



## 3 KROKI EGZAMINY WSTĘPNE ON-LINE

1

**do 30 czerwca\***  
(do 31 sierpnia II stopień)



Prześlij na **adres Uczelni** (decyduje data nadania):

1. **białą teczkę zawierającą podpisane podanie** wydrukowane z systemu IRK (ostatnią stroną podania - front - naklej na teczkę)
2. **dowód wniesienia opłaty egzaminacyjnej**

2

**do 10 lipca\***  
(do 10 września II stopień)



Załącz w systemie IRK **pliki z nagraniami** (lub partyturą), które będą podlegać ocenie komisji

zakładka *Zgłoszenia rekrutacyjne* → *Dodatkowe informacje*

3

**13 – 17 lipca\***  
(14-17 września II stopień)



**Połączymy się z Tobą on-line**, aby odbyć rozmowę kwalifikacyjną (link do transmisji otrzymasz w systemie IRK dzień przed egzaminem)  
Szczegółowe terminy będą dostępne na początku czerwca

\*na studia **I stopnia** oraz II stopnia na [Wydziale Instrumentalnym](#)

## ZASADY PRZESŁANIA PLIKÓW I NAGRAŃ WIDEO



KLIKNIJ, GDZIE CHCESZ PRZEJŚĆ



WYDZIAŁ  
KOMPOZYCJI,  
TEORII MUZYKI  
I REŻYSERII DŹWIĘKU



WYDZIAŁ  
INSTRUMENTALNY



WYDZIAŁ  
WOKALNO-AKTORSKI



WYDZIAŁ DYRYGENTURY,  
JAZZU I EDUKACJI  
MUZYCZNEJ



# WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

Moduł do załączenia nagrania znajduje się w ramach zgłoszenia rekrutacyjnego w systemie IRK:

[moje konto](#) → [zgłoszenia rekrutacyjne](#) → [dodatkowe informacje](#)

## I studia stacjonarne - 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

### specjalność: **KOMPOZYCJA**

- załącz partytury dwóch samodzielnie skomponowanych kompozycji w formacie PDF;
  - w terminie 13-17 lipca odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna **on-line** (na żywo).

### specjalność: **TEORIA MUZYKI**

- odbędzie się wyłącznie rozmowa kwalifikacyjna **on-line** (na żywo). Nie przesyłaj plików.

### specjalność: **SOUND DESIGN**

- załącz pliki stanowiące PORTFOLIO;
  - w terminie 13-17 lipca odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna **on-line** (na żywo).

### kierunek: **REŻYSERIA DŹWIĘKU**

- KSZTAŁCENIE SŁUCHU I HARMONIA FUNKCYJNA oraz EGZAMIN Z KIERUNKU STUDIÓW odbędą się **on-line** (na żywo) w terminie 13-17 lipca (forma ustna i pisemna);
  - do 18 sierpnia załącz skan wyniku egzaminu maturalnego, abyśmy mogli uwzględnić punktację IV etapu egzaminu;
  - rezygnujemy z konieczności załączenia badań audiometrycznych.



**EGZAMINY ODBĘDĄ SIĘ 14-17 WRZEŚNIA**  
**ZAŁĄCZ PLIKI W SYSTEMIE DO 10 WRZEŚNIA**

### specjalność: **KOMPOZYCJA**

- załącz partytury dwóch samodzielnie skomponowanych kompozycji w formacie PDF (do 10 września);
  - w terminie 14-17 września odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna **on-line** (na żywo).

### specjalizacje: **MUZYKA FILMOWA I TEATRALNA** **MUZYKA DLA MULTIMEDIÓW**

- załącz pliki stanowiące PORTFOLIO (do 10 września);
  - w terminie 14-17 września odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna **on-line** (na żywo).

### specjalność: **TEORIA MUZYKI**

- załącz plik PDF oryginalnej pracy pisemnej na temat: „Nowatorstwo konstrukcyjne symfonii Ludwika van Beethovena na przykładzie wybranego dzieła kompozytora” (do 10 września);
  - w terminie 14-17 września odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna **on-line** (na żywo).





# WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

## Zasady ogólne



- Na Wydziale Instrumentalnym egzaminy wstępne można zdawać **on-line** – przesyłając nagranie lub stawiając się osobiście na egzaminy (w sytuacji, gdy np. kandydat nie posiada dostępu do instrumentu).  
Jeśli zdecydujesz się na przystąpienie do egzaminu w siedzibie Uczelni, skontaktuj się w tym celu z [Biurem Rekrutacji](#).
- Wytyczne do programu egzaminacyjnego są takie same, niezależnie od wybranej formy egzaminu (on-line/w siedzibie Uczelni).
- W terminie 13-17 lipca odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna **on-line** (na żywo).



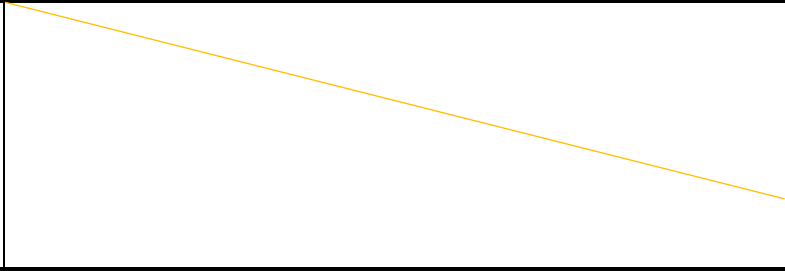
## Wytyczne do nagrań

- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczość nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu;
- moduł do załączenia nagrania znajduje się w ramach zgłoszenia rekrutacyjnego w systemie IRK:  
**moje konto** → **zgłoszenia rekrutacyjne** → **dodatkowe informacje**;
- chcesz skonsultować z nami program egzaminu? Kliknij [TUTAJ](#).



INSTRUMENT	studia I stopnia	studia II stopnia
<b>fortepian</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I cz. sonaty (w przypadku, gdy jest to część wolna, zamiast I cz. należy nagrać finał sonaty);</li> <li>• etiuda F. Chopina (z wyłączeniem op. 10 nr 3 i 6 oraz op. 25 nr 7);</li> <li>• utwór dowolny;</li> <li>○ długość programu: 15-20 minut;</li> <li>○ obowiązuje wykonanie z pamięci.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich;</li> <li>○ długość programu: 20-25 minut;</li> <li>○ obowiązuje wykonanie z pamięci.</li> </ul>
<b>klawesyn</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utwór barokowy;</li> <li>• sonata;</li> <li>• utwór dowolny;</li> <li>○ długość programu: 15-20 minut;</li> <li>○ program może być wykonany na klawesynie, na organach lub na fortepianie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich;</li> <li>○ długość programu: 15-20 minut;</li> <li>○ program powinien być wykonany na klawesynie.</li> </ul>
<b>organy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trzy utwory o zróżnicowanej stylistyce;</li> <li>○ długość programu: 15-20 minut.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich;</li> <li>○ długość programu: 15-20 minut.</li> </ul>
<b>lutnia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utwór barokowy;</li> <li>• utwór dowolny;</li> <li>○ długość programu: 15-20 minut;</li> <li>○ program może być wykonany na lutni lub gitarze klasycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich;</li> <li>○ długość programu: 15-20 minut;</li> <li>○ program może być wykonywany dowolnie: na lutni, teorbie lub gitarze.</li> </ul>
<b>flet traverso, obój barokowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utwór solowy;</li> <li>• utwór barokowy z towarzyszeniem b. c.;</li> <li>• dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu;</li> <li>○ długość programu: 15-20 minut;</li> <li>○ program może być wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich;</li> <li>• dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu;</li> <li>○ długość programu: 10-15 minut;</li> <li>○ program powinien być wykonany na instrumencie historycznym.</li> </ul>



