

X LETNIE KURSY METODYCZNE MUZYKI DAWNEJ

/seminaria, wykłady tematyczne, praktyka wykonawcza/

Patronat honorowy:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Warszawa, 25.VI – 2.VII 2016

www.muzykadawna.org

Dyrektor naukowy i artystyczny:
prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz

Kierownik organizacyjny:
Ewelina Kliczkowska

ORGANIZATORZY:

Fundacja Bednarska

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie

PARTNERZY:

Centrum Edukacji Artystycznej

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Romana Turczynowicza w Warszawie

Teatr Wielki - Opera Narodowa - *Akademia Operowa*

Kościół Akademicki Św. Anny w Warszawie

Balet Dworski - *Cracovia Danza*

Uniwersytet Warszawski - Instytut Muzykologii

Instytut Sztuki PAN – Zakład Muzykologii

Stowarzyszenie *Akademia Muzyki Dawnej*

Stowarzyszenie Dziennikarzy Polskich

**DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO**

WSPÓŁFINANSOWANIE:

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

**centrum
edukacji
artystycznej**

Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej to impreza cykliczna, której idea przewodnią jest kształtowanie świadomości właściwej estetyki i praktyki wykonawczej muzyki przedromantycznej w polskiej edukacji. Stanowi kompleksową i starannie opracowaną ofertę dydaktyczną doskonalenia zawodowego. Kursy łączą w sobie zarówno seminaria i warsztaty metodyczne dla nauczycieli szkolnictwa artystycznego, jak również konsultacje interpretacyjne dla uczniów, studentów i absolwentów szkół artystycznych wszystkich szczebli (solistów i kameralistów).

Kursy adresowane są do muzyków (instrumentalistów, wokalistów, rytmików) oraz tancerzy:

- nauczycieli szkół muzycznych wszystkich stopni
- studentów, absolwentów i wykładowców uczelni muzycznych
- uczniów i absolwentów szkół muzycznych II stopnia
- uczniów ostatnich klas oraz absolwentów szkół muzycznych I st.
- uczniów i nauczycieli szkół baletowych
- zespołów kameralnych zajmujących się muzyką dawną
- grup wokально-instrumentalno-tanecznych działających przy ośrodkach kultury.

Interdyscyplinarny charakter Kursów łączy praktykę muzyczną z tańcem, z mocnym ugruntowaniem wiedzy teoretycznej. Szeroka i kompleksowa oferta dydaktyczna, przebieg zajęć oraz ich treści programowe zostały opracowane i dostosowane pod kątem możliwości udziału uczestników będących na różnych poziomach zaawansowania i znajomości problematyki. Oferta skierowana jest nie tylko do osób zaznajomionych już z zagadnieniami wykonawczymi muzyki dawnej, ale przede wszystkim do uczestników (uczniów, studentów, a zwłaszcza nauczycieli szkolnictwa artystycznego) pragnących poznać i poszerzyć zakres dotychczasowych umiejętności gry na instrumentach współczesnych o praktykę gry na instrumentach historycznych oraz pogłębić wiedzę na temat stylistyki muzyki dawnej, doskonaląc zarazem własny warsztat artystyczny oraz dydaktyczne kompetencje.

W programie znajdują się zarówno zajęcia seminaryjne i warsztatowe w formie lekcji otwartych (wg określonych specjalności), pokazy, prezentacje i seminaria naukowe, wykłady teoretyczne, kameralistyka, warsztaty taneczne i ruchowe, zajęcia ogólnorozwojowe (psychoedukacja, rehabilitacja, prezentacja sceniczna) oraz koncerty wykładowców i uczestników. W czasie kursów stosowane są wyłącznie materiały urtextowe i źródłowe.

Oferta Kursów Obejmuje:

I. Seminaria i warsztaty specjalistyczne dla muzyków - instrumentalistów:

Seminaria, wykłady, lekcje otwarte oraz indywidualne konsultacje dotyczące praktyk wykonawczych muzyki dawnej oraz metod ich nauczania i stosowania, w następujących dyscyplinach:

- flet traverso
- obój barokowy
- skrzypce barokowe
- altówka barokowa
- wiolonczela barokowa
- klawesyn
- lutnia (renesansowa i barokowa), gitara (barokowa i romantyczna), teorba
- organy
- klawikord
- viola da gamba (konsultacje praktyczne).

Akceptowane są zarówno instrumenty historyczne jak również współczesne.

II. Mistrzowski Kurs Wokalny

Dla uczniów, studentów i absolwentów klas śpiewu. Liczba "uczestników czynnych" jest ograniczona.

