



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

INFORMATOR

dla kandydatów na studia
w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy
w roku akademickim 2017/2018

85-008 Bydgoszcz, ul. Słowackiego 7, tel. 52 321 15 25
52 321 05 82 wew. 28
52 321 06 87 wew. 28
52 321 11 42
fax 52 321 23 50
Dom Studenta 52 322 51 55
52 328 79 06
52 322 35 05

<http://www.amuz.bydgoszcz.pl>

ZASADY REKRUTACJI 2017/2018

I. STRUKTURA ORGANIZACYJNA UCZELNI

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

STUDIA STACJONARNE

Studia pierwszego stopnia (3-letnie) i drugiego stopnia (2-letnie)
kierunek: **Kompozycja i teoria muzyki**

specjalności: **1. Kompozycja**

- specjalizacje: Muzyka filmowa i teatralna (studia II st.)
Muzyka dla multimedków (studia II st.)

2. Teoria muzyki

Studia pierwszego stopnia (3-letnie)

kierunek: **Reżyseria dźwięku**

Katedra Teorii Muzyki i Kompozycji

Zakład Reżyserii Dźwięku

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

STUDIA STACJONARNE

Studia pierwszego stopnia (3-letnie)

kierunek: **Instrumentalistyka**

specjalność: **Gra na instrumencie:**

fortepian, organy, akordeon, klawesyn, flet, flet traverso, obój, obój barokowy, klarnet, fagot, trąbka, trąbka naturalna, saksofon, puzon, waltornia, tuba, perkusja, skrzypce, skrzypce barokowe, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, lutnia.

Studia drugiego stopnia (2-letnie)

kierunek: **Instrumentalistyka**

specjalność: **Gra na instrumencie:**

fortepian, organy, akordeon, klawesyn, flet, flet traverso, obój, obój barokowy, klarnet, fagot, trąbka, trąbka naturalna, saksofon, puzon, waltornia, tuba, perkusja, skrzypce, skrzypce barokowe, altówka, altówka barokowa, wiolonczela, wiolonczela barokowa, kontrabas, gitara, lutnia.

Katedra Fortepianu

Katedra Instrumentów Smyczkowych i Kameralistyki

Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Kameralistyki

Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej

Zakład Kameralistyki Fortepianowej

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

STUDIA STACJONARNE

Studia pierwszego stopnia (4-letnie) i drugiego stopnia (2-letnie)

kierunek: **Wokalistyka**

specjalność: **Wokalno-aktorska**

Katedra Wokalistyki

Zakład Kameralistyki Wokalnej

Zakład Aktorstwa i Ruchu Scenicznego

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

STUDIA STACJONARNE

Studia pierwszego stopnia (3-letnie)

kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

specjalność: **1. Edukacja muzyczna**

- specjalizacje: Dyrygentura chóralna
Muzyka kościelna

Studia drugiego stopnia (2-letnie)

kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

specjalności: **1. Edukacja muzyczna**

2. Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych

3. Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej

- specjalizacje: Edukacja w szkolnictwie artystycznym
Muzyka w teatrze

Studia pierwszego stopnia (3-letnie) i drugiego stopnia (2-letnie)

kierunek: **Dyrygentura**

specjalności: **Dyrygentura symfoniczno-operowa**

Dyrygentura orkiestr dętych (studia pierwszego stopnia (3-letnie))

Studia pierwszego stopnia (3-letnie) i drugiego stopnia (2-letnie)

kierunek: **Jazz i muzyka estradowa**

specjalności: **1. Instrumentalistyka jazzowa**

2. Wokalistyka jazzowa

3. Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

Katedra Dyrygentury

Katedra Jazzu

Katedra Chóralistyki i Edukacji Muzycznej

Katedra Muzyki Kościelnej

- **Zakład Emisji Głosu**
- **Pracownia Pedagogiki Szkolnej**

STUDIA PODYPLOMOWE I DOKTORANCKIE

PODYPLOMOWE STUDIA INSTRUMENTALISTYKI

PODYPLOMOWE STUDIA WOKALISTYKI

PODYPLOMOWE STUDIA CHÓRMISTRZOSTWA I EMISJI GŁOSU

STUDIA DOKTORANCKIE W DYSCYPLINIE INSTRUMENTALISTYKA

JEDNOSTKI MIĘDZYWYDZIAŁOWE

Studium Języków Obcych

Studium Pedagogiczne

Studium Muzyki Dawnej

Studium Muzyki Współczesnej

**ZAJĘCIA DYDAKTYCZNE
W AKADEMII MUZYCZNEJ W BYDGOSZCZY PROWADZĄ:
/między innymi/**

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

- | | |
|---|---|
| prof. zw. dr hab. Zbigniew Bargielski | - kompozycja, współczesne techniki kompozytorskie, techniki kompozytorskie XX wieku |
| prof. z w. dr hab. Danuta Dobrowolska-Marucha | - kształcenie słuchu |
| prof. zw. dr hab. Anna Nowak | - analiza dzieła muzycznego, analiza form muzycznych, współczesne metody analityczne, metodologia pracy badawczej, historia teorii muzyki, metodyka nauczania form muzycznych, praca magisterka |
| dr hab. Hanna Kulenty-Majoor, prof. nadzw. | - kompozycja, instrumentacja |
| dr hab. Violetta Przech, prof. nadzw. | - muzyka polska XX i XXI wieku, wprowadzenie do pracy naukowej, konsultacje pracy licencjackiej, praca magisterska |
| dr hab. Michał Zieliński, prof. nadzw. | - instrumentacja, analiza instrumentacji, konsultacje pracy licencjackiej, praca magisterska |
| dr Bettina Skrzypczak, prof. visit. | - kompozycja, instrumentacja muzyki współczesnej |
| ad. dr hab. Elżbieta Szczurko | - muzyka polska XX i XXI wieku, krytyka i prelekcja, metodyka kształcenia słuchu, harmonii i zasad muzyki, konsultacja pracy licencjackiej, praca magisterska |
| as. dr Michał Dobrzyński | - kontrapunkt, czytanie partytur, instrumentacja |
| ad. dr Łukasz Godyla | - czytanie partytur, instrumentacja, harmonia praktyczna |
| ad. dr Marcin Kopczyński | - kontrapunkt, wprowadzenie do kompozycji |
| ad. dr Barbara Mielcarek-Krzyżanowska | - historia muzyki, literatura muzyczna, etnomuzykologia |
| as. Szymon Godziemba-Trytek | - harmonia praktyczna, czytanie partytur |
| as. Marcin Gumiela | - aranżacja |
| as. Jędrzej Rochecki | - muzyka w filmie i multimediami, wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej, kompozycja muzyki teatralnej i filmowej |
| as. Marcin Simela | - historia muzyki, historia teorii muzyki |

st. wykł. dr Aleksandra Brejza	- wprowadzenie do kompozycji, techniki kompozytorskie XX wieku
st. wykł. dr Aleksandra Kłaput-Wisniewska	- literatura muzyczna, konsultacja pracy licencjackiej, praca magisterska
st. wykł. Witold Młóciński	- harmonia tonalna
st. wykł. Renato Przech	- fortepian
wykł. dr Tomasz Gumiela	- fortepian

Kierunek: Reżyseria dźwięku

prof. dr hab. Andrzej Lupa	- reżyseria muzyczna, fonograficzna analiza partytur, nagrania dokumentalne
prof. dr hab. Witold Osiński,	- reżyseria muzyczna, matematyka
dr hab. Marian Szukalski, prof. nadzw.	- reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, estetyka dźwięku w filmie
dr hab. Joanna Napieralska	- reżyseria dźwięku w filmie i telewizji
dr hab. Violetta Przech, prof. nadzw.	- analiza form muzycznych
ad. dr Tomira Rogala	- solfeż barwy
dr Sylwia Kołos	- historia filmu
wykł. Kamil Kęska	- matematyka, akustyka, elektroakustyka, cyfrowe techniki edycji dźwięku
mgr Iwona Kawiorska	- reżyseria dźwięku w filmie i telewizji
mgr Michał Kosterkiewicz	- realizacja dźwięku wielokanałowego w filmie
mgr Joanna Popowicz	- montaż muzyczny, reżyseria muzyczna
mgr Dorota Nowocień	- ilustracja dźwiękowa z elementami montażu dźwięku w filmie
mgr Jacek Domachowski	- technika studyjna
mgr Józef Nadolski	- technika studyjna
st. wykł. Renato Przech	- fortepian
wykł. dr Tomasz Gumiela	- fortepian

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

prof. dr hab. Marcin Baranowski	- skrzypce
prof. zw. dr hab. Urszula Bartkiewicz	- klawesyn
prof. dr hab. Andrzej Bauer	- wiolonczela
prof. dr hab. Piotr Grajter	- organy
prof. dr hab. Roman Gryń	- trąbka
prof. dr hab. Grzegorz Jurczyk	- perkusja
prof. zw. dr hab. Jerzy Kaszuba	- akordeon
prof. zw. dr Jadwiga Kotnowska	- flet
prof. zw. dr hab. Piotr Kurzawa	- kontrabas
prof. zw. dr hab. Andrzej Łęgowski	- flet
prof. zw. dr hab. Maria Murawska	- fortepian
prof. dr hab. Radosław Marzec	- organy
prof. zw. dr hab. Ewa Pobłocka	- fortepian
prof. zw. dr hab. Katarzyna Popowa-Zydroń	- fortepian
prof. zw. dr hab. Paweł Radziński	- skrzypce
prof. dr hab. Piotr Reichert	- altówka
prof. zw. dr hab. Wiesława Ronowska	- fortepian
prof. zw. dr hab. Jerzy Sulikowski	- fortepian
dr hab. Lech Bałaban, prof. nadzw.	- altówka
dr hab. Jarosław Drzewiecki, prof. nadzw.	- fortepian
dr hab. Małgorzata Furche-Jurczyk, prof. nadzw.	- fortepian
dr hab. Renata Marzec, prof. nadzw.	- wiolonczela
dr hab. Krzysztof Wroniszewski, prof. nadzw.	- obój
dr hab. Irena Żamowska-Kuszevska, prof. nadzw.	- skrzypce
dr hab. Katarzyna Bąkowska, prof. nadzw.	- skrzypce
dr hab. Joanna Czapiriska-Wróblewska, prof. nadzw.	- kameralistyka fortepianowa
dr hab. Grzegorz Dąbrowski, prof. nadzw.	- fagot
dr hab. Piotr Kępiński, prof. nadzw.	- fortepian
dr hab. Joanna Krempeć-Kaczor, prof. nadzw.	- kontrabas
dr hab. Bolesław Siarkiewicz, prof. nadzw.	- skrzypce
ad. dr hab. Anna Stempin-Jasnowska	- fortepian
ad. dr hab. Piotr Wajrak	- zespoły orkiestrowe
ad. dr Avadij Brodski	- skrzypce
ad. dr Mariusz Klimsiak	- fortepian
ad. dr Bartosz Koziak	- wiolonczela
ad. dr Radosław Kurek	- praca z akompaniatorem
ad. dr Stanisław Miłek	- akordeon
ad. dr Agata Nowakowska-Gumiela	- fortepian
ad. dr Krzysztof Pełech	- gitara
ad. dr Jadwiga Stanek	- altówka
ad. dr hab. Magdalena Swatowska	- kameralistyka fortepianowa