INSTRUMENT	studia I stopnia	studia II stopnia
<b>trąbka naturalna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utwór solowy;</li> <li>• utwór barokowy z towarzyszeniem b. c.;</li> <li>• dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu;               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ długość programu: 15-20 minut;</li> <li>○ program może być wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich;</li> <li>• dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu;               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ długość programu: 10-15 minut;</li> <li>○ program może być wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym.</li> </ul> </li> </ul>
<b>skrzypce barokowe, wiolonczela barokowa, viola da gamba, kontrabas barokowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utwór solowy;</li> <li>• utwór barokowy z towarzyszeniem b. c.;</li> <li>○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu;</li> <li>○ długość programu: 15-20 minut;</li> <li>○ program może być wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich;</li> <li>• dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu;               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ długość programu: 10-15 minut;</li> <li>○ program powinien być wykonany na instrumencie historycznym.</li> </ul> </li> </ul>
<b>altówka barokowa</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• dowolny program zróżnicowany stylistycznie;</li> <li>• dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu;               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ długość programu: 10-15 minut;</li> <li>○ program może być wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym.</li> </ul> </li> </ul>
<b>skrzypce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kaprys lub etiuda solo;</li> <li>• wybrana jedna część z partity/sonaty J. S. Bacha solo;</li> <li>• I lub III cz. koncertu;</li> <li>○ długość programu: 15-20 minut;</li> <li>○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu;</li> <li>○ w przypadku kaprysu/etiudy i utworu J. S. Bacha obowiązuje wykonanie z pamięci.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich;</li> <li>• dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu;</li> <li>○ długość programu: 15-20 minut.</li> </ul>



INSTRUMENT	studia I stopnia	studia II stopnia
<b>altówka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kaprys lub etiuda solo;</li> <li>• wybrana jedna część z suit/partity/sonaty J. S. Bacha solo;</li> <li>• I lub II i III cz. koncertu albo dwie części sonaty o zróżnicowanym charakterze;</li> <li>○ długość programu: 15-20 minut.</li> <li>○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu;</li> <li>○ w przypadku kaprysu/etiudy i J. S. Bacha obowiązuje wykonanie z pamięci.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich;</li> <li>• dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu;</li> <li>○ długość programu: 15-20 minut.</li> </ul>
<b>wiolonczela</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kaprys lub etiuda solo;</li> <li>• wybrana jedna część z suit wiolonczelowych J. S. Bacha;</li> <li>• I lub II i III cz. koncertu albo dwie części sonaty o zróżnicowanym charakterze;</li> <li>○ długość programu: 15-20 minut;</li> <li>○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu;</li> <li>○ w przypadku kaprysu/etiudy i J. S. Bacha obowiązuje wykonanie z pamięci.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich;</li> <li>• dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu;</li> <li>○ długość programu: 15-20 minut.</li> </ul>
<b>kontrabas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kaprys lub etiuda solo;</li> <li>• I lub II i III cz. koncertu albo dwie części sonaty o zróżnicowanym charakterze;</li> <li>○ długość programu: 15-20 minut;</li> <li>○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu;</li> <li>○ w przypadku kaprysu/etiudy obowiązuje wykonanie z pamięci.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich;</li> <li>• dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu;</li> <li>○ długość programu: 15-20 minut.</li> </ul>



