



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno-Aktorski

SYLLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>Śpiew solowy</b>		Kod przedmiotu: <b>studia podyplomowe</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>		Rok akademicki: <b>od 2016/2017</b>	
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>podyplomowe studia wokalistyki</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	
Specjalność:		Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Język przedmiotu: <b>polski (ew. rosyjski, angielski, niemiecki)</b>		Rok / semestr: <b>R. I-II / s. 1- 4</b>	
Forma zajęć: <b>wykłady</b>		Wymiar zajęć: <b>2 godz. co dwa tygodnie</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Wokalistyki</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>według przydziału na bieżący rok akademicki</b>	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"><li>• Przekazanie podstawowych zasad wiedzy i umiejętności artystycznych i technicznych.</li><li>• Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami artystycznego przekazu w obrębie specjalności.</li><li>• Tworzenie, realizowanie własnych koncepcji artystycznych przy zastosowaniu różnych środków ekspresji artystycznej.</li><li>• Wspieranie studenta w jego rozwoju w danej specjalności i ukierunkowanie zgodnie z jego predyspozycjami.</li><li>• Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia w danej specjalności</li></ul>	
Wymagania wstępne		Przed rozpoczęciem nauki na studiach podyplomowych student powinien posiadać: <ul style="list-style-type: none"><li>• Interesujące warunki głosowe i aparycyjne</li><li>• Dobry słuch</li><li>• Zdrowy aparat głosowy</li><li>• Wyobraźnia wokalna</li><li>• Odporność psychiczna</li><li>• Zainteresowanie literaturą przedmiotu</li></ul>	
Kod efektu przedmiotu	Lp.	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b> <b>Po ukończeniu studiów podyplomowych w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien:</b>	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	01	<ul style="list-style-type: none"><li>• Posiadać gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych</li></ul>	K_W01
	02	<ul style="list-style-type: none"><li>• Posiadać szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiadać wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa</li></ul>	K_W02
	03	<ul style="list-style-type: none"><li>• Posiadać wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych oraz prawidłowe ich interpretowanie)</li></ul>	K_W03
	04	<ul style="list-style-type: none"><li>• Posiadać gruntowną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia</li></ul>	K_W04
	05	<ul style="list-style-type: none"><li>• Posiadać głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy</li></ul>	K_W05
	06	<ul style="list-style-type: none"><li>• Posiadać szczegółową wiedzę dotyczącą improwizacji i zdobnictwa posiadać szczegółową wiedzę dotyczącą improwizacji i zdobnictwa</li></ul>	K_W06

Umiejętności (U)	01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiadać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych</li> </ul>	K_U01
	02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Samodzielnie interpretować i wykonywać utwory wokalne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami</li> </ul>	K_U02
	03	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazywać się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych</li> </ul>	K_U03
	04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Na bazie doświadczeń związanych z studiami II stopnia wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze</li> </ul>	K_U04
	05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi wykazywać się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów</li> </ul>	K_U05
	06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Być zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiadać umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym</li> </ul>	K_U06
	07	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiadać umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiadać zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu</li> </ul>	K_U07
	08	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykazywać się umiejętnością wszechstronnego opanowania warsztatu wokально-aktorskiego (śpiew, gra aktorska, taniec)</li> </ul>	K_U08
	09	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiadać umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków, również w wybranym języku obcym</li> </ul>	K_U09
	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiadać umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (np. zdobnictwo, kadencje)</li> </ul>	K_U10
Kompetencje społeczne (K)	01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Być w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych</li> </ul>	K_K01
	02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)</li> </ul>	K_K02
	03	<ul style="list-style-type: none"> <li>• W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczyć działaniom zespołowym różnego typu</li> </ul>	K_K03
	04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiadać umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej</li> </ul>	K_K04
	05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykorzystując mechanizmy psychologiczne, wykazać się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy</li> </ul>	K_K05

	06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prezentować skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi</li> </ul>	K_K06
	07	<ul style="list-style-type: none"> <li>Świadomie umieć zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia</li> </ul>	K_K07
	08	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prowadzić negocjacje i koordynować właściwą organizację przedsięwzięcia</li> </ul>	K_K08
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			Liczba godzin
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Dalsza praca nad techniką wokalną i stylem różnych epok</li> <li>Korekta oddechowa</li> <li>Praca nad repertuarem o wyższych wymaganiach technicznych</li> <li>Ciągła praca nad legato, a w głosach koloraturowych nad selektywnością gamek</li> <li>Praca nad staccato.</li> <li>Opracowania zdobnictwa i kadencji</li> <li>Praca nad kondycją fizyczną podczas prezentacji utworów trudnych pozycyjnie i o wydłużonym czasie.</li> </ol>		60
Metody kształcenia	Praca indywidualna Wykład problemowy Rozwiązywanie zadań indywidualnych		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
	Egzamin w formie przesłuchania		
Forma i warunki zaliczenia	2 i 4 semestr - egzamin		
<b>Literatura podstawowa</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Trudniejsze arie J.S. Bacha, G.F. Haendla, J. Haydna, A. Vivaldiego, W.A. Mozarta i inne</li> <li>Trudniejsze arie kompozytorów włoskich: G. Pucciniego, R. Leoncavallo i inne</li> <li>Arie kompozytorów słowiańskich: S. Moniuszki, P. Czajkowskiego, A. Dworzaka, B. Smetany i inne</li> <li>Arie innych narodów</li> <li>Pieśni polskie w szerokim zakresie: F. Nowowiejskiego, L. Różyckiego, H. Opieńskiego, F. Chopina, M. Karłowicza, K. Szymanowskiego, I.J. Paderewskiego i inne</li> </ol>			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Arie koncertowe</li> <li>Arie w opracowaniu instrumentami</li> <li>Utwory współczesne</li> </ol>			
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Przygotowanie i udział w konkursach polskich i zagranicznych</li> <li>Praca w teatrach muzycznych i w operach</li> <li>Udział w koncertach filharmonicznych i okolicznościowych</li> <li>Nagrywanie płyt</li> <li>Koncerty zagraniczne</li> </ul>			