamin ustny, zdalny.

minimalna liczba punktów	14 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów wynosi: 100 pkt.



WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

I studia stacjonarne – 4-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

KIERUNEK: **WOKALISTYKA**

specjalność: **WOKALNO-AKTORSKA**

(egzaminy trzyetapowe)

Etap I

Śpiew solowy – Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie musi zawierać 2 utwory muzyki poważnej, w tym co najmniej jeden w języku polskim. Program powinien być wykonany z pamięci z towarzyszeniem fortepianu. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

Wytyczne dodatkowe:

- łączny czas nagrań: do 10 minut;
- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu;

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Etap II

- a) Ocena dyspozycji aktorskich, na podstawie wykonanego z pamięci wiersza i fragmentu prozy (czas trwania: wiersz – 3 minuty, proza – 3 minuty). Zaleca się przygotowanie dwóch tekstów odmiennych stylistycznie. Egzamin ustny, zdalny.

minimalna liczba punktów	18 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

- b) Zbadanie dyspozycji słuchowych, poczucia rytmu i pamięci muzycznej. Egzamin ustny, zdalny

minimalna liczba punktów	16 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Etap III

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze, związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów (egzamin ustny, zdalny).

minimalna liczba punktów	15 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

II studia stacjonarne – 2-letnie DRUGIEGO STOPNIA

KIERUNEK: WOKALISTYKA

specjalność: WOKALNO-AKTORSKA

(egzamin dwuetapowe)

Etap I

Śpiew solowy – Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie musi zawierać 2 utwory muzyki poważnej: jedna pieśń i aria. Program powinien być wykonany z pamięci z towarzyszeniem fortepianu. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

Wytyczne dodatkowe:

- łączny czas nagrań: do 10 minut;
- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu;

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Etap II

Egzamin kierunkowy z zakresu wiedzy o kulturze, związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów (egzamin ustny, zdalny).

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

I studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

KIERUNEK: DYRYGENTURA

(egzamin y trzyetapowe)

specjalność: **DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA**

DYRYGENTURA ORKIESTR DĘTYCH

Etap I

- a) Dyrygowanie przygotowanym utworem – **preferowany** tryb stacjonarny egzaminu. Program powinien zawierać utwory lub większe części formy na orkiestrę kameralną, symfoniczną lub dętą o zróżnicowanym charakterze (np. część szybka i wolna w odmiennym metrum). Czas trwania programu – od 10 do 15 minut.

W przypadku braku możliwości uczestnictwa w egzaminie stacjonarnym Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

Wytyczne dodatkowe:

- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu;

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 2) = 36 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

- b) Egzamin kierunkowy z kształcenia słuchu obejmujący materiał na poziomie ukończenia szkoły muzycznej II stopnia – egzamin ustny, zdalny.

minimalna liczba punktów	18 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Etap II

Gra na instrumencie – Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać program o czasie trwania do 10 minut na wybranym instrumencie. Program powinien być wykonany z pamięci. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK. Wytyczne dodatkowe do nagrania jak w etapie I.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 2) = 36 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Etap III

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze, związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów (egzamin ustny, zdalny).

minimalna liczba punktów	15 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

KIERUNEK: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

specjalność: **INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA**

(egzaminy dwuetapowe)

Etap I

Gra na instrumencie

- a) Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać prezentację programu składającego się z utworów muzyki klasycznej lub transkrypcji utworów jazzowych (solówki) o czasie trwania od 10 do 15 min. W przypadku perkusji jazzowej np. etudy werblowe lub transkrypcja utworu jazzowego grana na zestawie. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

Wytyczne dodatkowe:

- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu;

minimalna liczba punktów	18 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

- b) Improwizacja na bazie standardów jazzowych – Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać przynajmniej dwa zróżnicowane utwory co do charakteru, stylu czy tempa np. swing, bossa, funk, ballada jazzowa, walc jazzowy itp. Utwory mogą być wykonane z przygotowanym przez kandydata podkładem instrumentalnym lub akompaniamentem muzyków realizowanym „na żywo”.

Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

Wytyczne dodatkowe do nagrania jak w etapie a).