ad. dr Bartłomiej Wezner	- kameralistyka fortepianowa
ad. dr Dorota Zimna	- basso continuo, podstawy improwizacji
as. Paweł Wakarecy	- fortepian
st. wykł. dr Zenon Kitowski	- klarnet
st. wykł. Małgorzata Szadowiak	- skrzypce
wykł. dr Marek Swatowski	- obój
wykł. dr Tomasz Ślusarczyk	- trąbka naturalna
wykł. Katarzyna Nowaczewska-Manthey	- praca z akompaniатorem
wykł. Anna Jurgawka	- praca z akompaniатorem
instr. dr Tomasz Gluska	- trąbka
instr. Marek Wroniszewski	- praca z akompaniатorem
dr Włodzimierz Spodymek	- saksofon
mgr Anton Birula	- lutnia
mgr Wojciech Bryliński	- waltornia
mgr Frank de Bruine	- obój barokowy
mgr Daniel Deuter	- skrzypce barokowe, altówka barokowa
mgr Rafał Gumiela	- basso continuo
mgr Paweł Kalicki	- puzon
mgr Kazimierz Kmieć	- tuba
mgr Markus Möllenbeck	- wiolonczela barokowa
mgr Michael Schmidt-Casdorff	- flet traverso

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

prof. zw. dr hab. Magdalena Krzyńska	- śpiew solowy
prof. zw. dr hab. Katarzyna Rymarczyk	- śpiew solowy
prof. dr hab. Hanna Michalak	- śpiew solowy
prof. dr hab. Katarzyna Nowak-Stańczyk	- śpiew solowy
prof. dr hab. Ryszard Bednarek	- śpiew solowy
dr hab. Małgorzata Grela, prof. nadzw.	- śpiew solowy
dr hab. Urszula Jankowiak, prof. nadzw.	- śpiew solowy
doc. Maciej Witkiewicz, prof. nadzw.	- śpiew solowy, metodyka nauczania śpiewu z literaturą pedagogiczną
dr hab. Jacek Greszta, prof. nadzw.	- śpiew solowy
dr hab. Adam Zdunikowski, prof. nadzw.	- śpiew solowy
ad. dr Wojciech Dyngosz	- śpiew solowy
ad. dr Agnieszka Piass	- śpiew solowy
ad. dr Kamila Kułakowska	- śpiew solowy

as. dr Anita Urban-Wieczorek	- śpiew solowy
as. Tadeusz Szlenkier	- śpiew solowy
as. Bartłomiej Tomaka	- śpiew solowy
dr hab. Witold Szulc, prof. nadzw.	- sceny dialogowe, aktorska interpretacja utworu muzycznego, praca nad rolą, elementarne zadania aktorskie
dr hab. Piotr Wajrak, prof. nadzw.	- zespoły operowe
ad. dr Piotr Deptuch	- zespoły operowe, zespoły oratoryjno-kantatowe, zespoły wokalne, praktyka wykonawcza muzyki dawnej, metodyka prow. zespołów wokalnych
ad. dr Alicja Mozga	- sceny dialogowe, dykcja, aktorska interpretacja utworu muzycznego
ad. dr Bartłomiej Wezner	- kameralistyka wokalna, praca z korepetytorem
st. wykł. dr Aleksandra Kłaput-Wiśniewska	- literatura wokalna z historią wokalistyki, metodologia pracy naukowej
st. wykł. Maria Szymanowska	- fortepian
st. wykł. Olga Wołkowa	- praca z korepetytorem, zespoły operowe, opracowanie muzyczne partii operowej
st. wykł. Kamila Zygmunt	- praca z korepetytorem, opracowanie muzyczne partii operowej
wykł. dr Tomasz Gumiela	- praca z korepetytorem,
wykł. Dorota Kuczyńska-Tłałka	- praca z korepetytorem, fortepian, aktorska interpretacja utworu muzycznego
wykł. Katarzyna Nowaczewska-Manthey	- praca z korepetytorem
wykł. Marek Kamola	- praca z korepetytorem, fortepian
wykł. Artur Pilch	- fortepian, praca z korepetytorem, zespoły operowe
wykł. Alicja Tarczykowska	- praca z korepetytorem
wykł. Ewa Leszczyńska	- fortepian, praca z korepetytorem, zespoły oratoryjno-kantatowe
instr. Magdalena Holec	- fortepian, praca z korepetytorem, zespoły operowe
instr. Anna Pietrykowska	- taniec współczesny
instr. Adam Rogala	- praca z korepetytorem
instr. Radosław Zaworski	- praca z korepetytorem
mgr Dorota Chiberska	- rytmika
mgr Mieczysław Franaszek	- elementarne zadania aktorskie, dykcja z analizą i interpretacją tekstu, praca nad rolą

mgr Helena Klekotko	- fortepian
mgr Małgorzata Pałac-Gruszczyńska	- fortepian, praca z korepetytorem
mgr Maciej Puto	- prawo autorskie, organizacja i prowadzenie koncertów

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

KIERUNEK: DYRYGENTURA

prof. zw. dr hab. Elżbieta Wiesztordt-Sulecińska	- dyrygentura, czytanie partytur, kształcenie słuchu
prof. dr Wojciech Michniewski	- dyrygentura, literatura orkiestrowa XX i XXI w.
prof. dr hab. Henryk Wierchoń	- dyrygentura, dyrygowanie, czytanie partytur, instrumentacja z instrumentoznawstwem
dr hab. Piotr Sułkowski, prof. nadzw.	- dyrygentura, partytura XX i XXI wieku
dr hab. Piotr Wajrak, prof. nadzw.	- dyrygentura, czytanie partytur
ad. dr hab. Bohdan Jarmołowicz	- dyrygentura, metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, praktyki orkiestrowe, propedeutyka aranżacji
prof. zw. dr hab. Wiesława Ronowska	- fortepian
st. wykł. Magdalena Stopińska	- fortepian
st. wykł. Wojciech Broczkowski	- fortepian
prof. zw. dr hab. Elżbieta Wtorkowska	- emisja głosu
ad. dr Marcin Kopczyński	- instrumentacja z instrumentoznawstwem
st. wykł. dr Aleksandra Brejza	- analiza dzieła muzycznego, propedeutyka kompozycji
dr Małgorzata Lisecka	- historia muzyki, literatura muzyczna
dr Anna Nogaj	- psychologia zarządzania zespołami artystycznymi
st. wykł. dr Aleksandra Kłaput-Wiśniewska	- konsultacja pracy naukowej
mgr Maciej Figas	- metodyka prowadzenia zespołów operowych, praktyka operowa
mgr Cezary Nelkowski	- marketing i zarządzanie zespołami artystycznymi

KIERUNEK JAZZ I MUZYKA
ESTRADOWA

prof. dr hab. Andrzej Zubek	- dyrygowanie jazzowe, big-band, metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, czytanie partytur, propedeutyka aranżacji i kompozycji
dr hab. Piotr Biskupski, prof. nadzw.	- perkusja, praca z sekcją akompaniującą, zespoły combo, kształcenie rytmiczne
dr hab. Karol Szymanowski, prof. nadzw.	- wibrafon, improwizacja, analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe
ad. dr Marcin Gawdzis	- trąbka, puzon, zespoły combo
ad. dr Piotr Olszewski	- gitara, zespoły combo, warsztaty słuchania muzyki jazzowej, metodyka gry na instrumencie
ad. dr Maciej Sikała	- saksofon
st. wykł. Krzysztof Herdzin	- fortepian jazzowy, instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, improwizacja współczesna
instr. Maciej Afanasjew	- skrzypce, harmonia jazzowa, kształcenie słuchu
instr. Grzegorz Nadolny	- kontrabas
instr. Michał Szlempo	- big-band, praca z korepetytorem, dyrygowanie jazzowe
ad. dr Joanna Żółkoś-Zagdańska	- śpiew jazzowy, muzyczna interpretacja utworów wokalnych
ad. dr Kamila Abrahamowicz-Szlempo	- śpiew jazzowy, warsztaty słuchania muzyki jazzowej, zespół wokalny, metodyka nauczania śpiewu jazzowego
dr hab. Piotr Salaber, prof. nadzw.	- literatura muzyki filmowej i musicalowej, konsultacje pracy naukowej, instrument dodatkowy fortepian
mgr Zdzisław Pająk	- literatura i historia jazzu
st. wykł. Wojciech Broczkowski	- instrument dodatkowy – fortepian
st. wykł. Adam Żółkoś	- instrument dodatkowy – fortepian
wykł. Rafał Tworek	- instrument dodatkowy – fortepian
dr hab. Witold Szulc, prof. nadzw.	- podstawy gry aktorskiej, literacka interpretacja utworów wokalnych, elementarne zadania aktorskie
instr. Anna Pietrykowska	- ruch sceniczny
mgr Mieczysław Franaszek	- dykcja i recytacja

KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA
W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

prof. zw. dr hab. Janusz Stanecki	- dyrygowanie, chór kameralny, metodyka prowadzenia zespołów
prof. zw. dr hab. Mariusz Kończal	- dyrygowanie, specjalistyczna literatura muzyczna, zespół chorałowy
dr hab. Monika Wilkiewicz, prof. nadzw.	- dyrygowanie, czytanie partytur, praktyki dyrygenckie
dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz, prof. nadzw.	- dyrygowanie, czytanie partytur, chór akademicki
dr hab. Grażyna Wolter-Każmierczak, prof. nadzw.	- dyrygowanie, czytanie partytur
dr hab. Piotr Jańczak, prof. nadzw.	- dyrygowanie, czytanie partytur, chór akademicki
ad. dr Joanna Maluga	- dyrygowanie, czytanie partytur, kształcenie słuchu
as. Magdalena Filipka	- dyrygowanie, zespół Sigma
mgr Piotr Stachura	- praktyki dyrygenckie
st. wykł. Alicja Weber	- czytanie partytur, analiza dzieła muzycznego
st. wykł. Witold Młóciński	- harmonia, harmonia z ćwiczeniami
dr hab. ks. Kazimierz Dąbrowski, prof. nadzw.	- historia i teoria chorału gregoriańskiego, muzyka w liturgii, gra liturgiczna
prof. zw. dr hab. Krzysztof Szydzisz	- emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania, anatomia i fizjologia aparatu głosowego, metodyka śpiewu zbiorowego, mowa zawodowa
prof. zw. dr hab. Elżbieta Wtorkowska	- emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania, emisja głosu z mową zawodową, emisja i impostacja głosu z retoryką, metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami
wykł. dr Elżbieta Macierewicz	- emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania
st. wykł. Wojciech Broczkowski	- fortepian
st. wykł. Magdalena Stopińska	- fortepian
wykł. Rafał Tworek	- fortepian
ad. dr Jakub Kwintal	- organy, gra liturgiczna

st. wykł. Arkadiusz Popławski	- organy, gra liturgiczna, improwizacja organowa
mgr Rafał Gumiela	- organy
dr hab. Piotr Salaber, prof. nadzw.	- muzyka w teatrze, wiedza o teatrze, improwizacja fortepianowa, praktyki w teatrze
dr hab. Filip Pierzchalski	- promocja i marketing dóbr kultury, komunikacja społeczna i organizacja imprez
ad. dr hab. Elżbieta Szczurko	- krytyka i prelekcja z retoryką
mgr Andrzej Fijołek	- aranżacja komputerowa, techniki nagrań
mgr Beata Kawczyńska	- podstawy języka łacińskiego
dr hab. Zenona Rondonańska, prof. nadzw.	- metodyka i teoria edukacji muzycznej, proseminarium pracy naukowej, etnomuzykologia, podstawy dydaktyki
ad. dr Ewelina Boesche-Kopczyńska	- metodyka przedmiotu muzyka, metodyka przedmiotu audycje muzyczne, szkolne zespoły instrumentalne, metodyka prowadzenia zespołów szkolnych
st. wykł. Grzegorz Nazaruk	- metodyka przedmiotu muzyka, podstawy prawne systemu edukacyjnego, arteterapia
dr Anna Nogaj	- pedagogika, psychologia
mgr Anna Merder	- metodyka przedmiotu muzyka
dr Paulina Michalska	- psychologia rozwojowa z praktykami
mgr Anna Przybylska	- metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu

PODYPLOMOWE STUDIA INSTRUMENTALISTYKI

prof. zw. dr hab. Urszula Bartkiewicz	– klawesyn
prof. dr hab. Andrzej Bauer	– wiolonczela
prof. dr hab. Piotr Grajter	– organy
prof. dr hab. Roman Gryń	– trąbka
prof. zw. dr hab. Grzegorz Jurczyk	– perkusja
prof. zw. dr hab. Jerzy Kaszuba	– akordeon
prof. zw. dr hab. Piotr Kurzawa	– kontrabas
prof. zw. dr hab. Jadwiga Kotnowska	– flet

prof. zw. dr hab. Andrzej Łęgowski	– flet
prof. dr hab. Radosław Marzec	– organy
prof. zw. dr hab. Maria Murawska	– fortepian
prof. zw. dr hab. Ewa Pobłocka	– fortepian
prof. zw. dr hab. Katarzyna Popowa-Zydroń	– fortepian
prof. zw. dr hab. Paweł Radziński	– skrzypce
prof. zw. dr hab. Wiesława Ronowska	– fortepian
prof. dr hab. Piotr Reichert	– altówka
prof. zw. dr hab. Jerzy Sulikowski	– fortepian
dr hab. Lech Bałaban, prof. nadzw.	– altówka
dr hab. Katarzyna Bąkowska, prof. nadzw.	– skrzypce
dr hab. Grzegorz Dąbrowski, prof. nadzw.	– fagot
dr hab. Jarosław Drzewiecki, prof. nadzw.	– fortepian
dr hab. Małgorzata Furche-Jurczyk, prof. nadzw.	– fortepian
dr hab. Piotr Kępiński, prof. nadzw.	– fortepian
dr hab. Joanna Krempeć-Kaczor, prof. nadzw.	– kontrabas
dr hab. Renata Marzec, prof. nadzw.	– wiolonczela
dr hab. Katarzyna Rajs, prof. nadzw.	– fortepian
dr hab. Bolesław Siarkiewicz, prof. nadzw.	– skrzypce
dr hab. Krzysztof Wroniszewski, prof. nadzw.	– obój
dr hab. Irena Żamowska-Kuszevska, prof. nadzw.	– skrzypce
ad. dr Avadij Brodski	– skrzypce
wykl. dr Tomasz Ślusarczyk	– trąbka naturalna
mgr Anton Birula	– lutnia
mgr Frank de Bruine	– obój barokowy
mgr Markus Möllenbeck	– wiolonczela barokowa
mgr Michael Schmidt-Casdorff	– flet traverso
mgr Daniel Deuter	– skrzypce barokowe, altówka barokowa

PODYPLOMOWE STUDIA WOKALISTYKI

prof. zw. dr hab. Magdalena Krzyńska	- śpiew solowy
prof. zw. dr hab. Katarzyna Rymarczyk	- śpiew solowy
prof. dr hab. Hanna Michalak	- śpiew solowy

prof. dr hab. Katarzyna Nowak-Stańczyk	- śpiew solowy
prof. dr hab. Ryszard Bednarek	- śpiew solowy
dr hab. Małgorzata Grela, prof. nadzw.	- śpiew solowy
dr hab. Urszula Jankowiak, prof. nadzw.	- śpiew solowy
doc. Maciej Witkiewicz, prof. nadzw.	- śpiew solowy
dr hab. Adam Zdunikowski, prof. nadzw.	- śpiew solowy

PODYPLOMOWE STUDIA CHÓRMISTRZOSTWA I EMISJI GŁOSU

prof. dr hab. Benedykt Błoński	- dyrygowanie z praktyką, praca chóralna z metodyką prowadzenia chórów, podstawy dyrygowania
prof. dr hab. Ryszard Handke	- dyrygowanie z praktyką, praca chóralna z metodyką prowadzenia chórów, podstawy dyrygowania
prof. dr hab. Marcin Tomczak	- dyrygowanie z praktyką, praca chóralna z metodyką prowadzenia chórów, podstawy dyrygowania
dr Ewa Rafałko	- emisja głosu z praktyką, podstawy indywidualnej emisji głosu
prof. zw. dr hab. Elżbieta Wtorkowska	- emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji, praca chóralna z metodyką emisji zespołowej
prof. dr hab. Kazimierz Szymonik	- chorał gregoriański z cheironomią, chorał gregoriański z semiologią
as. Szymon Godziemba-Trytek	- propedeutyka kompozycji chóralnej, muzyka chóralna XX i XXI wieku
dr nauk med. Anna Sinkiewicz	- Anatomia i fizjologia instrumentu głosu

STUDIUM MUZYKI DAWNEJ

prof. zw. dr hab. Urszula Bartkiewicz	- klawesyn, basso continuo
prof. dr hab. Radosław Marzec	- estetyka wykonawcza
ad. dr Dorota Zimna	- kameralistyka
wykł. dr Tomasz Ślusarczyk	- trąbka naturalna
mgr Anton Birula	- lutnia
mgr Markus Möllenbeck	- wiolonczela barokowa
mgr Frank de Bruine	- obój barokowy
mgr Michael Schmidt-Casdorff	- flet traverso
mgr Daniel Deuter	- skrzypce barokowe, altówka barokowa

II. STUDIA W UCZELNI

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy rozpoczęła działalność 1 października 1974 r. jako Filia Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Łodzi. Usamodzieliła się, stając się z dniem 27 listopada 1979 r. Państwową Wyższą Szkołą Muzyczną imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

W dniu 29 grudnia 1981 r. Uczelnię przemianowano na Akademię Muzyczną imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Podstawowym zadaniem dydaktycznym Akademii jest kształcenie wykonawców, kompozytorów, dyrygentów, teoretyków, reżyserów dźwięku, pedagogów i organizatorów życia muzycznego.

Absolwenci studiów otrzymują dyplomy ukończenia studiów wyższych oraz tytuł licencjata lub magistra sztuki.

Studia w uczelni odbywają się według planów studiów w strukturze czterowydziałowej.

