

najlepszym polskim gitarzystą klasycznym. Rocznie wykonuje około 60 koncertów, zarówno solowych, jak i z towarzyszeniem orkiestr kameralnych i symfonicznych. Jest pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym odbywającego się od 1998 Wrocławskiego Festiwalu Gitarowego Gitara+, a także inicjatorem i szefem Letniego Festiwalu Gitary w Krzyżowej. Od 2005 prowadzi klasę gitary w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie uzyskał tytuł doktora sztuki.



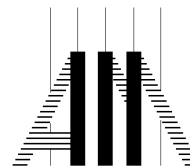
**ad. dr Piotr Olszewski** jest gitarzystą, absolwentem Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej AM w Katowicach, którą ukończył z wyróżnieniem w 1993. Wielokrotnie nagradzany na festiwalach i konkursach muzycznych m.in. na: *Jazz Juniors* w Krakowie (1986, 1990, 1991), Festiwalu Muzyki Rozrywkowej Szkół Muzycznych II st. w Elblągu (1988; główna nagroda), Międzynarodowym Konkursie Improwizacji Jazzowej w Katowicach (1994; finał), prestiżowym konkursie gitarzystów jazzowych im. Marka Bliżnińskiego GUITAR CITY w Warszawie (1996; nagroda główna). Ma na swym koncie kilkanaście nagranych płyt, zarówno z kręgu muzyki jazzowej (własne trio Jazz Invitation, z perkusistą Jackiem Pelcem - Electric Trio, Unia i Gudrumba, nagrania solowe oraz z kwartetem dla Programu III PR), jak i muzyki rozrywkowej - z wokalistami Mariuszem Lubomskim, Tomaszem Kamińskim, czy Justyną Bac. W 2009 ukazała się jego autorska płyta *Olszewski Bach Trio*, będąca adaptacją utworów J.S. Bacha w transkrypcji na trio jazzowe. Obecnie współpracuje z perkusistą Piotrem Biskupskim oraz kontrabasistą Grzegorzem Nadolnym. W 2014 otrzymał tytuł doktora sztuk muzycznych, a od 2016 pracuje na stanowisku adiunkta na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej AM w Bydgoszczy.



**Marek Kądziała** (1982) - gitarzysta jazzowy, kompozytor, wykładowca Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Absolwent The Carl Nielsen Academy of Music Odense w Danii na kierunku Gitara Jazzowa i Kompozycja. Zwycięzca wielu konkursów, takich jak: *Noc Bluesowa*, *Guitar City*, *Bielska Zadymka Jazzowa*, *Jazz Nad Odrą*, *Nowa Tradycja*, oraz laureat nagród, takich jak: *Oscar Jazzowy*, *Nagroda Złotej Estery*, a także jako student duńskiej uczelni uhonorowany szwajcarsko-duńskim stypendium *Foundation Idella*. Muzyk aktywnie działający i współpracujący z europejską i amerykańską sceną muzyczną w zespołach takich jak *Off-Quar-Tet*, *Hunger Pangs*, *Kran*, *Kądziała & Wójciński*, *Kądziała ADHD feat. Rudi Mahall* itp. Doświadczony pedagog i animator kultury, prowadził wielokrotnie warsztaty jazzowe, wykłady oraz wydarzenia kulturalne w Polsce i za granicą. Wielokrotnie zapraszany do różnych projektów muzycznych - od jazzu, przez folk, po muzykę współczesną. O szerokiej działalności muzycznej artysty można było dowiedzieć się z fachowej prasy muzycznej, tj. *JazzPress*, *Magazyn Gitarzysta*, miesięcznik *JazzForum*, *All About Jazz*. Edycje fonograficzne Kądziały można usłyszeć w Polskim Radiu, jak również w wielu innych rozgłośniach na terenie całego kraju.