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Etap II

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze, związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów (egzamin ustny, zdalny).

minimalna liczba punktów	15 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 125 pkt.

specjalność: **WOKALISTYKA JAZZOWA**

(egzaminy dwuetapowe)

Etap I

Śpiew jazzowy

- a) Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać program złożony z trzech utworów w różnych stylach muzyki jazzowej i rozrywkowej (tematy jazzowe, muzyka soul, pop, itp.) w tym obowiązkowo interpretacja polskojęzycznego utworu. Czas trwania programu od 10 do 15 min. Dopuszcza się w ramach akompaniamentu odtworzenie nagrania z tzw. podkładu muzycznego bez partii wokalnych; Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

Wytyczne dodatkowe:

- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;

- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu;

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

- b) Improwizacja na schemacie bluesowym. Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Czas trwania – 5 minut. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK. Wytyczne dodatkowe do nagrania jak w etapie a).

minimalna liczba punktów	18 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Etap II

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze, związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów (egzamin ustny, zdalny).

minimalna liczba punktów	15 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 125 pkt.

specjalność: **PROWADZENIE ZESPOŁÓW JAZZOWYCH I MUZYKI ROZRYWKOWEJ**
(egzaminy dwuetapowe)

Etap I

Gra na instrumencie (patrz: a1, b1, c1) lub śpiew jazzowy (patrz: a2, b2, c2):

a1) Gra na instrumencie – Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać prezentację programu składającego się z utworów muzyki klasycznej lub transkrypcji utworów jazzowych (solówki) o czasie trwania od 10 do 15 minut. W przypadku perkusji jazzowej np. etudy werblowe lub transkrypcja utworu jazzowego grana na zestawie.

Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

Wytyczne dodatkowe:

- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu;

minimalna liczba punktów	18 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

b1) Improwizacja na bazie standardów jazzowych – Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać przynajmniej dwa zróżnicowane utwory co do charakteru, stylu czy tempa np. swing, bossa, funk, ballada jazzowa, walc jazzowy itp. Utwory mogą być wykonane z przygotowanym przez kandydata podkładem instrumentalnym lub akompaniamentem muzyków realizowanym „na żywo”.

Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK. Wytyczne dodatkowe do nagrania jak w etapie a1).

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 2) = 36 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

c1) Sprawdzenie dyspozycji manualnych. Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać prezentację dyrygowania do nagrania samodzielnie wybranego utworu. Czas trwania do 10 minut. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK. Wytyczne dodatkowe do nagrania jak w etapie a1).

minimalna liczba punktów	18 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

lub

a2) Śpiew jazzowy – Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać program złożony z trzech utworów w różnych stylach muzyki jazzowej i rozrywkowej (tematy jazzowe, muzyka soul, pop, itp.) w tym obowiązkowa interpretacja polskojęzycznego utworu.

Czas trwania programu od 10 do 15 min. Dopuszcza się w ramach akompaniamentu odtworzenie nagrania z tzw. podkładu muzycznego bez partii wokalnych.

Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

Wytyczne dodatkowe:

- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu;

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 2) = 36 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

b2) Improwizacja na schemacie bluesowym. Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Czas trwania – 5 min. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK. Wytyczne dodatkowe do nagrania jak w etapie a2).

minimalna liczba punktów	18 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

c2) Sprawdzenie dyspozycji manualnych. Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać prezentację dyrygowania do nagrania samodzielnie wybranego utworu. Czas trwania do 10 minut. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK. Wytyczne dodatkowe do nagrania jak w etapie a2).

minimalna liczba punktów	18 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Etap II

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze, związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów (egzamin ustny, zdalny).

minimalna liczba punktów	15 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 125 pkt.

KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

specjalność: **EDUKACJA MUZYCZNA**

(egzaminy trzyetapowe)

Etap I

Sprawdzenie dyspozycji manualnych, głosowych i słuchowych kandydata – Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagrania powinny zawierać prezentację dyrygowania dowolnym utworem chóralnym w wybranym metrum oraz wykonanie z pamięci dowolnego utworu wokalnego z towarzyszeniem fortepianu lub a cappella.

Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

Wytyczne dodatkowe:

- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu;

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Etap II

Gra na instrumencie – Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać prezentację przygotowanego programu o czasie trwania 10 minut wykonanego na instrumencie (preferowany fortepian lub organy). Program powinien być wykonany z pamięci.

Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK. Wytyczne dodatkowe do nagrania jak w etapie I.

minimalna liczba punktów	(15 pkt. x 2) = 30 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Etap III

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze, związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów (egzamin ustny, zdalny).

minimalna liczba punktów	15 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

KIERUNEK: DYRYGENTURA

(egzaminy dwuetapowe)

specjalności: **DYRYGENTURA SYMFONICZNO–OPEROWA****DYRYGENTURA ORKIESTR DĘTYCH****Etap I**

Dyrygowanie – **preferowany** tryb stacjonarny egzaminu. Program powinien zawierać utwory bądź części o zróżnicowanym charakterze i co najmniej średnim stopniu trudności w zakresie techniki dyrygenckiej (muzyka romantyczna, neoromantyczna, ekspresjonizm, impresjonizm, neoklasycyzm); czas trwania programu od 15 do 20 minut (w przypadku specjalności Dyrygentura Orkiestr Dętych połowa czasu programu powinna obejmować repertuar orkiestr dętych).

W przypadku braku możliwości uczestnictwa w egzaminie stacjonarnym Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

Wytyczne dodatkowe:

- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu;

minimalna liczba punktów	$(18 \text{ pkt.} \times 4) = \mathbf{72 \text{ pkt.}}$
maksymalna liczba punktów	$(25 \text{ pkt.} \times 4) = \mathbf{100 \text{ pkt.}}$

Etap II

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze, związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów (egzamin ustny, zdalny).

minimalna liczba punktów	$(16 \text{ pkt.} \times 2) = \mathbf{32 \text{ pkt.}}$
maksymalna liczba punktów	$(25 \text{ pkt.} \times 2) = \mathbf{50 \text{ pkt.}}$

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

KIERUNEK: **JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**

specjalność: **INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA**

(egzaminy dwuetapowe)

Etap I

Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać prezentację programu złożonego z utworów jazzowych, różnorodnych pod względem stylistyki, charakteru czy tempa np. swing, bossa, funk, free, ballada jazzowa, walc jazzowy itp. ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji jako głównego elementu wykonawczego; preferowany występ „na żywo” z muzykami akompaniującymi. Czas trwania od 15 do 20 minut.

Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

Wytyczne dodatkowe:

- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu;

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 4) = 72 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 4) = 100 pkt.

Etap II

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze, związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów (egzamin ustny, zdalny).

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = 32 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

specjalność: **WOKALISTYKA JAZZOWA**

(egzamin dwuetapowe)

Etap I

Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać prezentację programu obejmującego minimum cztery utwory w różnych stylach muzyki jazzowej i rozrywkowej (tematy jazzowe, muzyka soul, pop, itp.) w tym: minimum w jednym temacie wybranym przez kandydata wykazanie się umiejętnością jazzowej improwizacji oraz obowiązkowa interpretacja polskojęzycznego utworu. Czas trwania programu od 15 do 20 min. W ramach akompaniamentu NIE dopuszcza się odtwarzania nagrania z tzw. podkładu muzycznego. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

Wytyczne dodatkowe:

- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu;

minimalna liczba punktów	$(18 \text{ pkt.} \times 4) = \mathbf{72 \text{ pkt.}}$
maksymalna liczba punktów	$(25 \text{ pkt.} \times 4) = \mathbf{100 \text{ pkt.}}$

Etap II

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze, związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów (egzamin ustny, zdalny).

minimalna liczba punktów	$(16 \text{ pkt.} \times 2) = \mathbf{32 \text{ pkt.}}$
maksymalna liczba punktów	$(25 \text{ pkt.} \times 2) = \mathbf{50 \text{ pkt.}}$

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

specjalność: **PROWADZENIE ZESPOŁÓW JAZZOWYCH I MUZYKI ROZRYWKOWEJ**
(egzaminy dwuetapowe)

Etap I

a) Dyrygowanie utworem przeznaczonym na big-band z podkładem instrumentalnym (około 10 min.), ukazującym wszechstronne manualne umiejętności prowadzącego. Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata.

Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

Wytyczne dodatkowe:

- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu;

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = 32 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

b) Wykonanie programu na instrumencie (patrz: b1) lub głosem (patrz: b2) o czasie trwania od 15 do 20 min. Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata.

Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

Wytyczne dodatkowe:

- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu;

b1) Gra na instrumencie: wykonanie kontrastującego programu złożonego z utworów jazzowych, różnorodnych pod względem stylistyki, charakteru czy tempa np. swing, bossa, funk, free, ballada jazzowa, walc jazzowy itp. ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji jako głównego elementu wykonawczego;

b2) Śpiew jazzowy: wykonanie czterech utworów w różnych stylach muzyki jazzowej i rozrywkowej (tematy jazzowe, muzyka soul, pop, itp.) w tym obowiązkowa interpretacja polskojęzycznego utworu. W ramach akompaniamentu NIE dopuszcza się odtwarzania nagrania z tzw. podkładu muzycznego;

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = 32 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Etap II

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze, związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów (egzamin ustny, zdalny).