III. Taniec dawny

a) Warsztaty: (instrumentaliści, wokaliści, rytmicy, tancerze, amatorskie grupy taneczne)

- grupa początkująca
- grupa zaawansowana

b) Seminarium dla uczniów i nauczyciel szkół baletowych

- wykłady teoretyczne i warsztaty dla uczniów
- wykłady metodyczne i lekcje pokazowe dla nauczycieli

IV. Seminaria naukowe

Seminaria naukowe prowadzone przez wykładowców kursu oraz ekspertów m.in. PAN i Instytutu Muzykologii UW; przedstawiające i porównujące dotychczasowe wyniki badań historyczno-muzycznych, metody poszukiwania traktatów historycznych oraz innych materiałów źródłowych; omawiające zagadnienia polskiej literatury muzycznej w kontekście europejskim oraz inne aspekty metodyczne problematyki wykonawczej muzyki dawnej, obejmujące wiedzę z zakresu retoryki muzycznej, ekspresji, improwizacji, ornamentyki, harmonii, temperacji historycznych i instrumentarium.

V. Seminaria i warsztaty uzupełniające

- Podstawy improwizacji
Zajęcia teoretyczne i praktyczne przeznaczone dla instrumentów orkiestrowych.
- Kameralistyka
Przydział do zespołu kameralnego na podstawie wewnętrznego przesłuchania pierwszego dnia Kursów.
- Propedeutyka kompozycji barokowej
Zajęcia teoretyczne zapoznające uczestników z elementarnymi zasadami konstrukcji oraz podstawami kompozycji utworów barokowych, przeznaczone dla wszystkich zainteresowanych uczestników.
- Praktyka basso continuo z elementami improwizacji dla początkujących (instrumenty klawiszowe)
Zajęcia przeznaczone są dla klawesynistów, organistów i pianistów, którzy rozpoczynają naukę twórczej realizacji basu cyfrowanego. Tematyka spotkań obejmuje: odczytywanie cyfrowania, podstawy prowadzenia głosów przy realizacji akordów, elementy improwizacji w różnych stylach w oparciu o historyczne wzorce (traktaty, przykłady z literatury muzycznej). Zajęcia będą realizowane na klawesynie, w grupach 23 osobowych.
- Kameralistyka z realizacją basso continuo na klawesynie
Zajęcia specjalistyczne polegające na artystycznym badaniu, interpretacji i realizacji basu cyfrowanego w wybranych dziełach muzyki kameralnej. Są przeznaczone dla uczestników zaawansowanych w grze na instrumentach klawiszowych. Przydziały uczestników na podstawie wewnętrznego przesłuchania pierwszego dnia Kursów.
- Basso continuo dla basowych instrumentów smyczkowych
Zajęcia teoretyczne i praktyczne zapoznające uczestników z elementarnymi zasadami realizacji basso continuo na wiolonczeli, violi da gamba i kontrabasie, przeznaczone dla wszystkich zainteresowanych uczestników.
- Kurs temperacji historycznych i strojenia klawesynu
Wykład i ćwiczenia warsztatowe z zakresu strojów muzycznych oraz umiejętności strojenia klawesynu, przeznaczone dla wszystkich zainteresowanych uczestników.
- Praca z akompaniatorem

VI. Warsztaty ogólnorozwojowe

- Psychoedukacja – nowoczesne techniki rozwoju dla artystów (wykłady i ćwiczenia warsztatowe)
 - trema
 - pamięć i wyobraźnia muzyczna, słyszenie wewnętrzne
 - strategia ćwiczenia
 - modelowanie jako sposoby ćwiczenia
 - sposoby pobudzania kreatywności i motywacji
 - komunikacja w muzyce
 - ćwiczenia rozwojowe
 - równowaga psychofizyczna
- Profilaktyka i rehabilitacja aparatu ruchowego u muzyków i tancerzy (wykład i konsultacje indywidualne z rehabilitantem)
 - anatomia aparatu ruchu, aspekt ergonomii w pracy, profilaktyka
 - sposoby przeciwdziałania złej postawie i korygowania ustawienia ciała podczas gry
 - zwyrodnieniowa choroba zawodowa
 - przykłady ćwiczeń relaksujących i rozciągających grupy mięśniowe po grze
 - niwelowanie przeciążeń.
- Warsztaty prezentacji scenicznej (wykład i ćwiczenia warsztatowe)
 - zasady ruchu scenicznego, umiejętność poruszania się na scenie,
 - symbole i struktury ruchowe
 - autoprezentacja

VII. Prezentacje artystyczne

- Koncert wykładowców
- Koncerty i audycje sekcyjne uczestników
- Koncert Finałowy

Zajęcia odbywać się będą w Warszawie w:

- Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie |ul. Bednarska 11|
- Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie |ul. Moliera 4/6|
- Teatrze Wielkim |Pl. Teatralny 1|
- Kościele Akademickim Św. Anny |ul. Krakowskie Przedmieście 68|

ZADANIE - STAŻ W SEKTORZE KULTURY

dla studentów i absolwentów uczelni kierunków artystycznych i humanistycznych (np. historia, historia sztuki, kulturoznawstwo, muzykologia, animacja kultury, dziennikarstwo, sztuki plastyczne, media i inne) w zakresie tworzenia i realizacji projektów artystycznych.

