



3 KROKI EGZAMINY WSTĘPNE ON-LINE

1

do 31 sierpnia



Prześlij na **adres Uczelni** (decyduje data nadania):

1. **białą teczkę zawierającą podpisane podanie** wydrukowane z systemu IRK (ostatnią stroną podania - front - naklej na teczkę)
2. **dowód wniesienia opłaty egzaminacyjnej**

2

do 10 września



Załącz w systemie IRK **pliki z nagraniami** (lub partyturą), które będą podlegać ocenie komisji

zakładka *Zgłoszenia rekrutacyjne* → *Dodatkowe informacje*

3

14 – 17 września



Połączymy się z Tobą on-line, aby odbyć rozmowę kwalifikacyjną (link do transmisji otrzymasz w systemie IRK dzień przed egzaminem)
Szczegółowe terminy będą dostępne na początku czerwca

ZASADY PRZESŁANIA PLIKÓW I NAGRAŃ WIDEO



KLIKNIJ, GDZIE CHCESZ PRZEJŚĆ



WYDZIAŁ
KOMPOZYCJI,
TEORII MUZYKI
I REŻYSERII DŹWIĘKU



WYDZIAŁ
INSTRUMENTALNY



WYDZIAŁ
WOKALNO-AKTORSKI



WYDZIAŁ DYRYGENTURY,
JAZZU I EDUKACJI
MUZYCZNEJ



WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

Moduł do załączenia nagrania znajduje się w ramach zgłoszenia rekrutacyjnego w systemie IRK:

[moje konto](#) → [zgłoszenia rekrutacyjne](#) → [dodatkowe informacje](#)

I studia stacjonarne - 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

specjalność: **KOMPOZYCJA**

- załącz partytury dwóch samodzielnie skomponowanych kompozycji w formacie PDF;
 - w terminie 13-17 lipca odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna [on-line](#) (na żywo).

specjalność: **TEORIA MUZYKI**

- odbędzie się wyłącznie rozmowa kwalifikacyjna [on-line](#) (na żywo). Nie przesyłaj plików.

NABÓR UZUPEŁNIAJĄCY



specjalność: **KOMPOZYCJA**

- załącz partytury dwóch samodzielnie skomponowanych kompozycji w formacie PDF (do 10 września);
 - 14 września odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna **on-line** (na żywo).

specjalizacje: **MUZYKA FILMOWA I TEATRALNA** **MUZYKA DLA MULTIMEDIÓW**

- załącz pliki stanowiące PORTFOLIO (do 10 września);
 - 14 września odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna **on-line** (na żywo).

specjalność: **TEORIA MUZYKI**

- załącz plik PDF oryginalnej pracy pisemnej na temat: „Nowatorstwo konstrukcyjne symfonii Ludwika van Beethovena na przykładzie wybranego dzieła kompozytora” (do 10 września);
 - 14 września odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna **on-line** (na żywo).





WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Zasady ogólne



- Na Wydziale Instrumentalnym egzaminy wstępne można zdawać **on-line** – przysyłając nagranie lub stawiając się osobiście na egzaminy (w sytuacji, gdy np. kandydat nie posiada dostępu do instrumentu).
Jeśli zdecydujesz się na przystąpienie do egzaminu w siedzibie Uczelni, skontaktuj się w tym celu z [Biurem Rekrutacji](#).
- Wytyczne do programu egzaminacyjnego są takie same, niezależnie od wybranej formy egzaminu (on-line/w siedzibie Uczelni).
- W terminie 14-17 września odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna **on-line** (na żywo).



Wytyczne do nagrań

- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczość nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu;
- moduł do załączenia nagrania znajduje się w ramach zgłoszenia rekrutacyjnego w systemie IRK:
moje konto → **zgłoszenia rekrutacyjne** → **dodatkowe informacje**;
- chcesz skonsultować z nami program egzaminu? Kliknij [TUTAJ](#).



