

18 stycznia 2016

Bydgoszcz, Aula Akademii Muzycznej, ul. Słowackiego 7

11.00 - otwarcie konferencji, powitanie gości

11.30-12.00 - **prof. dr hab. Marcin Tomczak**

(Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku)

Meandry współczesnej partytury - Idmen A/B

na chór i zespół perkusyjny Iannis Xenakisa

12.00-12.30 - **dr Dariusz Przybylski** (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)

Moja technika kompozytorska w wybranych utworach wokально-instrumentalnych

12.30-13.00 - przerwa kawowa

13.00-13.30 - **prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska**

(Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy)

Utwory chórálne z towarzyszeniem instrumentów perkusyjnych

w repertuarze zespołów dziecięcych

13.30-14.00 - **mgr Szymon Godziemba-Trytek**

(Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy)

Etnos na biały głos, chór, fortepian, instrumenty etniczne i perkusję

Szymona Godziemba-Trytka - próba adaptacji polskiego folkloru

na grunt własnego języka muzycznego

14.00-14.30 - **dr Ignacy Zalewski** (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)

Zagadnienia kolorystyczne i energetyczne Preludium na cztery głosy i perkusję

14.30-16.00 - przerwa obiadowa

16.00-16.30 - **dr Karol Nepelski** (Akademia Muzyczna w Krakowie)

Body Percussion - dźwięk ucieleśniony

16.30-17.15 - **dr Joanna Maluga**

(Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy)

dr Leszek Lorent (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)

Problematyka wykonawcza warstwy wokальной i perkusyjnej

kompozycji Graffiti Eunho Changa

dr Joanna Maluga - kierownictwo organizacyjne i naukowe

as. Magdalena Filipowska - współpraca