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

STUDIA STACJONARNE

Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

Specjalność: Kompozycja (trzyletnie studia pierwszego stopnia)

Studia trwają sześć semestrów. Absolwenci przygotowani są do pracy artystycznej w dziedzinie kompozycji i do pracy dydaktycznej w szkołach muzycznych stopnia podstawowego i ogólnokształcących wszystkich stopni (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

Specjalność: Kompozycja (dwuletnie studia drugiego stopnia)

Studia trwają cztery semestry. Absolwenci przygotowani są do samodzielnej pracy artystycznej w dziedzinie szeroko pojętej twórczości muzycznej oraz do pracy dydaktycznej w szkolnictwie wszystkich stopni (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

Specjalność: Teoria muzyki (trzyletnie studia pierwszego stopnia)

Studia trwają sześć semestrów. Absolwenci przygotowani są do pracy redakcyjnej i publicystycznej oraz w instytucjach upowszechniania kultury, a także do pracy dydaktycznej w szkołach ogólnokształcących wszystkich stopni i w szkołach muzycznych stopnia podstawowego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

Specjalność: Teoria muzyki (dwuletnie studia drugiego stopnia)

Studia trwają cztery semestry. Absolwenci przygotowani są do pracy naukowo-badawczej, publicystycznej, redakcyjnej oraz do pracy dydaktycznej w szkolnictwie wszystkich stopni (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

Kierunek: Reżyseria dźwięku (trzyletnie studia pierwszego stopnia)

Studia trwają sześć semestrów. Absolwenci przygotowani są do pracy z dźwiękiem w różnych formach audytywnych i audiowizualnych: w studiach fonograficznych, radiowych, telewizyjnych i teatralnych, w filmowych grupach produkcyjnych, przy nagłośnieniu koncertów i imprez plenerowych. Przygotowanie to w założeniach ma charakter zarówno artystyczny jak i techniczny - specjalistyczny, związany z warsztatem realizacji dźwięku.

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

STUDIA STACJONARNE

Kierunek: Instrumentalistyka

Specjalność: Gra na instrumencie (trzyletnie studia pierwszego stopnia)

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata. Absolwenci przygotowani są do podjęcia samodzielnej działalności koncertowej oraz do pracy nauczycielskiej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

Kierunek: Instrumentalistyka

Specjalność: Gra na instrumencie (dwuletnie studia drugiego stopnia)

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki. Absolwenci przygotowani są do wszechstronnej, samodzielnej działalności koncertowej jako soliści, kameraliści, muzycy orkiestrowi i akompaniatorzy oraz pracy pedagogicznej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

STUDIA STACJONARNE

Kierunek: Wokalistyka (czteroletnie studia pierwszego stopnia)

Specjalność: Wokalno – aktorska,

Studia pierwszego stopnia trwają 4 lata (8 semestrów) i przygotowują do pracy solistycznej w teatrach operowych i muzycznych oraz działalności estradowej w zakresie muzyki kantatowo-oratoryjnej i pieśniarskiej. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują tytuł zawodowy licencjata i przygotowani są do prowadzenia działalności pedagogicznej w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

Kierunek: Wokalistyka (dwuletnie studia drugiego stopnia)

Specjalność: Wokalno – aktorska

Studia drugiego stopnia trwają 2 lata (cztery semestry) i przygotowują wszechstronnie do pracy solistycznej w teatrach operowych i muzycznych oraz do samodzielnej działalności koncertowej w zakresie muzyki kantatowo – oratoryjnej i pieśniarskiej. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują tytuł zawodowy magistra sztuki i przygotowani są do prowadzenia działalności pedagogicznej w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

Kierunek: Dyrygentura

Studia stacjonarne, trzyletnie pierwszego stopnia

specjalności: **Dyrygentura symfoniczno-operowa,**

Dyrygentura orkiestr dętych

Studia trwają 6 semestrów. Po ich ukończeniu absolwenci uzyskują tytuł licencjata. Absolwenci przygotowani są do prowadzenia przede wszystkim zespołów orkiestrowych / wokально-instrumentalnych, orkiestr dętych, chórów, a także do pracy w instytucjach muzycznych, jednostkach upowszechniania kultury oraz ruchu amatorskim. Ponadto poprzez realizację przedmiotów fakultatywnych posiadają wiedzę w zakresie komunikacji społecznej, organizacji imprez, promocji i marketingu dóbr kultury. Posiadają umiejętności pracy z orkiestrami dętymi oraz zespołami jazzowymi. Ich wykształcenie obejmuje również zagadnienia związane z psychologią, pedagogiką i arteterapią oraz problematykę chóralu gregoriańskiego, języka łacińskiego, historii wokalistyki wraz z literaturą wokalną oraz interpretacji tekstu. Po ukończeniu Studium Pedagogicznego mogą podejmować pracę dydaktyczną w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym wszystkich stopni (zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem ministra właściwego ds. szkolnictwa wyższego w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Studia stacjonarne, trzyletnie pierwszego stopnia:

specjalność: **Edukacja muzyczna**

Absolwenci przygotowani są do podjęcia działalności dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym oraz posiadają uprawnienia do pracy dydaktycznej w zakresie edukacji artystycznej szkolnej (w tym jako nauczyciele muzyki, sztuki itp.).

Dodatkowo do wyboru jedna z dwóch specjalizacji:

I. **Dyrygentura chóralna** - absolwenci przygotowani są do prowadzenia różnego rodzaju zespołów wokalnych (chóralnych). Posiadają również pełne uprawnienia pedagogiczne.

II. **Muzyka kościelna** – absolwenci przygotowani są do pracy w charakterze organistów i dyrygentów chórów w kościołach. Posiadają również pełne uprawnienia pedagogiczne.

Studia trwają 6 semestrów. Po ich ukończeniu absolwenci uzyskują tytuł licencjata.

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

Studia stacjonarne, trzyletnie pierwszego stopnia w jednej z trzech specjalności:

I. **Instrumentalistyka jazzowa,**

II. **Wokalistyka jazzowa**

Studia trwają 6 semestrów. Po ich ukończeniu absolwenci uzyskują tytuł licencjata. Absolwenci przygotowani są do podjęcia samodzielnej działalności koncertowej oraz do pracy pedagogicznej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

III. **Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej**

Studia trwają 6 semestrów. Absolwenci przygotowani są zarówno do prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych jazzowych oraz rozrywkowych jak i do gry w tych zespołach oraz do pracy pedagogicznej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

STUDIA STACJONARNE II STOPNIA

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Studia trwają 4 semestry. Po ich ukończeniu absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki. Studia prowadzone są w jednej z czterech specjalności:

I. **Edukacja muzyczna** (obligatoryjnie) – absolwenci przygotowani są do wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach, działalności jako metodycy w szkołach wyższych prowadzących kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, oraz w kolegiach nauczycielskich, działalności dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz w szkolnictwie ogólnokształcącym. Przygotowani są również do działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

II. **Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych** – absolwenci przygotowani są do wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach, działalności jako dyrygenci w zawodowych instytucjach muzycznych, a także społecznym ruchu muzycznym, prowadzący zespoły w szkolnictwie artystycznym wszystkich stopni, w uczelniach kształcących nauczycieli (kolegia nauczycielskie, akademie pedagogiczne, uniwersytety), oraz w szkolnictwie ogólnokształcącym. Przygotowani są również do działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

III. **Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej** – absolwenci przygotowani są do wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach, działalności jako organiści i dyrygenci chórów i zespołów wokalnych oraz wokально-instrumentalnych w kościołach oraz do działalności dydaktycznej w tym zakresie. Przygotowani są również do działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

Dodatkowo do wyboru jedna z dwóch specjalizacji:

I. **Edukacja w szkolnictwie artystycznym** – absolwenci przygotowani są do prowadzenia przedmiotów kształcenie słuchu z audycjami muzycznymi w szkolnictwie muzycznym I stopnia

II. **Muzyka w teatrze** – absolwenci przygotowani są do objęcia funkcji kierownika muzycznego w teatrach dramatycznych i innych instytucjach.

Kierunek: Dyrygentura.

Studia trwają 4 semestry. Po ich ukończeniu absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

specjalność: **Dyrygentura symfoniczno-operowa**

Obok możliwości, jakie daje ukończenie studiów I stopnia (uzyskanie tytułu licencjata) oraz Studium Pedagogicznego, Absolwenci przygotowani są do prowadzenia orkiestr zawodowych: filharmonicznych i operowych, oraz pracy na stanowiskach decyzyjnych w instytucjach muzycznych. Ponadto posiadają wiedzę w zakresie muzyki w teatrze i wykonawstwa muzyki dawnej. Poprzez realizację przedmiotów fakultatywnych przygotowani są do podjęcia projektów dotyczących muzyki w filmie i multimediami, wykonawstwa muzyki współczesnej, pracy w studio wraz z zagadnieniami akustyki oraz aranżacji komputerowej. Spektrum umiejętności poszerzyć mogą o realizację elementarnych zadań aktorskich, praktyki w teatrze jak i pogłębienie zainteresowań dotyczących muzyki jazzowej i rozrywkowej. Mogą również podejmować pracę dydaktyczną w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym wszystkich stopni (zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem ministra właściwego ds. szkolnictwa wyższego w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

Studia trwają 4 semestry. Po ich ukończeniu absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

Studia prowadzone są w jednej z trzech specjalności:

I. Instrumentalistyka jazzowa

Absolwenci przygotowani są do wszechstronnej samodzielnej działalności koncertowej jako soliści, kameraliści, muzycy zespołów big-bandowych i rozrywkowych. Po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych (zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli) uprawnieni są do pracy pedagogicznej.

II. Wokalistyka jazzowa

Absolwenci przygotowani są do wszechstronnej samodzielnej działalności koncertowej jako soliści, kameraliści, członkowie zespołów wokalnych. Po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych (zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli) uprawnieni są do pracy pedagogicznej.

III. Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

Absolwenci przygotowani są do wszechstronnej samodzielnej działalności koncertowej jako dyrygenci zespołów big-bandowych, orkiestr muzyki rozrywkowej, prowadzenie zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych, a także do uczestnictwa jako muzycy w tych zespołach. Po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych (zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli) uprawnieni są do pracy pedagogicznej.

STUDIA PODYPLOMOWE

Podyplomowe Studia Instrumentalistyki prowadzone są w ramach Wydziału Instrumentalnego. Przeznaczone są dla młodych artystów posiadających dyplom magisterski, kierunku instrumentalistyka lub innego kierunku o zbliżonych efektach kształcenia i specjalności odpowiadającej wybranym studiom (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce). Celem studiów jest doskonalenie umiejętności pod kierunkiem wybitnych pedagogów w specjalności gra na instrumencie oraz kameralistyki.