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = 32 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

specjalność: **EDUKACJA MUZYCZNA**

(egzaminy dwuetapowe)

Etap I

a) Egzamin z wiedzy z zakresu edukacji muzycznej (egzamin ustny, zdalny),

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = 32 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

b) Egzamin z emisji głosu lub gry na instrumencie (do wyboru). Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać prezentację przygotowanego programu o czasie trwania 10 minut. Program powinien być wykonany z pamięci.

Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

Wytyczne dodatkowe:

- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;

- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu;

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = 32 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Etap II

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze (egzamin ustny, zdalny).

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = 32 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

specjalność: **PROWADZENIE ZESPOŁÓW WOKALNYCH**

I WOKALNO-INSTRUMENTALNYCH

(egzaminy dwuetapowe)

Etap I

- a) Dyrygowanie - prezentacja dwóch utworów chóralnych o zmiennym charakterze. Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać prezentację przygotowanego programu o czasie trwania 10 minut. Program powinien być wykonany z pamięci. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

Wytyczne dodatkowe:

- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu;

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = 32 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

- b) Egzamin z emisji głosu lub gry na instrumencie (do wyboru). Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać prezentację przygotowanego programu o czasie trwania 10 minut. Program powinien być wykonany z pamięci. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK. Wytyczne dodatkowe jak w etapie a).

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = 32 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Etap II

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze (egzamin ustny, zdalny).

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = 32 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

specjalność: **KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE MUZYKI SAKRALNEJ**

(egzamin dwuetapowe)

Etap I

- a) Dyrygowanie - prezentacja dwóch utworów chóralnych o zmiennym charakterze. Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać prezentację przygotowanego programu o czasie trwania 10 minut. Program powinien być wykonany z pamięci. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

Wytyczne dodatkowe:

- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu;

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = 32 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

- b) Egzamin z gry na organach – prezentacja zróżnicowanego programu o czasie trwania od 10 do 15 minut. Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK. Wytyczne dodatkowe jak w etapie a).

minimalna liczba punktów	$(16 \text{ pkt.} \times 2) = \mathbf{32 \text{ pkt.}}$
maksymalna liczba punktów	$(25 \text{ pkt.} \times 2) = \mathbf{50 \text{ pkt.}}$

Etap II

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze (egzamin ustny, zdalny).

minimalna liczba punktów	$(16 \text{ pkt.} \times 2) = \mathbf{32 \text{ pkt.}}$
maksymalna liczba punktów	$(25 \text{ pkt.} \times 2) = \mathbf{50 \text{ pkt.}}$

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

Wydział Instrumentalny

Zasady ogólne i wytyczne szczegółowe do pierwszego etapu egz. wstępnych:

Gra na instrumencie / gra w zespole kameralnym

Zasady ogólne

- Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny pierwszego etapu egzaminów wstępnych na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata lub występu na miejscu*.
- Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.



* W przypadku braku dostępu do instrumentu lub innych okoliczności uniemożliwiających dokonania nagrania, należy zgłosić się do Biura Rekrutacji (rekrutacja@amfn.pl) w celu ustalenia możliwości odbycia egzaminu w trybie stacjonarnym. Wytyczne do programu egzaminacyjnego są takie same, niezależnie od wybranej formy egzaminu (on-line/w siedzibie Uczelni).

Wytyczne do nagrań

- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczość nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu;
- moduł do załączenia nagrania znajduje się w ramach zgłoszenia rekrutacyjnego w systemie IRK:



moje konto → **zgłoszenia rekrutacyjne** → **dodatkowe informacje**;

Aby przejść do wytycznych kliknij nazwę instrumentu:

[akordeon](#), [altówka](#), [altówka barokowa](#), [fagot](#), [flet](#), [flet traverso](#), [fortepian](#), [gitara](#), [harfa](#), [klarnet](#), [klawesyn](#), [kontrabas](#), [kontrabas barokowy](#), [lutnia](#), [obój](#), [obój barokowy](#), [organy](#), [perkusja](#), [puzon](#), [saksofon](#), [skrzypce](#), [skrzypce barokowe](#), [trąbka](#), [trąbka naturalna](#), [tuba](#), [viola da gamba](#), [waltornia](#), [wiolonczela](#), [wiolonczela barokowa](#)

lub nazwę specjalności:

