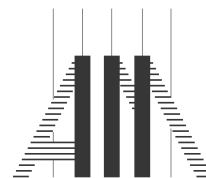


z tytułu *Ochrona i zachowanie materialnego dziedzictwa regionu kujawsko-pomorskiego*. Odebrała również trasę koncertową po Niemczech z tytułu *Alte Musik; Junge Energie*. Współpracowała z wieloma orkiestrami, m.in. z Orkiestrą Historyczną *Musica Humana 430*, Gdynią Orkiestrą Kameralną *Sinfonietta Nordica*, z Toruńską Orkiestrą Kameralną *Copernicus*, z Płocką Orkiestrą Symfoniczną oraz Orkiestrą Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy. Brała udział w wielu polskich i zagranicznych mistrzowskich kursach muzycznych w klasach takich pedagogów, jak m.in.: Tomasz Strahl, Stanisław Firlej, Andrzej Orkisz, Urszula Bartkiewicz, Michael Schmidt-Casdorff, Irmgard Schaller, Nicolas Selo, Markus Möllenbeck, Allison McGillivray.

Justyna Woś urodziła się w Starogardzie Gdańskim. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w 1996 roku w Szkole Muzycznej I stopnia im. J. Garści w Tczewie. Od roku 2002 kontynuowała edukację muzyczną w klasie klawesynu dr hab. Małgorzaty Skotnickiej. W 2008 została przyjęta na Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, gdzie studiowała w klasie klawesynu st. wykł. Władysława Kłosiewicza. W roku akademickim 2012/2013 studiowała w ramach programu *Erasmus* w Hochschule für Musik und Theater w Lipsku pod kierunkiem prof. Nicholasa Parle'a oraz prof. Tobiasa Schade. UMFC ukończyła w roku 2014 z wynikiem bardzo dobrym. W 2015 rozpoczęła studia uzupełniające w Schola Cantorum Basiliensis w klasie prof. Andrei Marcona. W tym samym roku podjęła studia doktoranckie w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy pod kierunkiem prof. Urszuli Bartkiewicz. Jest stypendystką Fundacji im. Kazimierza Bartkowiaka mającej swą siedzibę w Lugano. Doskonaliła swe umiejętności muzyczne na wielu kursach mistrzowskich oraz uczestniczyła w lekcjach prowadzonych przez tak doskonałych artystów, jak: Andrea Marcon, Jean-Marc Aymes, Urszula Bartkiewicz, Marek Toporowski, Leszek Kędracki, Elżbieta Stefańska, Ewa Mrowca, Marcin Szelest, Alina Ratkowska, Lilianna Stawarz, Maria Erdman, Katarzyna Drogosz, Eckhard Kuper, Sigiswald Kuijken oraz Petr Wagner.

Michał Marcinkowski jest absolwentem Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Studia ukończył w 2006 roku w klasie skrzypiec prof. Henryka Keszowskiego, otrzymując dyplom z wyróżnieniem. Uczestniczył w międzynarodowych kursach muzycznych w kraju i za granicą pod kierunkiem profesorów: Mariny Jaszewskiej, Jadwigi Kaliszewskiej, Piotra Janowskiego oraz Marco Rogliano. Brał udział w wielu konkursach skrzypcowych oraz kameralnych. Od 2007 związany jest na stałe z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, od 2010 roku na stanowisku muzyka – solisty. W 2010 rozpoczął studia w specjalności skrzypce barokowe na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W 2013 otrzymał dyplom licencjacki z wyróżnieniem w klasie skrzypiec barokowych mgr Irmgard Schaller-Gwilt. Studia magisterskie ukończył w tej samej Uczelni w klasie skrzypiec barokowych mgr Daniela Deutera. Uczestniczył w kursach i zajęciach u znakomitych wykonawców muzyki dawnej, jak: Markus Möllenbeck, Michael Schmidt-Casdorff, Frank de Bruine, Peter Frankenberg, Anton Birula. Pobierał także lekcje oraz współpracuje z polskimi pedagogami i wykonawcami muzyki dawnej, jak: prof. Urszula Bartkiewicz, prof. Agata Sapiecha, prof. Elżbieta Stefańska, Aureliusz Goliński, Zbigniew Pilch, Judyta Tupczyńska, Dymitr Olszewski, Tomasz Ślusarczyk, Jakub Kościukiewicz, Tytus Wojnowicz.

Obecnie jest studentem pierwszego roku studiów doktoranckich w klasie skrzypiec barokowych bydgoskiej Akademii Muzycznej.



AKADEMIA MUZYCZNA
IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO
W BYDGOSZCZY

CCLXII BYDGOSKI WTOREK MUZYCZNY

KONCERT DOKTORANTÓW AM W BYDGOSZCZY

KULTURA
DOSTĘPNA

Dofinansowanie:



wtorek, 15 grudnia 2015, godz. 19.00
Sala Koncertowa im. prof. R. Suheckiego, ul. Staszica 3

w programie

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) - *Fantasia in C "Auf die Manier eines Echo"*

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - *Nun komm, der Heiden Heiland
à 2 claviers et pédale BWV 659*

Charles-Marie Widor (1844-1937) - *Symphonie gotique op. 70: Andante sostenuto*

Pierre Cochereau (1924-1984) - *Variations sur „Adeste Fideles”*
(improvizacja, transkrypcja - J. Filsell)