Studia obejmują 4 semestry w wymiarze dwie godziny lekcyjne co dwa tygodnie. Każdy rok studiów zakończony jest egzaminem (publiczne wykonanie recitalu). Program dla każdego słuchacza jest ustalany indywidualnie z pedagogiem przedmiotu głównego oraz kierownikiem odpowiedniej katedry. Dopuszcza się możliwość uczestnictwa w wykładach zbiorowych po uzgodnieniu z dziekanem.

Po ukończeniu studiów absolwent otrzymuje świadectwo ukończenia Studiów Podyplomowych.

Informacje dotyczące regulaminu studiów są dostępne w Dziale Nauczania Akademii Muzycznej. Odpłatność corocznie ustala Rektor. Praca z akompaniatorem uczelnianym jest płatna dodatkowo.

Podyplomowe Studia Wokalistyki są prowadzone w ramach Wydziału Wokalno – Aktorskiego i przeznaczone dla młodych artystów posiadających dyplom magisterski, kierunku wokalistyka lub innego kierunku o zbliżonych efektach kształcenia (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce). Celem studiów jest doskonalenie umiejętności pod kierunkiem wybitnych pedagogów.

Studia obejmują 4 semestry w wymiarze dwie godziny lekcyjne co dwa tygodnie. Każdy rok

studiów zakończony jest egzaminem (publiczne wykonanie recitalu). Program dla każdego słuchacza jest ustalany indywidualnie z pedagogiem przedmiotu głównego oraz z dziekanem Wydziału. Dopuszcza się możliwość uczestnictwa w wykładach zbiorowych i zajęciach zespołów operowych po uzgodnieniu z dziekanem.

Po ukończeniu studiów absolwent otrzymuje świadectwo ukończenia Studiów Podyplomowych.

Informacje dotyczące regulaminu Studiów są dostępne w Dziale Nauczania Akademii Muzycznej. Odpłatność corocznie ustala Rektor. Praca z akompaniatorem uczelnianym jest płatna dodatkowo.

Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu prowadzone są na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Studia przeznaczone są dla wyróżniających się dyrygentów oraz absolwentów jednolitych studiów magisterskich lub studiów II stopnia wszystkich wydziałów akademii muzycznych, innych szkół wyższych kierunków muzycznych, a także muzykologii.

Studia mają na celu pogłębienie i usystematyzowanie wiedzy oraz umiejętności w zakresie prowadzenia chórów i zespołów wokalnych, emisji głosu, a także przygotowanie kadry konsultantów dla potrzeb zawodowego i amatorskiego ruchu chóralnego. Studia trwają dwa lata. Nabór do Studia trwa od początku marca do końca czerwca każdego parzystego roku. Zajęcia odbywają się przez cały rok, podczas sesji 3-dniowej jesiennej we wrześniu, 7-dniowej zimowej oraz 14-dniowej letniej, odbywających się w siedzibie Uczelni w Bydgoszczy, 2-dniowej w Warszawie, a także podczas ważnych krajowych konkursów chóralnych w Bielsku Białej i Legnicy.

Każda dłuższa sesja Studiów kończy się koncertem chóralnym oraz solowo-kameralnym. Koncerty te są rejestrowane i stanowią dokument wszechstronności dydaktycznej kształcenia i uzyskiwania wysokiego poziomu wykonawczego Słuchaczy.

Po ukończeniu studiów absolwent otrzymuje świadectwo ukończenia Studiów Podyplomowych. Studia są płatne. Wysokość opłaty za naukę dla Słuchaczy Studiów ogłasza Rektor.

STUDIA DOKTORANCKIE

STUDIA STACJONARNE NIEODPŁANE, STUDIA NIESTACJONARNE ODPLATNE

Studia III stopnia – studia doktoranckie, dyscyplina instrumentalistyka, prowadzone na Wydziale Instrumentalnym. Celem studiów jest stworzenie możliwości poszerzenia spektrum indywidualnych zainteresowań, pogłębiania wiedzy kandydata, oraz wszczęcie i przeprowadzenie przewodu doktorskiego.

Plan studiów obejmuje zajęcia dydaktyczne podejmujące problematykę z zakresu estetyki wykonawczej, analizy dzieła muzycznego i metodologii oraz pracę naukowo-artystyczną pod kierunkiem opiekuna artystycznego.

Elementem studiów będzie również odbycie praktyk zawodowych w formie przeprowadzenia w uczelni zajęć lub uczestniczenia w ich przeprowadzeniu w proporcjach uwarunkowanych organizacyjnymi możliwościami danego roku akademickiego.

Studium Muzyki Dawnej

Studium Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy przygotowuje studenta do pracy artystycznej i naukowej w zakresie wykonawstwa muzyki dawnej na instrumentach z epoki i zgodnie z estetyką wykonawczą poszczególnych stylów.

Studium jest międzywydziałową jednostką dydaktyczno-naukową. Zajęcia w Studium Muzyki Dawnej są odpłatne. Wysokość opłat corocznie ustala Rektor.

**Warunki i tryb rekrutacji na studia I i II stopnia
w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy
w roku akademickim 2017/2018**

EGZAMINY WSTĘPNE 2017/2018

Egzaminy wstępne do Akademii Muzycznej w Bydgoszczy odbędą się w siedzibie Uczelni

w dniach: **19 - 23 czerwca 2017 roku - studia stacjonarne**

18 - 19 września 2017 roku - studia doktoranckie stacjonarne

18 - 19 września 2017 roku - studia doktoranckie niestacjonarne

W celu wykazania uzdolnień artystycznych i stopnia przygotowania do podjęcia studiów wyższych egzaminy mają charakter konkursowy, na który mogą składać się następujące elementy /w zależności od specyfiki kierunku/:

- egzamin praktyczny,
- egzamin z uzupełniających przedmiotów muzycznych,
- egzamin obejmujący zagadnienia związane z obranym kierunkiem studiów /pisemny i ustny/.

STUDIA STACJONARNE

**WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI
I REŻYSERII DŹWIEKU**

STUDIA STACJONARNE – 3 - letnie pierwszego stopnia

Na końcowy rezultat rekrutacji składa się suma punktów uzyskanych z dodatkowych egzaminów wstępnych lub egzaminów wstępnych oraz pozytywny wynik egzaminu maturalnego lub egzaminu dojrzałości (zob. Zasady ogólne).

Egzaminy dwuetapowe obejmują:

KIERUNEK: Kompozycja i teoria muzyki

specjalność: Kompozycja

Etap I

Prezentację dwóch samodzielnych prac kompozytorskich (forma i obsada dowolna)

- minimalna liczba punktów: $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Etap II

a/ Rozmowę kwalifikacyjną (zakres przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne) - egzamin ustny

- minimalna liczba punktów: $(18 \text{ pkt.} \times 2) = 36 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

b/ Sprawdzian umiejętności w zakresie gry na fortepianie /prezentacja przygotowanego przez kandydata programu/

- minimalna liczba punktów: 18 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

specjalność: Teoria muzyki

Etap I

Rozmowę kwalifikacyjną (zakres przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne) – egzamin ustny.

- minimalna liczba punktów: $(18 \text{ pkt.} \times 4) = 72 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 4) = 100 \text{ pkt.}$

Etap II

Sprawdzian umiejętności w zakresie gry na fortepianie /prezentacja przygotowanego przez kandydata programu/.

- minimalna liczba punktów: $(18 \text{ pkt.} \times 2) = 36 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

KIERUNEK: Reżyseria dźwięku

Etap I

a/ zagadnienia kształcenia słuchu i harmonii funkcyjnej (egzamin pisemny i ustny)

- egzamin pisemny: dyktanda /melodyczne, harmoniczne, w tym pamięciowe/, korekta błędów w tekście muzycznym, harmonizowanie melodii,
- egzamin ustny: czytanie nut głosem, rozpoznawanie rodzajów akordów i połączeń harmonicznych, granie kadencji, progresji, modulacji
- minimalna liczba punktów: $(13 \text{ pkt.} \times 2) = 26 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

b/ wiadomości z fizyki i matematyki (egzamin pisemny i ustny)

- egzamin pisemny: zadania z zakresu programu szkoły średniej ogólnokształcącej,
- egzamin ustny: trygonometria, badanie własności funkcji, układy równań i nierówności, równania trygonometryczne, rachunek prawdopodobieństwa, jednostki fizyczne, mechanika, optyka, akustyka, elektryczność
- minimalna liczba punktów: $(13 \text{ pkt.} \times 2) = 26 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

c/ instrument (prezentacja przygotowanego programu na wybranym instrumencie, uzgodnionym wcześniej z Dziekanatem). Program może być wykonany z nut. Komisja ocenia predyspozycje muzyczne oraz właściwy wybór repertuaru, odpowiedni do możliwości technicznych kandydata.

- minimalna liczba punktów: 13 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Egzamin w części „b” obowiązuje tylko tych kandydatów, którzy zdawali egzamin dojrzałości przed rokiem 2006 (tzw. stara matura). Pozostali kandydaci powinni przedstawić wynik egzaminu maturalnego (tzw. nowa matura) z matematyki lub fizyki /do wyboru przez kandydata, a w przypadku braku wskazania brany będzie pod uwagę wynik bardziej korzystny dla kandydata/.

Wynik egzaminu maturalnego zostanie przeliczony zgodnie z regulaminem rekrutacji przyjętym

w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na skalę 25 punktową.

Liczba punktów uzyskanych z przeliczenia wyników egzaminu maturalnego z matematyki lub fizyki na skalę 25-punktową wynosi

$$M = 0.2M_p + 0,5(M_r)0.5$$

gdzie:

M_r - Liczba punktów procentowych uzyskanych na egzaminie maturalnym z fizyki lub matematyki na poziomie rozszerzonym

M_p - Liczba punktów procentowych uzyskanych na egzaminie maturalnym z fizyki lub matematyki na poziomie podstawowym, przy czym dla kandydatów zdających maturę w latach 2007 - 2010 na poziomie rozszerzonym stosuje się przeliczenie wg następującej formuły:

$$M_p = (53 - 0.53 \times PG) + PG$$

gdzie:

PG - liczba punktów procentowych przeliczonych z poziomu rozszerzonego na podstawowy wg tabeli podanej przez Ministerstwo Edukacji Narodowej w rozporządzeniu z dnia 8 września 2006 r.)

http://bip.men.gov.pl/index.php?option=com_wrapper&view=wrapper&Itemid=50

Jeśli kandydat nie zdawał na maturze fizyki lub matematyki na poziomie rozszerzonym to $M_r = 0$

Etap II

Kolokwium z kierunku studiów (egzamin ustny). Egzamin obejmuje sprawdzenie predyspozycji kandydata do podjęcia zawodu reżysera dźwięku: sprawdzenie wrażliwości i wyobraźni dźwiękowej, wrażliwości na barwę dźwięku, pamięci muzycznej i dźwiękowej oraz ogólnej orientacji w twórczości muzycznej, filmowej, teatralnej, telewizyjnej, radiowej oraz nagrań muzycznych.