[kameralistyka](#), [kameralistyka fortepianowa](#), [kameralistyka wokalna](#), [korepetycja i coaching wokalny](#)

INSTRUMENT	studia I stopnia	studia II stopnia
akordeon	<ul style="list-style-type: none"> • jeden utwór z muzyki dawnej; • przynajmniej jeden utwór oryginalnie napisany na akordeon; ○ program powinien być zróżnicowany stylistycznie. W miarę możliwości wskazana jest jedna część utworu cyklicznego; ○ długość programu: 15-20 minut. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich z zastrzeżeniem, że program powinien zawierać przynajmniej jeden utwór oryginalnie napisany na akordeon; ○ długość programu: 15-20 minut.
altówka	<ul style="list-style-type: none"> • kaprys lub etiuda solo; • wybrana jedna część z suit/partity/sonaty J. S. Bacha solo; • I lub II i III cz. koncertu albo dwie części sonaty o zróżnicowanym charakterze; ○ długość programu: 15-20 minut. ○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ w przypadku kaprysu/etiudy i J. S. Bacha obowiązuje wykonanie z pamięci. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 15-20 minut.
altówka barokowa	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 10-15 minut; program może być wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 10-15 minut; ○ program może być wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym.

INSTRUMENT	studia I stopnia	studia II stopnia
flet traverso, obój barokowy	<ul style="list-style-type: none"> • utwór solowy; • utwór barokowy z towarzyszeniem b. c.; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ program może być wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 10-15 minut; ○ program powinien być wykonany na instrumencie historycznym.
fortepian	<ul style="list-style-type: none"> • I cz. sonaty (w przypadku, gdy jest to część wolna, zamiast I cz. należy nagrać finał sonaty); • etiuda F. Chopina (z wyłączeniem op. 10 nr 3 i 6 oraz op. 25 nr 7); • utwór dowolny; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ obowiązuje wykonanie z pamięci. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; ○ długość programu: 20-25 minut; ○ obowiązuje wykonanie z pamięci.
gitara	<ul style="list-style-type: none"> • jeden utwór barokowy; • jedna forma wariacyjna; • jeden utwór hiszpański lub latynoamerykański; ○ długość programu: 15-20 minut. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; ○ długość programu: 15-20 minut.

INSTRUMENT	studia I stopnia	studia II stopnia
harfa	<ul style="list-style-type: none"> • trzy utwory o zróżnicowanej stylistyce i formie (etiuda, forma cykliczna, utwór dowolny) • długość programu: 15-20' • obowiązuje wykonanie programu z pamięci • program może być wykonany na harfie koncertowej (pedałowej) lub celtyckiej 	<ul style="list-style-type: none"> • program zróżnicowany stylistycznie na poziomie studiów licencjackich (etiuda koncertowa, forma cykliczna, utwór dowolny, kadencja wirtuozowska z dzieł symfonicznych lub operowych/ baletowych* - jeden z utworów winien być kompozycją współczesną) • długość programu: 17-25 minut • obowiązuje wykonanie programu z pamięci • program może być wykonany na harfie koncertowej (pedałowej) lub celtyckiej <p>* w miejsce kadencji wirtuozowskiej - kompozycja własna lub improwizacja</p>
instrumenty dęte	<ul style="list-style-type: none"> • dowolna etiuda wybrana przez kandydata; • dwie kontrastujące części formy cyklicznej (koncert, sonata) lub dwa utwory o zróżnicowanym charakterze ○ długość programu: 10-15 minut; ○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 15-20 minut. ○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu.

INSTRUMENT	studia I stopnia	studia II stopnia
kameralistyka	<i>studia prowadzone wyłącznie na drugim stopniu</i>	<ul style="list-style-type: none"> • utwory z 3 różnych epok; • dopuszcza się wykonanie pojedynczych części utworów cyklicznych, ale w programie musi być zawarty w całości jeden utwór w formie sonaty (w przypadku braku oryginalnej sonaty na dany skład należy przestać propozycję programu do akceptacji); ○ długość programu: 50–60 minut.