**Artur Lesicki** - gitarzysta, kompozytor, uprawia różne gatunki muzyki - głównie jazz. W swoim dorobku ma ponad trzydzieści płyt, z których pięć, to nagrane jako lider bądź współlider autorskie propozycje gitarzysty. Wraz z Markiem Napiórkowskim prowadził czołową polską grupę Funky Groove - według magazynu *Jazz Forum* najlepszy zespółu jazzu elektrycznego 2003 i 2004 roku. Pierwszy album zespołu wydany przez światowy koncern PolyGram (obecnie Universal), niedługo po polskiej premierze został umieszczony w światowym katalogu firmy. Płytę własnej grupy - *Artur Lesicki Acoustic Harmony An Unbelievable Silence* uznano za najlepsze wydawnictwo jazzowe 2004 roku miesięcznika *Gitara i Bas*. Artur Lesicki jest także autorem cenionych edukacyjnych wydawnictw multimedialnych - dwuczęściowej szkoły gitarowej DVD *Rzemiosło i sztuka* oraz książki poświęconej grze akordowej *Jak oni to robią*. Artur Lesicki współpracował m.in. z: Funky Groove (lider), Acoustic Harmony (lider), Krzysztof Kijjański (kierownik muzyczny zespołu), Dorota Miśkiewicz, Urszula Dudziak, Krystyna Prońko, Katarzyna Groniec, Zbigniew Namysłowski, Henryk Miśkiewicz, Wojciech Karolak, Tomasz Szukalski, orkiestry: Tomka Szymusia, Krzysztofa Herdzina i Adama Sztaby. Występował na wszystkich liczących się festiwalach jazzowych, a także wielokrotnie za granicą, m.in. w Japonii, Chinach, Francji, Włoszech, Rosji, Niemczech czy Holandii. Gitarzysta pracuje także jako muzyk sesyjny, nagrywając muzykę teatralną oraz filmową, m.in.: uhonorowaną wieloma nagrodami ścieżkę dźwiękową Jana Kantego Pawluśkiewicza do filmu *Papusza*, muzykę do obrazów Waldemara Krzystka, czy kompozycje teatralne Leszka Możdżera. Uczestniczył w dużej liczbie programów telewizyjnych (*Taniec z Gwiazdami*, *Fabryka Gwiazd* i inne) oraz jako członek orkiestry i solista w festiwalach *Sopot Festiwal*, *Top Trendy* i *Festiwalu Piosenki Polskiej* w Opolu. Muzyk od ponad piętnastu lat zajmuje się również działalnością pedagogiczną. Obecnie prowadzi klasę gitary w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego na kierunku Jazz i Muzyka Rozrywkowa. Wykłada także we Wrocławskiej Szkole Jazzu i Muzyki Rozrywkowej.



# AKADEMIA MUZYCZNA IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W BYDGOSZCZY

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej, Katedra Jazzu

## MIĘDZYNARODOWE SEMINARIUM, KONCERT ORAZ WARSZTATY GITAROWE *Różne metody nauczania gry na gitarze jazzowej*

dr hab. Piotr Biskupski, prof. nadzw.

ad. dr Piotr Olszewski

kierownictwo naukowe i organizacyjne



KUJAWSKO-POMORSKIE  
CENTRUM KULTURY  
W BYDGOSZCZY

Bydgoszcz, 21-23 marca 2016

## PROGRAM SEMINARIUM

**poniedziałek, 21.03.2016** — Akademia Muzyczna, ul. Warmińskiego 13, sala nr 6

- 10.15 Uroczyste otwarcie Seminarium
- 10.30 Wykład *How to study jazz guitar*  
lecturer Jan Formannoy/Conservatorium Maastricht
- 11.15 Przerwa
- 11.45 Wykład *Skala czy akord? – interpretacja harmonii w improwizacji jazzowej*  
prof. Karol Ferfecki/Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach
- 12.30 Panel dyskusyjny
- 13.00 Przerwa obiadowa
- 15.15 Wykład *Świat klasyki i jazzu - podobieństwa i różnice*  
ad. dr Krzysztof Pełech/Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
- 16.00 Przerwa
- 16.15 Wykład *Rytm i artykulacja-podstawy jazzowego języka*  
ad. dr Piotr Olszewski/Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
- 17.00-17.30 Panel dyskusyjny