Koordynator projektu: Marcin Tarnawski + 48 604 180 449

ZADANIE – PRAKTYKI BASSO CONTINUO

skierowane do studentów bądź absolwentów klas klawesynu, organów, gitary, lutni lub wiolonczeli, którzy pragną doskonalić i poszerzyć swoje umiejętności w dziedzinie akompaniamentu basso continuo.

Liczba miejsc ograniczona!

Koordynator projektu: Dorota Zimna + 48 501 827 750

Wykładowcy X edycji

Letnich Kursów Metodycznych Muzyki Dawnej

dr. hab. Marek Rzepka - śpiew

Hochschule für Musik und Theater Leipzig, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover,
Akademia Muzyczna w Krakowie

prof. Michael Schmidt-Casdorff - flet traverso, kameralistyka

18-th Century Orchestra, HMT München, Akademia Muzyczna w Bydgoszczy

prof. Peter Frankenberg - obój barokowy, kameralistyka

Dutch Bach Society

prof. Daniel Deuter - skrzypce barokowe, altówka barokowa, kameralistyka

CordArte Ensemble, Batzdorfer Hofkapelle (koncertmistrz), Akademia Muzyczna w Bydgoszczy

prof. Markus Möllenbeck - wiolonczela barokowa

Musica Antiqua Köln, HMT München, Akademia Muzyczna w Bydgoszczy

prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz - klawesyn

Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, ZPSM im. F. Chopina w Warszawie

Maria Erdman - klawikord, organy, propedeutyka kompozycji barokowej

Akademia Muzyczna w Krakowie, ZPSM im. F. Chopina w Warszawie

dr hab. Ewa Mrowca - kameralistyka z realizacją b.c. na klawesynie

Akademia Muzyczna w Łodzi, Akademia Muzyczna w Krakowie

dr Anna Urszula Kucharska - praktyka basso continuo z elementami improwizacji

ZPOSIM I i II st. im. G. Bacewicz w Warszawie

Jakub Kościukiewicz - basso continuo dla wiolonczel, kameralistyka

Musicae Antiquae Collegiae Varsoviense, Wrocławska Orkiestra Barokowa, Akademia Muzyczna w Łodzi,
ZPSM im. F. Chopina w Warszawie

Anton Birula - lutnia, gitara, teorbę, kameralistyka

Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, Opera Kameralna w Warszawie, ZPSM im. F. Chopina w Warszawie

Anna Kowalska - lutnia, gitara, teorbę, kameralistyka

Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, Opera Kameralna w Warszawie, ZPSM im. F. Chopina w Warszawie

dr Dorota Zimna - kameralistyka, realizacja basso continuo

Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, Laboratoire de la Musique

Marcin Tarnawski - skrzypce barok., kameralistyka, podstawy improwizacji dla instr. orkiestr.

Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, Opera Nova w Bydgoszczy, Laboratoire de la Musique

Karolina Koślacz - viola da gamba (konsultacje)

ZPSM im. F. Chopina w Warszawie

Romana Agnel - taniec dworski, choreografia

Cracovia Danza

Dariusz Brojek - taniec dworski, choreorelaksacja, ruch sceniczny
Cracovia Danza

Małgorzata Kaczmarska – Rucińska - prezentacja sceniczna
Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, UMFC w Warszawie, ZPSM im. Chopina w Warszawie

Jacek Guzowski - kurs temperacji historycznych i strojenia klawesynu
ZPSM im. F. Chopina, ZPSM im. K. Szymanowskiego, ZPSM im. G. Bacewicz w Warszawie

Ewa Biały - psychoedukacja
Poznań – trener NLP

Jakub Saniewski - profilaktyka i rehabilitacja aparatu ruchowego muzyków
Gamma Medical Center w Warszawie

dr Katarzyna Ewa Sokołowska - pianista – korepetytor
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, ZPSM im F. Chopina w Warszawie

Alina Hoffman - pianista – korepetytor
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, ZPSM im F. Chopina w Warszawie

Weronika Janyst - realizacja basso continuo
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (studentka)

SEMINARIA MUZYKOLOGICZNE:

prof. dr hab. Elżbieta Witkowska-Zaremba
Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk Zakład Muzykologii

dr hab. Barbara Przybyszewska-Jarmińska
Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk Zakład Muzykologii

dr hab. Szymon Paczkowski
Uniwersytet Warszawski - Instytut Muzykologii