INSTRUMENT	studia I stopnia	studia II stopnia
kameralistyka fortepianowa	<i>studia prowadzone wyłącznie na drugim stopniu</i>	<ul style="list-style-type: none"> • utwory kameralne (oryginalne lub wyciągi) z 3 różnych epok oraz • 1 utwór solowy (długości około 10 minut) o zaawansowanym stopniu trudności.; • dopuszcza się wykonanie pojedynczych części utworów cyklicznych, ale w programie musi być zawarty w całości jeden utwór kameralny (oryginalny lub wyciąg) w formie sonaty • dopuszcza się prezentowanie oryginalnych utworów na dany skład oraz wyciągów fortepianowych utworów orkiestrowych • zapewnienie solisty/kameralisty do prezentacji utworów na egzaminie leży po stronie kandydata • komisja może skracać lub przerywać wykonywany program • długość programu: 50-60 minut
kameralistyka wokalna	<i>studia prowadzone wyłącznie na drugim stopniu</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Nagranie 30 minutowego recitalu pieśniarskiego. Repertuar z trzech zróżnicowanych epok oraz w trzech językach (w tym polski).

INSTRUMENT	studia I stopnia	studia II stopnia
klawesyn	<ul style="list-style-type: none"> • utwór barokowy; • sonata; • utwór dowolny; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ program może być wykonany na klawesynie, na organach lub na fortepianie. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ program powinien być wykonany na klawesynie.
kontrabas	<ul style="list-style-type: none"> • kaprys lub etiuda solo; • I lub II i III cz. koncertu albo dwie części sonaty o zróżnicowanym charakterze; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ w przypadku kaprysu/etiudy obowiązuje wykonanie z pamięci. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 15-20 minut.

INSTRUMENT	studia I stopnia	studia II stopnia
korepetycja i coaching wokalny	<i>studia prowadzone wyłącznie na drugim stopniu</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Nagranie z wokalistą lekcji/ wstępnego coachingu (coaching dotyczący stylu/ interpretacji/ fonetyki języka/ emisji wokalne) na poziomie obecnej wiedzy i intuicji kandydata), z dowolnie wybraną arią z recytatywem z opery G. F. Haendla lub W. A. Mozarta - 10 minut. • Nagranie partii fortepianu (wyciągu fortepianowego) recytatywu i arii z coachingu z jednoczesną recytacją tekstu w rytmie; w takiej samej formie nagranie <i>Pieśni wieczornej</i> Stanisława Moniuszki. • Nagranie repertuaru solowego - do 10 minut - zawierającego wyraźne elementy wirtuozowskie.
lutnia	<ul style="list-style-type: none"> • utwór barokowy; • utwór dowolny; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ program może być wykonany na lutni lub gitarze klasycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ program może być wykonywany dowolnie: na lutni, teorbie lub gitarze.
organy	<ul style="list-style-type: none"> • trzy utwory o zróżnicowanej stylistyce; ○ długość programu: 15-20 minut. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; ○ długość programu: 15-20 minut.

INSTRUMENT	studia I stopnia	studia II stopnia
perkusja	<ul style="list-style-type: none"> • dowolna etiuda/utwór na werbel; • dwie kontrastujące części utworu na membranofony; ○ dwie kontrastujące części utworu na instrument melodyczny w technice czteropałkowej; ○ długość programu: 15-20 minut. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 15-20 minut.
skrzypce	<ul style="list-style-type: none"> • kaprys lub etiuda solo; • wybrana jedna część z partity/sonaty J. S. Bacha solo; • I lub III cz. koncertu; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ w przypadku kaprysu/etiudy i utworu J. S. Bacha obowiązuje wykonanie z pamięci. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 15-20 minut.
skrzypce barokowe, wiolonczela barokowa, viola da gamba, kontrabas barokowy	<ul style="list-style-type: none"> • utwór solowy; • utwór barokowy z towarzyszeniem b. c.; ○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ program może być wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 10-15 minut; ○ program powinien być wykonany na instrumencie historycznym.

INSTRUMENT	studia I stopnia	studia II stopnia
trąbka naturalna	<ul style="list-style-type: none"> • utwór solowy; • utwór barokowy z towarzyszeniem b. c.; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ program może być wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 10-15 minut; ○ program może być wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym.
wiolonczela	<ul style="list-style-type: none"> • kaprys lub etiuda solo; • wybrana jedna część z suit wiolonczelowych J. S. Bacha; • I lub II i III cz. koncertu albo dwie części sonaty o zróżnicowanym charakterze; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ w przypadku kaprysu/etiudy i utworu J. S. Bacha obowiązuje wykonanie z pamięci. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 15-20 minut.