**wtorek, 22.03.2016** — Akademia Muzyczna, ul. Warmińskiego 13, sala nr 6

- 10.30 Wykład *Nowe nurty we współczesnym jazzie oraz metody ich nauczania*  
wykł. Marek Kądziała/Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
- 11.15 Przerwa
- 11.30 Wykład *Budowanie napięcia w improwizacji jako kluczowa umiejętność świadomego gitarzysty jazzowego. Analiza problemu oraz propozycja ćwiczeń wspierających rozwój*  
as. Artur Lesicki/Uniwersytet Zielonogórski
- 12.15 Panel dyskusyjny
- 13.00 Przerwa obiadowa

Kujawsko Pomorskie Centrum Kultury, Plac Kościeleckich 6

- 15.00-17.30 Otwarte próby do koncertu gitarowego uczestników Seminarium
- 18.00 Koncert wykładowców i studentów Seminarium

**środa, 23.03.2016** — Akademia Muzyczna, ul. Warmińskiego 13, sala nr 6

- 11.00 Warsztaty gitarowe, cz. I  
lecturer Jan Formannoy/Conservatorium Maastricht
- 13.00 Przerwa obiadowa
- 15.00-17.00 Warsztaty gitarowe, cz. II



**Jan Formannoy** (1954) is a guitarist, active in pop and jazz music as a teacher, performer, programmer and organiser. He has taught guitar as a main subject at the Conservatorium Maastricht since 1981. From 2001 to 2014, he was Head of the Jazz department and a member of the management team of the Maastricht Academy of Music. He wrote the guitar curriculum and developed the pop music and improvisation courses for the Jazz and Music in Education departments. Since 2013, Jan has been giving short concerts in Maastricht at AINSI Theatre after theatre and dance shows nearly every week, with musicians such as Ron van Stratum, Roman Korolik, Rob Bruynen, Alexander Boerner, Philippe Aerts, Natalie Loriers and Edoardo Righini. He performed as a duo with pianist Frank Giebels and various guitarists, including Garisson Fewell, Peter Leitch, Jacques Piroton, John Stowell and Edoardo Righini. Jan has also played in various bands, such as Latin band Dindi, fusion band Summercamp Band and rock band Rebecca, for which he also composed. Since 2005, Jan Formannoy has been on the jury of the international Belgian jazz competition B-Jazz. He was programmer of the Jazz Maastricht Foundation until 2014 and a board member of the Maastricht pop music venue De Muziekgieterij from 2012 to 2014. In 1981, he co-founded SLIM (Foundation for Improvised Music in Limburg). As Head of the Jazz department, Jan Formannoy, together with composer Wolfgang Braun and students of the Jazz department of the Maastricht Academy of Music, produced annual interdisciplinary projects such as: CMJE: *Mistura de Cores* - Brazilian music with drummer/percussionist Ron van Stratum, singer Nadine Nix and flautist Ronald Snijders, 2012; Big Band *Big Band Balcans* with the conservatoires of Tilburg and Ghent, 2011; Symphony Orchestra *Impressions Of A Blue Kind* (tribute to Miles Davis) with the conservatoires of Tilburg and Ghent, 2010; CMJE *Exile On Main Street* with Bonnefantenmuseum Maastricht, 2010; CMJE *Carnaval des Animaux* and *FiboScope* with ABKM (Academy of Fine Arts and Design Maastricht), 2009; CMJE *French Dressing* with Mad Faculty Genk, 2008; Gino Vannelli and CMJE (Maastricht Academy of Music Jazz Ensemble) *Live at AldJazz Bilzen*, 2007. Jan Formannoy initiated a culture of jam sessions in Maastricht by leading his own weekly session in jazz café *De Swaen* (*The Swaen Sessions*) from 1985 to 1995. During these sessions, he played with numerous Dutch, Belgian and German jazz musicians.