NABÓR UZUPEŁNIAJĄCY

INSTRUMENT	studia I stopnia	studia II stopnia
fortepian	/	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; ○ długość programu: 20-25 minut; ○ obowiązuje wykonanie z pamięci.
klawesyn	<ul style="list-style-type: none"> • utwór barokowy; • sonata; • utwór dowolny; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ program może być wykonany na klawesynie, na organach lub na fortepianie. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ program powinien być wykonany na klawesynie.
organy	<ul style="list-style-type: none"> • trzy utwory o zróżnicowanej stylistyce; ○ długość programu: 15-20 minut. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; ○ długość programu: 15-20 minut.
lutnia	<ul style="list-style-type: none"> • utwór barokowy; • utwór dowolny; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ program może być wykonany na lutni lub gitarze klasycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ program może być wykonywany dowolnie: na lutni, teorbie lub gitarze.
flet traverso, obój barokowy	<ul style="list-style-type: none"> • utwór solowy; • utwór barokowy z towarzyszeniem b. c.; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ program może być wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 10-15 minut; ○ program powinien być wykonany na instrumencie historycznym.



NABÓR UZUPEŁNIAJĄCY

INSTRUMENT	studia I stopnia	studia II stopnia
<p>trąbka naturalna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • utwór solowy; • utwór barokowy z towarzyszeniem b. c.; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; <ul style="list-style-type: none"> ○ długość programu: 15-20 minut; ○ program może być wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; <ul style="list-style-type: none"> ○ długość programu: 10-15 minut; ○ program może być wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym.
<p>skrzypce barokowe, wiolonczela barokowa, viola da gamba, kontrabas barokowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • utwór solowy; • utwór barokowy z towarzyszeniem b. c.; ○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ program może być wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; <ul style="list-style-type: none"> ○ długość programu: 10-15 minut; ○ program powinien być wykonany na instrumencie historycznym.
<p>altówka barokowa</p>	<p style="text-align: center;">/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; <ul style="list-style-type: none"> ○ długość programu: 10-15 minut; ○ program może być wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym.
<p>skrzypce</p>	<p style="text-align: center;">/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 15-20 minut.

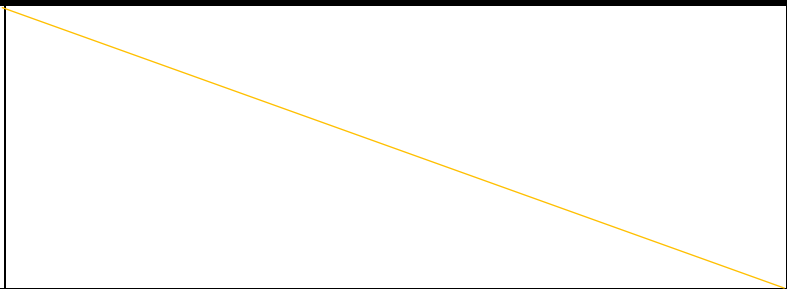
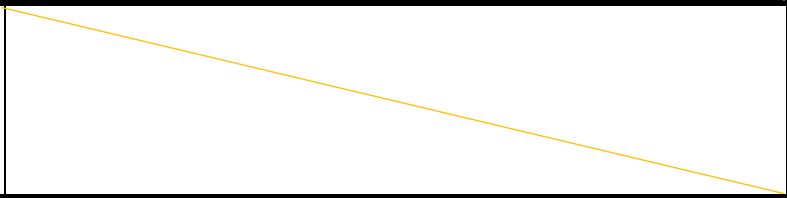


NABÓR UZUPEŁNIAJĄCY

INSTRUMENT	studia I stopnia	studia II stopnia
altówka	<ul style="list-style-type: none"> • kaprys lub etiuda solo; • wybrana jedna część z suity/partity/sonaty J. S. Bacha solo; • I lub II i III cz. koncertu albo dwie części sonaty o zróżnicowanym charakterze; ○ długość programu: 15-20 minut. ○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ w przypadku kaprysu/etiudy i J. S. Bacha obowiązuje wykonanie z pamięci. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 15-20 minut.
wiolonczela	<ul style="list-style-type: none"> • kaprys lub etiuda solo; • wybrana jedna część z suit wiolonczelowych J. S. Bacha; • I lub II i III cz. koncertu albo dwie części sonaty o zróżnicowanym charakterze; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ w przypadku kaprysu/etiudy i J. S. Bacha obowiązuje wykonanie z pamięci. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 15-20 minut.
kontrabas	<ul style="list-style-type: none"> • kaprys lub etiuda solo; • I lub II i III cz. koncertu albo dwie części sonaty o zróżnicowanym charakterze; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ w przypadku kaprysu/etiudy obowiązuje wykonanie z pamięci. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 15-20 minut.



