

folklor, Srebrny Dyplom w kategorii muzyka katalońska na IV Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym *Canco Mediterrania* w Lloret de Mar i Barcelonie (2014), Grand Prix, Złoty dyplom, Nagroda dla najlepszego dyrygenta, Nagroda Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy podczas *Warszawskiej Wiosny Chóralnej* – III Ogólnopolskiego Konkursu Chórów Szkół Muzycznych I i II stopnia.

W 2014 roku, we współpracy z Centrum Edukacji Medialnej SpesMediaGroup (ośrodkiem medialnym diecezji łomżyńskiej), chór zarejestrował utwory *a cappella* – płyta *Śpiew jest mową aniołów* ukazała się w jednym z egzemplarzy *Głosu Katolickiego* w Diecezji Łomżyńskiej w ilości 4000 egzemplarzy.

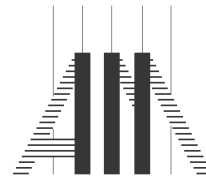
**Anna Olszewska** - dyrygent, chór mistrz, pedagog, stypendystka Prezydenta Miasta Białegostoku dla Młodych Twórców (2010) oraz dla Twórców Profesjonalnych (2012). Uchonorowana Medalem Komisji Edukacji Narodowej (2011), laureatka Nagrody I stopnia Rektora UMFC. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie Filia w Białymstoku na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w klasie dyrygowania prof. Bożenny Sawickiej i emisji głosu prof. Cezarego Szyfmana, Podyplomowego Studium Chórmistrzowskiego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, a także studiów I i II stopnia w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie gitary. W roku 2007 otrzymała stopień doktora, a w 2013 doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie dyrygentura.

Dr hab. Anna Olszewska prowadzi klasę dyrygentury na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku, od 2013 roku pełni funkcję kierownika Zakładu Edukacji Artystycznej. Jest założycielem i dyrygentem Chóru Kameralnego *Con Spirito* (dawniej Chóru Kameralnego Wyższej Szkoły Administracji Publicznej im. Stanisława Staszica w Białymstoku) oraz Międzyszkolnego Chóru Żeńskiego przy III Liceum Ogólnokształcącym w Białymstoku (do września 2015 roku chór działał przy X LO). Kieruje również Chórem Żeńskim Zespołu Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku *Schola Cantorum Bialostociensis*. Zespoły te otrzymują czołowe miejsca podczas konkursów i festiwali chóralnych w Polsce i za granicą, koncertują zarówno z repertuarem *a cappella*, jak i wokalnoinstrumentalnym.

Anna Olszewska prowadzi bogatą działalność koncertową w kraju i za granicą (Ukraina, Niemcy, Słowacja, Czechy, Belgia, Litwa, Białoruś, Austria, Włochy, Hiszpania), biorąc także udział w nagraniach programów radiowych i telewizyjnych. Współpracowała z wieloma orkiestrami i zespołami kameralnymi, poprowadziła wiele koncertów wokalnoinstrumentalnych. Od 2015 roku jest także kuratorem ogólnopolskiego programu *Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska* finansowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, będącego pod opieką merytoryczną Narodowego Forum Muzyki.



Fundacja Konsonans wspiera działania statutowe Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Osoby pragnące wspomóc działalność Fundacji mogą dokonywać wpłat na konto: Bank Pekao SA 87 1240 3493 1111 0010 4227 4417



**AKADEMIA MUZYCZNA  
IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO  
W BYDGOSZCZY**

# CCLXII BYDGOSKI WTOREK MUZYCZNY

**KULTURA  
DOSTĘPNA**

Dofinansowanie:

Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego

Bydgoszcz



wtorek, 8 grudnia 2015, godz. 19.00  
Sala Koncertowa im. prof. R. Suheckiego, ul. Staszica 3

w programie

Kimber Bex – *Ave Maria*

**Magdalena Abłażewicz** sopran, **Julia Prochaska** mezzosopran, **Agnieszka Rychorczyk** alt

Tomas Louis de Victoria – *Duo Seraphim*

Vytautas Miškinis – *Ave Regina coelorum*

**Magdalena Abłażewicz** sopran

Andrzej Koszewski – *Enigma*, cz. I i III

George David Weiss, Luigi Creatore, Hugo Peretti – *Król lew: The Lions Sleeps Tonight*,  
arr. Piotr Nazaruk