**prof. Karol Ferfecki** (1957) - gitarzysta jazzowy. Ukończył studia w Akademii Muzycznej w Katowicach na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w klasie gitary doc. Edmunda Jurkowskiego (1981). Laureat III Ogólnopolskiego Konkursu Improwizacji Jazzowej w Katowicach. Od momentu ukończenia studiów, nieprzerwanie związany z katowicką Uczelnią, prowadzi klasę gitary na Wydziale Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu. W latach 1999-2005 pełnił funkcję Kierownika Zakładu Wykonawstwa Instrumentalnego i Wokalnego w Instytucie Jazzu w.w. wydziału. W 1994 zaproszony w ramach wymiany naukowo-artystycznej, jako pedagog gitary jazzowej do Southwest Texas State University (USA). Od 2008 prowadzi także klasę gitary w Instytucie Jazzu PWSZ w Nysie. Do licznego grona jego absolwentów należą m.in. Krzysztof Barcik, Piotr Olszewski, Konrad Zemler, Artur Lesicki, Piotr Domagała, Daniel Popiałkiewicz, Gabriel Niedziela. Poza Akademią Muzyczną w Katowicach w latach 1984-2012 związany był z Instytutem Muzyki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, jako prowadzący klasę gitary jazzowej oraz zajęcia z podstaw harmonii jazzowej i improwizacji. Wiele uwagi w swej pracy naukowo-dydaktycznej poświęca kształceniu i promocji młodej kadry naukowej. Karol Ferfecki jest aktywnym organizatorem życia muzycznego oraz popularyzatorem sztuki na terenie macierzystej Uczelni i poza jej murami. Prowadzi wykłady i warsztaty jazzowe w szkołach muzycznych w kraju i za granicą. Za swą działalność organizacyjną i wyróżniające osiągnięcia pedagogiczne został uhonorowany nagrodą rektorską (1996). Oprócz pracy naukowo-dydaktycznej znajduje również czas na działalność studyjną i koncertową, głównie w zespołach typu combo. Na swej ścieżce artystycznej zetknął się z wieloma uznanymi muzykami jazzowymi: Witoldem Szczurkiem, Jerzym Głowczewskim, Stanisławem Sojką, Jackiem Pelcem, Arturem Dutkiewiczem, i in. Z kontaktów zagranicznych należy wymienić gitarzystę Russella Scanlona, pianistę Petera Polka i wokalistkę Audrey Moutand. Miał okazję również współpracować z dużymi orkiestrami, jak big-band Teatru Rozrywki Jerzego Jarosika w Chorzowie, czy Narodowa Orkiestra Polskiego Radia w Katowicach. Z tą ostatnią współpracuje już od ponad 10 lat, biorąc udział w nagraniach, koncertach i festiwalach muzyki współczesnej i filmowej takich kompozytorów, jak Kazimierz Serocki, Zygmunt Krauze, Alfred Schnittke, Fausto Romitelli czy Nino Rota.



**ad. dr Krzysztof Pełech** należy do elity gitarzystów klasycznych na świecie. Zapraszają go do współpracy wybitni kompozytorzy i gitarzyści, nagrywał m.in. dla BBC, ma na koncie 16 płyt. Regularnie uczestniczy w prestiżowych festiwalach muzycznych o międzynarodowym zasięgu. Brał udział w dwudziestu jeden konkursach, spośród których był laureatem szesnastu.

W ankiecie *Gitarowy Top* ogłoszonej przez fachowy magazyn muzyczny *Gitara i Bas* został trzykrotnie wybrany