NABÓR UZUPEŁNIAJĄCY

INSTRUMENT	studia I stopnia	studia II stopnia
<p>instrumenty dęte (z wyłączeniem trąbki na I st.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dowolna etiuda wybrana przez kandydata; • dwie kontrastujące części formy cyklicznej (koncert, sonata) lub dwa utwory o zróżnicowanym charakterze <ul style="list-style-type: none"> ○ długość programu: 10-15 minut; ○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; <ul style="list-style-type: none"> ○ długość programu: 15-20 minut. ○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu.
<p>perkusja</p>		<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; <ul style="list-style-type: none"> ○ długość programu: 15-20 minut.
<p>gitara</p>		<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; <ul style="list-style-type: none"> ○ długość programu: 15-20 minut.
<p>akordeon</p>	<ul style="list-style-type: none"> • jeden utwór z muzyki dawnej; • przynajmniej jeden utwór oryginalnie napisany na akordeon; <ul style="list-style-type: none"> ○ program powinien być zróżnicowany stylistycznie. W miarę możliwości wskazana jest jedna część utworu cyklicznego; ○ długość programu: 15-20 minut. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich z zastrzeżeniem, że program powinien zawierać przynajmniej jeden utwór oryginalnie napisany na akordeon; <ul style="list-style-type: none"> ○ długość programu: 15-20 minut.



INSTRUMENT	studia I stopnia	studia II stopnia
kameralistyka		<ul style="list-style-type: none"> • utwory z 3 różnych epok; • dopuszcza się wykonanie pojedynczych części utworów cyklicznych, ale w programie musi być zawarty w całości jeden utwór w formie sonaty (w przypadku braku oryginalnej sonaty na dany skład należy przestać propozycję programu do akceptacji); ○ długość programu: 50–60 minut.
kameralistyka fortepianowa		<ul style="list-style-type: none"> • utwory z 3 różnych epok; • dopuszcza się wykonanie pojedynczych części utworów cyklicznych, ale w programie musi być zawarty w całości jeden utwór w formie sonaty; • dopuszcza się prezentowanie oryginalnych utworów na dany skład oraz wyciągów fortepianowych utworów orkiestrowych. ○ długość programu: 50–60 minut





WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

Zasady ogólne



- Na Wydziale Wokalno-Aktorskim egzamin wstępny ze śpiewu Kandydaci zdają **on-line**, załączając nagrania wideo w systemie IRK;
- 17 września, dla Kandydatów na **I stopień** studiów odbędzie się egzamin z OCENY DYSPOZYCJI AKTORSKICH oraz ROZMOWA KWALIFIKACYJNA **on-line** (na żywo);
 - DYSPOZYCJE AKTORSKIE ocenimy na podstawie wykonanego z pamięci wiersza i fragmentu prozy - czas trwania 3 minuty. Zalecamy przygotowanie dwóch tekstów odmiennych stylistycznie;
- 17 września, dla Kandydatów na **II stopień** studiów odbędzie się ROZMOWA KWALIFIKACYJNA **on-line** (na żywo).

NABÓR UZUPEŁNIAJĄCY

Wytyczne do nagrań



- nagranie musi zawierać 2 utwory z muzyki poważnej, w tym co najmniej jeden utwór w języku polskim;
- program powinien być wykonany z pamięci bez akompaniamentu (a cappella), lub z towarzyszeniem fortepianu (II stopień studiów);
- łączny czas nagrań: do 10 minut;
- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu;
- moduł do załączenia nagrania znajduje się w ramach zgłoszenia rekrutacyjnego w systemie IRK:
moje konto → **zgłoszenia rekrutacyjne** → **dodatkowe informacje**;
- chcesz skonsultować z nami program egzaminu? Kliknij **TUTAJ**.





WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Zasady ogólne



- Na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej w ramach egzaminów wstępnych ocenie będą podlegać nagrania przesłane przez Kandydatów oraz ROZMOWA KWALIFIKACYJNA **on-line** (na żywo).



Wytyczne do nagrań

- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu;
- moduł do załączenia nagrania znajduje się w ramach zgłoszenia rekrutacyjnego w systemie IRK:
moje konto → **zgłoszenia rekrutacyjne** → **dodatkowe informacje**;
- chcesz skonsultować z nami program egzaminu? Kliknij **TUTAJ**.



I studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

NABÓR UZUPEŁNIAJĄCY

specjalność: **DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA** **DYRYGENTURA ORKIESTR DĘTYCH**

- załącz wideo dyrygowania dwiema kontrastującymi częściami symfonii klasycznej (dyrygowanie do nagrania);
- łączny czas nagrań: 10-15 minut;
 - 15 września odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna **on-line** (na żywo).

specjalność: **INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA**

- załącz wideo nagrania instrumentalnego/wokalnego kontrastujących utworów lub ich części;
- załącz wideo nagrania improwizacji na bazie standardów jazzowych (Instrumentalistyka)/ improwizacji na schemacie bluesowym (Wokalistyka);
- łączny czas nagrań: 10-15 minut;
 - 16 września odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna **on-line** (na żywo).

specjalność: **PROWADZENIE ZESPOŁÓW JAZZOWYCH** **I MUZYKI ROZRYWKOWEJ**

- załącz wideo nagrania instrumentalnego lub wokalnego kontrastujących utworów lub ich części – około 10 minut;
- załącz wideo próby poprowadzenia gestem dyrygenckim (dyrygowanie do nagrania) – około 10 minut;
 - 16 września odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna **on-line** (na żywo).

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

specjalności: **DYRYGENTURA CHÓRALNA, MUZYKA KOŚCIELNA**

- załącz wideo dyrygowania prostym utworem, np. *Gaudeamus igitur*, *Hymn Polski* lub innym utworem w metrum 3/4 (dyrygowanie do nagrania);
- załącz wideo dowolnej pieśni (piosenki) lub ćwiczenia (np. Nicola Vaccai);
- specjalność: **Muzyka Kościelna**: załącz wideo wykonania dowolnego utworu na fortepianie lub organach.
 - 15 września odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna **on-line** (na żywo).



specjalność: **DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA**

DYRYGENTURA ORKIESTR DĘTYCH

INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA

WOKALISTYKA JAZZOWA

PROWADZENIE ZESPOŁÓW JAZZOWYCH I MUZYKI ROZRYWKOWEJ

EDUKACJA MUZYCZNA

PROWADZENIE ZESPOŁÓW WOKALNYCH I WOKALNO-INSTRUMENTALNYCH

KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE MUZYKI SAKRALNEJ

- załącz wideo koncertu/recitalu dyplomowego studiów I stopnia (dla absolwentów AMFN) – fragmenty;
- załącz wideo koncertu/recitalu dyplomowego studiów I stopnia lub specjalnie przygotowane (dla absolwentów innych uczelni) – fragmenty;
- łączny czas nagrań: 15-20 minut;
- specjalność: **Kształcenie w Zakresie Muzyki Sakralnej**: załącz wideo nagrania instrumentalnego (organy), program zróżnicowany stylistycznie, nagranie do 10 minut;
 - w terminie 14-17 września odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna **on-line** (na żywo).



BIURO REKRUTACJI AMFN

Na białą teczkę **naklej front** (ostatnia strona podania),
dołącz **podpisane podanie** oraz **dowód wniesienia opłaty** rekrutacyjnej

i prześlij na adres:

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

ul. Słowackiego 7

85-008 Bydgoszcz

z dopiskiem *REKRUTACJA*

W razie potrzeby, skontaktuj się z nami
za pośrednictwem swojego konta w systemie IRK



#widzimysięBydgoszczy