INSTRUMENT	studia I stopnia	studia II stopnia
<b>instrumenty dęte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dowolna etiuda wybrana przez kandydata;</li> <li>• dwie kontrastujące części formy cyklicznej (koncert, sonata) lub dwa utwory o zróżnicowanym charakterze               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ długość programu: 10-15 minut;</li> <li>○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich;</li> <li>• dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu;               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ długość programu: 15-20 minut.</li> <li>○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu.</li> </ul> </li> </ul>
<b>perkusja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dowolna etiuda/utwór na werbel;</li> <li>• dwie kontrastujące części utworu na membranofony;               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ dwie kontrastujące części utworu na instrument melodyczny w technice czteropatkowej;</li> <li>○ długość programu: 15-20 minut.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich;</li> <li>• dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu;               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ długość programu: 15-20 minut.</li> </ul> </li> </ul>
<b>gitara</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• jeden utwór barokowy;</li> <li>• jedna forma wariacyjna;</li> <li>• jeden utwór hiszpański lub latynoamerykański;               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ długość programu: 15-20 minut.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich;               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ długość programu: 15-20 minut.</li> </ul> </li> </ul>
<b>akordeon</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• jeden utwór z muzyki dawnej;</li> <li>• przynajmniej jeden utwór oryginalnie napisany na akordeon;               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ program powinien być zróżnicowany stylistycznie. W miarę możliwości wskazana jest jedna część utworu cyklicznego;</li> <li>○ długość programu: 15-20 minut.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich z zastrzeżeniem, że program powinien zawierać przynajmniej jeden utwór oryginalnie napisany na akordeon;               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ długość programu: 15-20 minut.</li> </ul> </li> </ul>





INSTRUMENT	studia I stopnia	studia II stopnia
<b>kameralistyka</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• utwory z 3 różnych epok;</li> <li>• dopuszcza się wykonanie pojedynczych części utworów cyklicznych, ale w programie musi być zawarty w całości jeden utwór w formie sonaty (w przypadku braku oryginalnej sonaty na dany skład należy przestać propozycję programu do akceptacji);</li> <li>○ długość programu: 50–60 minut.</li> </ul>
<b>kameralistyka fortepianowa</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• utwory z 3 różnych epok;</li> <li>• dopuszcza się wykonanie pojedynczych części utworów cyklicznych, ale w programie musi być zawarty w całości jeden utwór w formie sonaty;</li> <li>• dopuszcza się prezentowanie oryginalnych utworów na dany skład oraz wyciągów fortepianowych utworów orkiestrowych.</li> <li>○ długość programu: 50–60 minut</li> </ul>





# WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

## Zasady ogólne



- Na Wydziale Wokalno-Aktorskim egzamin wstępny ze śpiewu Kandydaci zdają **on-line**, załączając nagrania wideo w systemie IRK;
- w terminie 13-17 lipca, dla Kandydatów na **I stopień** studiów odbędzie się egzamin z OCENY DYSPOZYCJI AKTORSKICH oraz ROZMOWA KWALIFIKACYJNA **on-line** (na żywo);
  - DYSPOZYCJE AKTORSKIE ocenimy na podstawie wykonanego z pamięci wiersza i fragmentu prozy - czas trwania 3 minuty. Zalecamy przygotowanie dwóch tekstów odmiennych stylistycznie;
- w terminie 14-17 września, dla Kandydatów na **II stopień** studiów odbędzie się ROZMOWA KWALIFIKACYJNA **on-line** (na żywo).

## Wytyczne do nagrań



- nagranie musi zawierać 2 utwory z muzyki poważnej, w tym co najmniej jeden utwór w języku polskim;
- program powinien być wykonany z pamięci bez akompaniamentu (a cappella), lub z towarzyszeniem fortepianu (II stopień studiów);
- łączny czas nagrań: do 10 minut;
- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu;
- moduł do załączenia nagrania znajduje się w ramach zgłoszenia rekrutacyjnego w systemie IRK: **moje konto** → **zgłoszenia rekrutacyjne** → **dodatkowe informacje**;
- chcesz skonsultować z nami program egzaminu? Kliknij **TUTAJ**.





# WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

## Zasady ogólne



- Na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej w ramach egzaminów wstępnych ocenie będą podlegać nagrania przesłane przez Kandydatów oraz ROZMOWA KWALIFIKACYJNA **on-line** (na żywo).



## Wytyczne do nagrań

- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu;
- moduł do załączenia nagrania znajduje się w ramach zgłoszenia rekrutacyjnego w systemie IRK:  
**moje konto** → **zgłoszenia rekrutacyjne** → **dodatkowe informacje**;
- chcesz skonsultować z nami program egzaminu? Kliknij **TUTAJ**.