- minimalna liczba punktów: $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Kandydatów na kierunek Reżyseria dźwięku obowiązują badania audiometryczne, których wyniki należy dołączyć do składanych dokumentów.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 200 pkt.

STUDIA STACJONARNE – 2 - letnie drugiego stopnia

Warunkiem dopuszczenia do egzaminów wstępnych jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

Egzaminy dwuetapowe obejmują:

KIERUNEK: Kompozycja i teoria muzyki

specjalność: Kompozycja

Etap I

Prezentację dwóch samodzielnych prac kompozytorskich o zróżnicowanej obsadzie, w tym jeden

utwór ujęty w formę cykliczną

- minimalna liczba punktów: $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Etap II

Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku (egzamin ustny)

- minimalna liczba punktów: $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

specjalność: Kompozycja

specjalizacje:

1. Muzyka filmowa i teatralna.

2. Muzyka dla multimediiów.

Etap I

Egzamin z wiedzy ogólnomuzycznej (historia muzyki, historia stylów muzycznych, harmonia, techniki kompozytorskie)

- minimalna liczba punktów: $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Etap II

Portfolio – prezentacja dorobku w zakresie komponowania muzyki do filmu/teatru/telewizji/animacji/gier komputerowych, zawierająca materiały audiowizualne (płyta DVD/CD/Prezentacja multimedialna/Partytura): czas trwania prezentacji – do 20 minut.

- minimalna liczba punktów: $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

specjalność: Teoria muzyki

Etap I

Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku (egzamin ustny)

- minimalna liczba punktów: $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Etap II

Analiza dzieła muzycznego z uwzględnieniem kontekstów: historycznego i estetycznego (egzamin ustny)

- minimalna liczba punktów: $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

STUDIA STACJONARNE - 3-letnie pierwszego stopnia

Na końcowy rezultat rekrutacji składa się suma punktów uzyskanych z dodatkowych egzaminów wstępnych lub egzaminów wstępnych oraz pozytywny wynik egzaminu maturalnego lub egzaminu dojrzałości (zob. Zasady ogólne).

Egzamin trzyetapowy obejmuje:

KIERUNEK: Instrumentalistyka

specjalność: Gra na instrumencie

Etap I

Przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 30 minut, obejmującego pozycje repertuaru utrzymane na poziomie egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia zawierającego dzieła różnych epok historycznych, zróżnicowane pod względem form i stylów. Program winien być wykonany z pamięci (nie dotyczy instrumentów dętych, perkusji, klawesynu, organów, instrumentów historycznych). Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie prawo do akceptacji formy egzaminu oraz do przerwania wykonywanego programu.

- minimalna liczba punktów: $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Etap II

a/ egzamin z czytania nut a vista

b/ przedstawienie stopnia opanowania oraz interpretacji utworu przygotowanego w czasie 30 minut

Ilość punktów, która kwalifikuje kandydata do następnego etapu, jest średnią uzyskaną ze wszystkich egzaminów składowych tego etapu.

- minimalna liczba punktów: $(14 \text{ pkt.} \times 2) = 28 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

Etap III

Rozmowa kwalifikacyjna z zakresu wiedzy o kulturze (komisja w specjalności-fortepian, zastrzega sobie możliwość rozszerzenia zakresu o sprawdzian z kształcenia słuchu).

- minimalna liczba punktów: 14 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

STUDIA STACJONARNE - 2-letnie drugiego stopnia

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

Egzamin dwuetapowy obejmuje:

KIERUNEK: Instrumentalistyka

specjalność: Gra na instrumencie

Etap I

Wykonanie recitalu o czasie trwania ok. 45 minut. Program recitalu powinien zawierać pozycje repertuarowe utrzymane na poziomie egzaminu końcowego studiów pierwszego stopnia i być wykonywany z pamięci (nie dotyczy instrumentów dętych, perkusji, klawesynu, organów,

instrumentów historycznych). Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie prawo do przerywania wykonywanego programu.

- minimalna liczba punktów: $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na instrument: skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, flet traverso, obój barokowy, trąbka naturalna, lutnia – zdają egzamin na w/w instrumentach.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna z zakresu wiedzy o kulturze.

- minimalna liczba punktów: 18 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 100 pkt.

WYDZIAŁ WOKALNO - AKTORSKI

STUDIA STACJONARNE – 4 - letnie pierwszego stopnia

Na końcowy rezultat rekrutacji składa się suma punktów uzyskanych z dodatkowych egzaminów wstępnych lub egzaminów wstępnych oraz pozytywny wynik egzaminu maturalnego lub egzaminu dojrzałości (zob. Zasady ogólne).

Egzamin trzyetapowy obejmuje:

KIERUNEK: Wokalistyka

specjalność: Wokalno-aktorska

(specjalność obowiązuje od IV roku studiów).

Etap I

Wykonanie programu obejmującego co najmniej 4 utwory z muzyki poważnej, w tym co najmniej jeden utwór w języku polskim. Program powinien być wykonany z pamięci, konieczny jest akompaniament fortepianu. Komisja ma prawo skrócenia programu.

- minimalna liczba punktów: $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Etap II.

a/ Ocena dyspozycji aktorskich, na podstawie wykonanego z pamięci wiersza i fragmentu prozy (czas trwania 3 minuty). Zaleca się przygotowanie dwóch tekstów odmiennych stylistycznie

- minimalna liczba punktów: 18 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

b/ Zbadanie dyspozycji słuchowych, poczucia rytmu i pamięci muzycznej

- minimalna liczba punktów: 16 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Etap III

Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze (obejmujący zagadnienia związane z obranym kierunkiem studiów)

- minimalna liczba punktów: 15 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

Uwaga! Kandydaci zostaną poddani badaniom foniatrycznym (dla stwierdzenia prawidłowej budowy aparatu głosowego).

STUDIA STACJONARNE - 2 - letnie studia drugiego stopnia

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

Egzamin dwuetapowy obejmuje:

KIERUNEK: Wokalistyka

specjalność: Wokalno-aktorska

Etap I.

Wykonanie półrecitalu (6 utworów różnych epok muzyki poważnej, w tym co najmniej 1 utwór w języku polskim).

- minimalna liczba punktów: $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Etap II.

Rozmowa kwalifikacyjna z zakresu wiedzy o kulturze.

- minimalna liczba punktów: $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

STUDIA STACJONARNE - 3-letnie pierwszego stopnia

Na końcowy rezultat rekrutacji składa się suma punktów uzyskanych z dodatkowych egzaminów wstępnych lub egzaminów wstępnych oraz pozytywny wynik egzaminu maturalnego lub egzaminu dojrzałości (zob. Zasady ogólne).

Egzaminy trzyetapowe obejmują:

KIERUNEK: Dyrygentura

Specjalności:

1. Dyrygentura symfoniczno-operowa.

2. Dyrygentura orkiestr dętych.

Etap I

a) Dyrygowanie przygotowanym utworem

- minimalna liczba punktów: $(18 \text{ pkt.} \times 2) = 36 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

b) Kształcenie słuchu (egzamin pisemny)

- minimalna liczba punktów: 18 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Etap II

Fortepian lub inny instrument /prezentacja przygotowanego programu/. Program powinien być wykonany z pamięci.

- minimalna liczba punktów: $(18 \text{ pkt.} \times 2) = 36 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

Etap III

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze (egzamin ustny)

- minimalna liczba punktów: 15 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

KIERUNEK: Jazz i muzyka estradowa

Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa

Etap I

Gra na instrumencie

a) Prezentacja programu składającego się z utworów muzyki klasycznej lub transkrypcji utworów jazzowych (przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 20 min.)

- minimalna liczba punktów: 18 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

b) Improwizacja na bazie standardów jazzowych

- minimalna liczba punktów: $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Etap II

Kształcenie słuchu

Ćwiczenia melodyczno-rytmiczne (egzamin ustny)

- minimalna liczba punktów: 16 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Etap III

Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze

- minimalna liczba punktów: 15 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

Specjalność: Wokalistyka jazzowa

Etap I

Śpiew jazzowy

a) Wykonanie programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce /standardy jazzowe/, w tym obowiązkowo piosenka polska / czas trwania programu - około 15 min./

- minimalna liczba punktów: $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

b) Improwizacja na schemacie bluesowym

- minimalna liczba punktów: 18 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Etap II

Kształcenie słuchu

Ćwiczenia melodyczno-rytmiczne (egzamin ustny)

- minimalna liczba punktów: 16 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Etap III

Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze

- minimalna liczba punktów: 15 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

Uwaga! Kandydaci zostaną poddani badaniom foniatrycznym (dla stwierdzenia prawidłowej budowy aparatu głosowego).

Specjalność: Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

Etap I

Gra na instrumencie lub śpiew jazzowy

a1/ Gra na instrumencie – wykonanie programu składającego się z utworów muzyki klasycznej lub transkrypcji utworów jazzowych (przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 15 min.)

- minimalna liczba punktów: 18 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

b1/ improwizacja na bazie standardów jazzowych

- minimalna liczba punktów: $(18 \text{ pkt.} \times 2) = 36 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

c1/ sprawdzenie dyspozycji manualnych

- minimalna liczba punktów: 18 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

lub

a2/ Śpiew jazzowy – wykonanie programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce /standardy jazzowe/, w tym obowiązkowo piosenka polska (czas trwania programu ok. 15 min.)