Szymon Olszański organy

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704) - *III Sonata Misteryjna „Boże Narodzenie”*
Sonata — Courante-Double — Adagio
skordatura skrzypiec: h - fis' - h' - d''

Ewa Witczak wiolonczela barokowa

Justyna Woś klawesyn

Michał Marcinkowski skrzypce barokowe

Georg Philipp Telemann (1681-1767) - *Cello Sonata TWV 41:D6*
Lento — Allegro — Largo — Allegro

Ewa Witczak wiolonczela barokowa

Justyna Woś klawesyn

Heinrich Ignaz Franz von Biber - *XI Sonata Misteryjna „Zmartwychwstanie”*
Sonata — Surrexit Christus Hodie — Adagio

skordatura skrzypiec: g - g' x d' - d''

Ewa Witczak wiolonczela barokowa

Michał Marcinkowski skrzypce barokowe

Szymon Olszański ukończył studia na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie organów prof. Piotra Grajtera i prof. dr. hab. Radosława Marca. Swoje umiejętności doskonalił na licznych mistrzowskich kursach interpretacji muzyki organowej, prowadzonych m.in. przez takich organistów jak: Julie Brown, Robert Bates (USA), Guy Bovet (Szwajcaria), Gustavo Delgado Parra (Meksyk), Matteo Imbruno (Włochy), Olivier Latry, François Espinasse, Jean-Patrice Brosse (Francja), David Ponsford (Wielka Brytania), Martin Rost, Wolfgang Zerer (Niemcy), Józef Serafin, Julian Gembalski i Marek Toporowski (Polska). Dokonuje regularnych nagrań dla programu II Polskiego Radia i Telewizji Polskiej. Pełni funkcję organisty w bydgoskim kościele Ewangelicko-Methodystycznym pw. Opatrzności Bożej. Występował z orkiestrami symfonicznymi bydgoskiej Akademii Muzycznej, jak również Filharmonii Pomorskiej, prowadzonymi przez takich dyrygentów jak Paul Esswood (Wielka Brytania), Diego García Rodríguez (Hiszpania), Zygmunt Rychert (Polska). Brał udział w wielu konkursach organowych. W roku 2009 uzyskał I nagrodę na konkursie organowym w Krasnobrodzie, a w 2012 zdobył II miejsce na I Konkursie Organowym w Katowicach. Obecnie kontynuuje naukę na studiach doktoranckich w bydgoskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. dr. hab. Radosława Marca. Ponadto od września 2015 kształci się również na Uniwersytecie Sztuki CODARTS w Rotterdamie na kierunku Master of Music u takich wykładowców, jak: Bas de Vroome, Ben van Oosten, Aart Bergwerff (gra organowa) i Hayo Boerema (improvizacja organowa).

Ewa Witczak naukę gry na wiolonczeli rozpoczęła w wieku 10 lat. Ukończyła ZSM im. S. Moniuszki oraz OSM I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy - klasa wiolonczeli barokowej Markusa Möllenbecka (Essen, Berlin) oraz wiolonczeli współczesnej dr hab. Renaty Marzec, prof. ndzw. Obecnie jest słuchaczką studiów doktoranckich w macierzystej Uczelni.

Otrzymała Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla najlepszych studentów uczelni artystycznych za osiągnięcia w twórczości artystycznej. Jest stypendystką Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia w roku akademickim 2012/2013. Otrzymała również Stypendium Artystyczne Marszałka Województwa Łódzkiego oraz Stypendium Fundacji J&S Pro Bono Poloniae dla uzdolnionych uczniów szkół muzycznych II stopnia (2006/2007).

Jako solistka jest laureatką polskich i zagranicznych konkursów muzycznych: 22 Young Musician International Competition *Citta di Barletta* we Włoszech, II Ogólnopolskiego Turnieju Wiolonczel i Kontrabasów w Warszawie (2012), Międzynarodowego Konkursu *Talents for Europe* w Dolnym Kubinie (III miejsce; Słowacja, 2006), II Ogólnopolskiego Konkursu *Duety z Harfą* w Cieszynie (nagroda specjalna; 2007), Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. K. Wiłkomirskiego w Poznaniu (wyróżnienie; 2006).

Wraz z zespołem muzyki dawnej *Laboratoire de la Musique* wygrała Międzynarodowy Konkurs Zespołów Muzyki Dawnej w Świdnicy zajmując I miejsce, zdobyła również II miejsce i Nagrodę Publiczności podczas XI Międzynarodowego Konkursu Zespołów Muzyki Dawnej im. Biaggio Mariniego w Neuburgu nad Dunajem oraz III nagrodę na V Internazionale Concorso di Musica Antica *Maurizio Pratola* w L'Aquila we Włoszech. Występowała m.in. na Festiwalu *Tage Alter Musik* w Regensburgu oraz Berlinie, na Warszawskim Festiwalu *Strefa Ciszy*, na Festiwalu *W Łagodnym Powiewie* w Poznaniu, na XIII Międzynarodowym Festiwalu Bachowskim w Świdnicy, na XIII Gliwickim Festiwalu Bachowskim, na Festiwalu *Europa - Toruń. Muzyka i Architektura*, Toruńskim Festiwalu Nauki i Sztuki, Festiwalu *Rodzina Miastu* w Tomaszowie Lubelskim, Dolnośląskim Festiwalu Muzycznym organizowanym przez Magdę Kulig. Brała udział w cyklu koncertów