## I studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

### specjalność: **DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA** **DYRYGENTURA ORKIESTR DĘTYCH**

- załącz wideo dyrygowania dwiema kontrastującymi częściami symfonii klasycznej (dyrygowanie do nagrania);
- łączny czas nagrań: 10-15 minut;
  - w terminie 13-17 lipca odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna **on-line** (na żywo).

### specjalność: **INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA** **WOKALISTYKA JAZZOWA**

- załącz wideo nagrania instrumentalnego/wokalnego kontrastujących utworów lub ich części;
- załącz wideo nagrania improwizacji na bazie standardów jazzowych (Instrumentalistyka)/ improwizacji na schemacie bluesowym (Wokalistyka);
- łączny czas nagrań: 10-15 minut;
  - w terminie 13-17 lipca odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna **on-line** (na żywo).

### specjalność: **PROWADZENIE ZESPOŁÓW JAZZOWYCH** **I MUZYKI ROZRYWKOWEJ**

- załącz wideo nagrania instrumentalnego lub wokalnego kontrastujących utworów lub ich części – około 10 minut;
- załącz wideo próby poprowadzenia gestem dyrygenckim (dyrygowanie do nagrania) – około 10 minut;
  - w terminie 13-17 lipca odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna **on-line** (na żywo).

## **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

### specjalności: **DYRYGENTURA CHÓRALNA, MUZYKA KOŚCIELNA**

- załącz wideo dyrygowania prostym utworem, np. *Gaudeamus igitur*, *Hymn Polski* lub innym utworem w metrum 3/4 (dyrygowanie do nagrania);
- załącz wideo dowolnej pieśni (piosenki) lub ćwiczenia (np. Nicola Vaccai);
- specjalność: **Muzyka Kościelna**: załącz wideo wykonania dowolnego utworu na fortepianie lub organach.
  - w terminie 13-17 lipca odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna **on-line** (na żywo).



**EGZAMINY ODBĘDĄ SIĘ 14-17 WRZEŚNIA**  
**ZAŁĄCZ PLIKI W SYSTEMIE DO 10 WRZEŚNIA**

specjalność: **DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA**

**DYRYGENTURA ORKIESTR DĘTYCH**

**INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA**

**WOKALISTYKA JAZZOWA**

**PROWADZENIE ZESPOŁÓW JAZZOWYCH I MUZYKI ROZRYWKOWEJ**

**EDUKACJA MUZYCZNA**

**PROWADZENIE ZESPOŁÓW WOKALNYCH I WOKALNO-INSTRUMENTALNYCH**

**KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE MUZYKI SAKRALNEJ**

- załącz wideo koncertu/recitalu dyplomowego studiów I stopnia (dla absolwentów AMFN) – fragmenty;
- załącz wideo koncertu/recitalu dyplomowego studiów I stopnia lub specjalnie przygotowane (dla absolwentów innych uczelni) – fragmenty;
- łączny czas nagrań: 15-20 minut;
- specjalność: **Kształcenie w Zakresie Muzyki Sakralnej**: załącz wideo nagrania instrumentalnego (organy), program zróżnicowany stylistycznie, nagranie do 10 minut;
  - w terminie 14-17 września odbędzie się rozmowa kwalifikacyjna **on-line** (na żywo).



## BIURO REKRUTACJI AMFN

Na białą teczkę **naklej front** (ostatnia strona podania),  
dołącz **podpisane podanie** oraz **dowód wniesienia opłaty** rekrutacyjnej

i prześlij na adres:

**Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy**

**ul. Słowackiego 7**

**85-008 Bydgoszcz**

z dopiskiem *REKRUTACJA*

W razie potrzeby, skontaktuj się z nami  
za pośrednictwem swojego konta w systemie IRK



**#widzimysięwBydgoszczy**