- minimalna liczba punktów: $(18 \text{ pkt.} \times 2) = 36 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

b2/ improwizacja na bazie standardów jazzowych

- minimalna liczba punktów: 18 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

c2/ sprawdzenie dyspozycji manualnych

- minimalna liczba punktów: 18 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Etap II

Kształcenie słuchu

Ćwiczenia melodyczno-rytmiczne (egzamin ustny)

- minimalna liczba punktów: 16 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Etap III

Kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze

- minimalna liczba punktów: 15 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt

KIERUNEK: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: 1. Edukacja muzyczna

Etap I.

Sprawdzenie dyspozycji manualnych, głosowych i słuchowych kandydata /egzamin ustny/

- minimalna liczba punktów: $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Etap II.

Egzamin z fortepianu/organów lub innego instrumentu - prezentacja przygotowanego programu o czasie trwania ok. 10 minut. Program powinien być wykonany z pamięci

- minimalna liczba punktów: $(15 \text{ pkt.} \times 2) = 30 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

Etap III.

Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

- minimalna liczba punktów: 15 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

STUDIA STACJONARNE - 2-letnie drugiego stopnia

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

Egzaminy dwuetapowe obejmują:

KIERUNEK: Dyrygentura

Specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa

Etap I.

Prezentacja programu z dyrygentury (przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej kontrastującego programu o czasie trwania nie krótszym niż 40 minut).

- minimalna liczba punktów: $(18 \text{ pkt.} \times 4) = 72 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 4) = 100 \text{ pkt.}$

Etap II.

Rozmowa kwalifikacyjna

- minimalna liczba punktów: $(16 \text{ pkt.} \times 2) = 32 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

KIERUNEK: Jazz i muzyka estradowa

Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa

Etap I.

Wykonanie półrecitalu

- minimalna liczba punktów: $(18 \text{ pkt.} \times 4) = 72 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 4) = 100 \text{ pkt.}$

Etap II.

Rozmowa kwalifikacyjna

- minimalna liczba punktów: $(16 \text{ pkt.} \times 2) = 32 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

Specjalność: Wokalistyka jazzowa

Etap I.

Wykonanie półrecitalu - przygotowanie minimum czterech różnorodnych stylistycznie utworów, w tym obowiązkowo piosenka wykonana w języku polskim, wykazanie się umiejętnością improwizacji w dowolnym stylu.

- minimalna liczba punktów: $(18 \text{ pkt.} \times 4) = 72 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 4) = 100 \text{ pkt.}$

Etap II.

Rozmowa kwalifikacyjna

- minimalna liczba punktów: $(16 \text{ pkt.} \times 2) = 32 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

Specjalność: Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

Etap I.

a) Dyrygowanie utworem przeznaczonym na Big-Band

- minimalna liczba punktów: $(16 \text{ pkt.} \times 2) = 32 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

b) Wykonanie kontrastującego programu na instrumencie lub głosem o czasie trwania około 20 min.

- minimalna liczba punktów: $(16 \text{ pkt.} \times 2) = 32 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

Etap II.

Rozmowa kwalifikacyjna

- minimalna liczba punktów: $(16 \text{ pkt.} \times 2) = 32 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

KIERUNEK: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalności:

1. Edukacja muzyczna.

2. Prowadzenie zespołów wokalnych i wokalno-instrumentalnych.

3. Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej.

Etap I.

a) Dyrygowanie

- minimalna liczba punktów: $(16 \text{ pkt.} \times 2) = 32 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

b) do wyboru: emisja głosu lub instrument

- minimalna liczba punktów: $(16 \text{ pkt.} \times 2) = 32 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

Etap II.

Rozmowa kwalifikacyjna

- minimalna liczba punktów: $(16 \text{ pkt.} \times 2) = 32 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

STUDIA PODYPLOMOWE

Rekrutacja na Podyplomowe Studia Instrumentalistyki

Nabór kandydatów odbędzie się pod koniec września 2017 r. Egzamin będzie obejmował publiczne wykonanie półrecitalu obejmującego utwory z różnych epok (Uczelnia zapewnia akompaniatorów).

Kandydaci winni dostarczyć do 20 czerwca 2017 r. następujące dokumenty:

- dyplom magisterski ukończenia kierunku instrumentalistyka lub innego kierunku o zbliżonych efektach kształcenia o specjalności odpowiadającej wybranym studiom (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce),
- dokumentację dorobku artystycznego,
- nagranie programu egzaminacyjnego (dotyczy osób przybywających z zagranicy),
- pisemne zgłoszenie (formularz + 1 fotografia 35x45 mm.),
- ksero dowodu osobistego,
- dowód opłaty za egzamin wstępny (opłata ustalana corocznie przez Rektora).

Kandydaci zostaną powiadomieni pisemnie o przyjęciu na Studia.

Studia Podyplomowe są płatne.

Rekrutacja na Podyplomowe Studia Wokalistyki

Nabór kandydatów odbędzie się pod koniec września 2017 r. Egzamin będzie obejmował publiczne wykonanie półrecitalu obejmującego utwory z różnych epok (Uczelnia zapewnia akompaniatorów).

Kandydaci winni dostarczyć do 20 czerwca 2017 r. następujące dokumenty:

- dyplom magisterski ukończenia kierunku wokalistyka lub innego kierunku o zbliżonych efektach kształcenia w specjalności wokalnno-aktorskiej (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce),
- dokumentację dorobku artystycznego,
- program półrecitalu
- nagranie programu egzaminacyjnego (dotyczy osób przybywających z zagranicy),
- pisemne zgłoszenie (formularz + 1 fotografia 35x45 mm.),
- ksero dowodu osobistego,
- dowód opłaty za egzamin wstępny (opłata ustalana corocznie przez Rektora).

Kandydaci zostaną powiadomieni pisemnie o przyjęciu na Studia.

Studia Podyplomowe są płatne.

Rekrutacja na Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu

Nabór kandydatów odbędzie się od 01.03.2018 r. do 30.06.2018 r. Kandydaci winni dostarczyć następujące dokumenty:

- dyplom magisterski ukończenia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej lub kierunku muzykologia /ew. innego kierunku prowadzonego przez akademię muzyczną/,
- pisemne zgłoszenie (formularz),
- ksero dowodu osobistego,
- 2 fotografie w formacie 35x45 mm.

Studia Podyplomowe są płatne.

Wymagane dokumenty należy przysłać na adres uczelni:
Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego,
ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz
z dopiskiem: Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu

Warunki rekrutacji na Studia Doktoranckie w dyscyplinie Instrumentalistyka

Do rekrutacji mogą przystąpić osoby, które złożą w terminie określonym przez uczelnie następujące dokumenty:

1. Dyplom ukończenia jednolitych studiów magisterskich lub studiów II stopnia, bądź potwierdzenie statusu beneficjenta programu Diamentowy Grant.
2. Życiorys zawierający istotne osiągnięcia artystyczne w dyscyplinie instrumentalistyka i ich dokumentację.
3. Dokumenty dotyczące przygotowania pedagogicznego oraz opis działalności pedagogicznej (jeżeli kandydat pracował lub pracuje jako nauczyciel akademicki).
4. Propozycja zakresu tematycznego w obrębie dyscypliny, będącą odzwierciedleniem indywidualnych zainteresowań kandydata oraz zarys też przedstawionego zakresu tematycznego.
5. Informację o programie, który kandydat zamierza wykonać podczas egzaminu.
6. Fotografie: jedna fotografia o wymiarach 35x45 mm, druga fotografia o wymiarach 45x65 mm, trzecia fotografia na nośniku cyfrowym (płyta CD) w formacie JPG o wymiarach: szer. 300, wys. 375 pikseli, wszystkie fotografie na jasnym tle, lewy półprofil, bez nakrycia głowy, podpisane.
7. Dowód opłaty za egzamin wstępny.
8. Kandydaci ze stwierdzonym stopniem niepełnosprawności, składają podanie do dziekana z wnioskiem o zaadaptowanie trybu rekrutacji do rodzaju i stopnia niepełnosprawności.

TRYB I PRZEPROWADZENIE EGZAMINU WSTĘPNEGO

Egzamin ma charakter konkursowy i składa się z dwóch etapów. O przyjęciu na studia decyduje spełnienie wszystkich warunków oraz uzyskana punktacja.

Etap 1: Przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 45 minut, zawierającego utwory zróżnicowane stylistycznie, w tym także kompozycje związane z tematyką planowanej pracy doktorskiej w dyscyplinie instrumentalistyka. **Program winien być wykonany z pamięci (nie dotyczy instrumentów dętych, perkusji, klawesynu, organów oraz instrumentów historycznych).** Dla przedstawicieli muzyki jazzowej wymagane będą trzy różne style improwizacji sprecyzowane przez kandydata przed wykonaniem. Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie prawo do akceptacji formy egzaminu oraz do przerwania wykonywanego programu.

Punktacja egzaminu (skala 0-25):

- minimalna liczba punktów: $(23 \text{ pkt.} \times 3) = 69 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Etap 2: Rozmowa kwalifikacyjna obejmująca następujące zagadnienia:

- omówienie przedstawionego w dokumentach zakresu tematycznego oraz zarysu tez
- wskazanie sposobów pozyskania materiałów źródłowych do opracowania proponowanego zakresu tematycznego
- przedstawienie wiedzy na temat przepisów dotyczących organizacji i przeprowadzania przewodów doktorskich

Punktacja egzaminu (skala 0-25):

- minimalna liczba punktów: 23 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Maksymalna łączna ilość punktów: 100 pkt.

Egzamin ma charakter konkursowy, a o przyjęciu na studia decyduje spełnienie wszystkich warunków i uzyskana punktacja. Ilość miejsc na każdą z form studiów jest określona zarządzeniem Rektora. Decyzje o przyjęciu na studia doktoranckie podejmuje Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna.

Do nieodpłatnych studiów stacjonarnych mogą mieć prawo ci kandydaci, którzy otrzymają najwyższą punktację na egzaminach wstępnych, w ramach limitu miejsc na studia określonych przez Rektora.

Niniejsze warunki obowiązują kandydatów na studia, będących obywatelami polskimi oraz cudzoziemców, którzy zgodnie z ustawą *Prawo o szkolnictwie wyższym (art. 43 ust. 2, 5 i 5a)* mogą podejmować studia na zasadach obowiązujących obywateli polskich.

WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIUM MUZYKI DAWNEJ

Rekrutacja na Studium Muzyki Dawnej dla studentów Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy odbywa się poprzez przedstawienie pisemnego zgłoszenia. Podanie należy kierować do Działu Nauczania do 5 września. Decydują aktualne wyniki egzaminu z przedmiotu głównego lub średnia z przedmiotów kierunkowych, które należy przedstawić w pisemnym zgłoszeniu.

Egzamin kwalifikacyjny dla pozostałych kandydatów - w miarę wolnych miejsc - może odbyć się w terminie egzaminów na studia podyplomowe. Podania należy kierować do Działu Nauczania do 5 września.

Kandydaci prezentują program o czasie trwania ok. 20 minut.

Poziom pozycji repertuarowych powinien odpowiadać etapowi wykształcenia muzycznego kandydata. Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

W szczególnych okolicznościach istnieje możliwość rekrutacji na semestr letni. Kandydaci winni składać podania do 15 grudnia.

Ilość miejsc określa Rektor.

Kandydaci spoza Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy winni dostarczyć następujące dokumenty:

- pisemne podanie wraz z informacją o przebiegu kształcenia muzycznego oraz CV
- kopie dyplomów lub zaświadczenia dotyczące ukończonych etapów edukacji muzycznej
- 1 fotografia w formacie 35x45 mm.
- dowód opłaty egzaminacyjnej (kwotę opłaty egzaminacyjnej ustala corocznie Rektor).

IV. ZGŁOSZENIA O PRZYSTĄPIENIU DO EGZAMINU WSTĘPNEGO

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na studia w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy winni przysłać wymagane dokumenty na adres:

**Akademia Muzyczna
imienia Feliksa Nowowiejskiego
ul. Słowackiego 7
85-008 Bydgoszcz**

Termin złożenia dokumentów do dnia:

5 czerwca 2017 roku - studia stacjonarne

31 sierpnia 2017 roku - studia doktoranckie

Wymagane są następujące dokumenty*:

1. Podanie – ankieta - życiorys (do pobrania na stronie internetowej uczelni <http://www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-kandydata/wymagane-dokumenty/> lub w Dziale Nauczania).
2. Świadectwo dojrzałości: oryginał/odpis /dotyczy studiów pierwszego stopnia/, lub zaświadczenie o przystąpieniu do egzaminu maturalnego.
3. Dyplom ukończenia studiów wyższych w przypadku składania egzaminu na studia drugiego stopnia.
4. Trzy fotografie o wymiarach 35x45 mm, czwarta fotografia na nośniku elektronicznym (płyta CD) w formacie JPG o wymiarach: szer. 300, wys. 375 pikseli, wszystkie fotografie na jasnym tle: lewy półprofil bez nakrycia głowy, podpisane.
5. Potwierdzona kopia dowodu osobistego (oryginał do wglądu).
6. Dowód opłaty egzaminu wstępnego.
7. Kandydaci ze stwierdzonym stopniem niepełnosprawności, składają podanie do odpowiedniego dziekana z wnioskiem o zaadaptowanie trybu rekrutacji.

Ponadto wymaga się złożenia następujących dodatkowych dokumentów i prac:

1. Kandydaci na Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku:
 - a/ specjalność kompozycja - zobowiązani są do złożenia samodzielnych prac kompozytorskich.
 - b/ kierunek Reżyseria dźwięku – zobowiązani są do złożenia wyniku badań audiometrycznych.
2. Kandydaci na Wydział Instrumentalny (studia pierwszego stopnia) złożą spis repertuaru z ostatnich dwóch lat nauki, poświadczony przez pedagoga prowadzącego przedmiot.
3. Kandydaci na Wydział Wokalno-Aktorski (studia pierwszego i drugiego stopnia) złożą program wykonywany na egzaminie wstępnym.

Wszyscy kandydaci wnoszący opłatę w PLN zobowiązani są do jej wniesienia na konto akademii w wysokości określonej Zarządzeniem Rektora:

**PeKaO S.A.
nr 38 1240 3493 1111 0000 4279 1373**

* dotyczy studiów I i II stopnia

EGZAMINY WSTĘPNE ODBĘDĄ SIĘ W SIEDZIBIE UCZELNI

na studia stacjonarne 19 - 23 czerwca 2017 roku

na studia doktoranckie 18 - 19 września 2017 roku

Dla kandydatów zamiejscowych Uczelnia może zarezerwować miejsca w Domu Studenta. W tym celu należy dokonać rezerwacji telefonicznej (Dom Studenta tel. 52 322 51 55). Opłata za jeden nocleg zostanie podana w terminie późniejszym.

Ogłoszenie wyników egzaminów wstępnych nastąpi:

- 23 czerwca 2017 roku – studia stacjonarne
- 19 września 2017 roku – studia doktoranckie stacjonarne
- 19 września 2017 roku – studia doktoranckie niestacjonarne

Ogłoszenie listy osób przyjętych nastąpi:

- 13 lipca 2017 roku – studia stacjonarne
- 19 września 2017 roku – studia doktoranckie stacjonarne
- 19 września 2017 roku – studia doktoranckie niestacjonarne

Szczegółowych informacji udziela Dział Nauczania:

**Akademia Muzyczna
imienia Feliksa Nowowiejskiego
85-008 Bydgoszcz
ul. Słowackiego 7**

**telefon (0-52) 321 15 25
321 05 82 wew. 28**

Zasady przyjęcia kandydatów z zagranicy na studia stacjonarne, studia podyplomowe lub staż artystyczny określają przepisy Ustawy z dnia 27.07.2005 r. z późniejszymi zmianami *Prawo o szkolnictwie wyższym* oraz przepisy Biura Uznawalności Wykształcenia i Wymiany Międzynarodowej. Podania wraz z udokumentowanym przebiegiem kształcenia oraz załącznikami, odpowiednio do kierunku studiów (prace kompozytorskie, wykaz opracowanego repertuaru, programy i recenzje koncertowe), składać należy w konsulatach Rzeczypospolitej Polskiej za granicą lub bezpośrednio w uczelni. Zasady finansowania studiów reguluje określone zarządzenie i umowy międzynarodowe.

Warunki przyjęcia na studia pierwszego i drugiego stopnia dla cudzoziemców:

Wymagane są następujące dokumenty:

1. Podanie – ankieta - życiorys (do pobrania na stronie internetowej uczelni

<http://www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-kandydata/wymagane-dokumenty/> lub w Dziale Nauczania).

2. Kandydaci na studia pierwszego stopnia - świadectwo dojrzałości (odpowiednik wydany poza Polską) – oryginał lub odpis.

Świadectwo dojrzałości musi być opatrzone klauzulą *apostille* lub powinno zostać wcześniej zalegalizowane. *Apostille* wydawane jest przez władze oświatowe kraju wydania świadectwa dojrzałości. Legalizacji dokonuje konsul Rzeczypospolitej Polskiej urzędujący w kraju wydania dyplomu.

3. Tłumaczenie świadectwa dojrzałości na język polski (tłumaczenie przysięgłe).

4. Kandydaci na studia drugiego stopnia - dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia – odpis/potwierdzona kopia (oryginał do wglądu).

Dyplom ten musi być opatrzone klauzulą *apostille* lub powinien zostać wcześniej zalegalizowany. *Apostille* wydawane jest przez władze oświatowe kraju wydania dyplomu. Legalizacji dokonuje konsul Rzeczypospolitej Polskiej urzędujący w kraju wydania dyplomu.

5. Tłumaczenie dyplomu na język polski (tłumaczenie przysięgłe) – odpis/potwierdzona kopia (oryginał do wglądu).

6. Trzy fotografie o wymiarach 35x45 mm, czwarta fotografia na nośniku elektronicznym (płyta CD) w formacie JPG o wymiarach: szer. 300, wys. 375 pikseli, wszystkie fotografie na jasnym tle, lewy półprofil bez nakrycia głowy, podpisane.

7. Paszport – kopia, oryginał do wglądu.

8. Karta pobytu, wiza lub inny dokument uprawniający do pobytu w Polsce – kopia, oryginał do wglądu.

9. Karta Polaka, jeśli kandydat posiada – kopia, oryginał do wglądu.

10. Dokument poświadczający znajomość języka polskiego (jeden z wymienionych):

- Certyfikat B1, poświadczający znajomość języka polskiego na poziomie minimum B1

- Świadectwo ukończenia Studium Języka Polskiego dla Cudzoziemców,

- Świadectwo maturalne uzyskane zagranicą, wydane przez szkołę średnią z polskim językiem wykładowym.

11. Dokument – zaświadczenie lekarskie stwierdzające brak przeciwwskazań do podjęcia kształcenia na obranym kierunku i formie kształcenia.

12. Dokumenty potwierdzające prawo do ubezpieczenia zdrowotnego na terytorium RP.

Poza wymogami określonymi w Warunkach i trybie rekrutacji na studia I i II stopnia w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy zastosowanie mają przepisy Rozporządzenia MNISW z dnia 12.10.2006 r. w sprawie podejmowania i odbywania przez cudzoziemców studiów i szkoleń oraz ich uczestniczenia w badaniach naukowych i pracach rozwojowych (Dz.U. 190 poz. 1406 ze zm.).

Kształcenie w języku angielskim

W roku akademickim 2017/2018 uczelnia prowadzi kształcenia w języku angielskim na studiach II stopnia na kierunku - instrumentalistyka, w specjalnościach - gra na instrumencie: fortepianie, klawesynie, organach, akordeonie, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, klarnecie, oboju, fagocie, trąbce, puzonie, perkusji, gitarze, skrzypcach barokowych, altówce barokowej, wiolonczeli barokowej, lutni, flecie traverso, oboju barokowym, trąbce naturalnej.

Kandydaci aplikujący na studia drugiego stopnia na kierunku *instrumentalistyka* z językiem wykładowym angielskim zwolnieni są z udokumentowania znajomości języka polskiego, natomiast zobowiązani są do przedstawienia certyfikatu B1, poświadczającego znajomość języka angielskiego na poziomie minimum B1.