**Magdalena Abłażewicz, Marta Wróblewska** sopran, **Aneta Rutkowska** mezzosopran

Alan Menken – *Pocahontas: Kolorowy Wiatr*, arr. Adam Kosewski

**Marta Wróblewska** sopran

Phil Collins – *Tarzan: Obcy jak ja*, arr. Adam Kosewski

**Michał Gieniusz** tenor, **Marta Wróblewska** sopran

Alan Menken – *Dzwonnik z Notre Dame: Kiedyś*, arr. Piotr Nazaruk

**Julia Prochaska** mezzosopran, **Magdalena Abłażewicz** sopran

Frank Churchill/Frank Churchill, Larry Morey – *Królowna Śnieżka: Heigh Ho / Someday*  
*My Prince Will*, arr. Krzysztof Herdzin

**Sylwia Wojciechowska** sopran

Kristen Anderson-Lopez, Robert Lopez – *Kraina lodu: Mam tę moc*, arr. Zuzanna Falkowska

**Julia Prochaska** mezzosopran

Matthew Wilder – *Mulan: Zrobię mężczyzn z was*, arr. Adam Kosewski

**Michał Gieniusz** tenor

**Chór Żeński Zespołu Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku**

**Schola Cantorum Bialostociensis**

**Anna Olszewska** dyrygent

NAGRODA KATEDRY CHÓRALISTYKI I EDUKACJI MUZYCZNEJ AM W BYDGOSZCZY

dla laureata *Warszawskiej Wiosny Chóralnej*

– III Ogólnopolskiego Konkursu Chórów Szkół Muzycznych I i II stopnia

Marian Sawa – *Missa brevis: Kyrie, Sanctus, Agnus Dei*

Marian Sawa – *Regina coeli*

**Jakub Kwintal** organy

**Chór Wydziału Dyrygentury, Jazu i Edukacji Muzycznej AM w Bydgoszczy**

**Mariusz Kończal** dyrygent

\_\_\_\_\_ przerwa \_\_\_\_\_

Henry Purcell – *Hear my prayer, o Lord*

Marek Jasiński – *Alleluja*

Szymon Godziemba-Trytek – *O vos omnes*

Marek Jasiński – *Cantus laudabilis*

Trond Kverno – *Ave maris stella*

György Orbán – *Daemon Irrepat Callidus*

**Chór Kameralny AM w Bydgoszczy**

**Janusz Stanecki, Magdalena Filipka, Łukasz Hermanowicz** dyrygenci

**Chór Żeński Zespołu Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku Schola Cantorum Bialostociensis** powstał w 1987 roku. Jego założycielem i wieloletnim dyrygentem była prof. zw. dr hab. Violetta Bielecka, natomiast w latach 2006-2011 Inga Pośkutę.

*Schola Cantorum Bialostociensis* od początku swego istnienia była zespołem niezwykle aktywnym. Uczestniczyła w życiu kulturalnym miasta, województwa, kraju oraz reprezentowała Polskę poza jej granicami. Zdobyła liczne nagrody i wyróżnienia podczas konkursów i festiwałów.

Od marca 2012 roku dyrygentem chóru została dr hab. Anna Olszewska. Od tego czasu chór otrzymał m.in.: Złoty Dyplom - I miejsce w kategorii chórów młodzieżowych oraz Nagrodę Specjalną Wiceprezes Zarządu Głównego Federacji Caecilianum w VI Ogólnopolskim Konkursie Pieśni Pasyjnej w Bydgoszczy (2013), Grand Prix na II Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej *O Złotą Wstęgę Solczy* w Ejszyszkach (Litwa, 2013), Złoty Dyplom w kategorii chórów jednorodnych i młodzieżowych, cztery Nagrody Specjalne na IX Międzynarodowym Festiwalu Chórów *Gaude Cantem* w Bielsku-Białej (2013), Złoty Dyplom i Nagrodę Specjalną w 2014 roku oraz Złoty Dyplom i dwie Nagrody Specjalne w 2015 roku na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie, Złoty Dyplom w kategorii muzyka sakralna, Złoty Dyplom w kategorii