

ŚPIEW JAZZOWY

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estardowa

Kierunek

Wokalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓	✓	✓
E	E	E	E	E	E
ECTS					
4	4	4	4	4	4

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

180

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

540

punkty ECTS

24

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordynator przedmiotu	dr hab. Kamila Abrahamowicz-Szlempo	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Joanna Żółkoś-Zagdańska dr hab. Kamila Abrahamowicz-Szlempo dr Krzysztof Iwaneczko mgr Klaudia Kaczyńska mgr Emilia Hamerlik	j.zagdanska@amfn.pl k.szlempo@amfn.pl k.iwaneczko@amfn.pl k.kaczynska@amfn.pl e.hamerlik@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	kontrola przygotowanych projektów
3.	praca z tekstem i dyskusja	3.	realizacja zleconego zadania
4.	analiza przypadków	4.	projekt, prezentacja
5.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)		
6.	prezentacja nagrań		
7.	rozwiązywanie zadań		
8.	praca indywidualna		
9.	praca w grupach		
10.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)		

CELE PRZEDMIOTU

- przyswojenie wiedzy teoretycznej związanej z prawidłowym kształceniem emisji głosu i jej praktyczna realizacja
- przyswojenie umiejętności posługiwania się różnymi technikami wokalnymi w celu pozyskiwania nowych środków wykonawczych
- rozwijanie wszechstronności wykonawczej
- rozwijanie umiejętności improwizacji i kreowania autorskiego stylu wykonawczego
- rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniującymi instrumentalistami (combo, big- band) oraz zespołami wokalnymi
- przyswojenie wiedzy teoretycznej i praktycznej o stylach muzycznych występujących w jazzie oraz muzyce rozrywkowej
- przyswojenie podstawowego repertuaru jazzowego, gatunków pokrewnych oraz poznanie ich budowy formalnej
- rozwijanie umiejętności estradowych
- rozwijanie umiejętności korzystania z aparatury nagłośnieniowej

WYMAGANIA WSTĘPNE

- zdrowy narząd głosu
- predyspozycje wokalne i muzyczne umożliwiające interpretację muzyki jazzowej i estradowej

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Emisja głosu:

- wdrożenie właściwej postawy w czasie śpiewu, lokalizacja ewentualnych napięć w ciele
- opanowanie prawidłowego wdechu, wydechu oraz legata oddechowego w czasie śpiewu

- ćwiczenia na miękki atak głosu, przeciwdziałanie zaciskowi gardła i krtani poprzez kontrolę na poziomie układów żuchwy, języka, ust
- ćwiczenia emisyjne stabilizujące pozycję krtani
- wprowadzenie ćwiczeń na wybranych sylabach i samogłoskach (zgodnie z tendencją głosową), wykorzystanie metody glissanda
- ćwiczenia pobudzające rezonans głowowy i piersiowy, oraz ćwiczenia ułatwiające przemieszczanie się pomiędzy rejestrami głosowymi (zgodnie z tendencją głosową wokalisty)
- ćwiczenia z zakresu dykcji
- wprowadzenie ćwiczeń z zakresu artykulacji legato/staccato
- zapoznanie się z podstawowymi zasadami higieny głosu i umysłu, zarządzania emocjami, opanowaniem stresu i zapobieganiu napięciom w ciele

Zajęcia repertuarowe:

- zapoznanie się z techniką śpiewu do mikrofonu, korzystania z aparatury nagłośnieniowej
- określenie zasad współpracy: pedagog - pianista - student
- realizacja programu składającego się z trzech utworów prezentowanych podczas egzaminu:
 - Utwór utrzymany w stylistyce bossa novy (lub swingowej)
 - Utwór w języku polskim
 - Utwór w dowolnej stylistyce
- wprowadzenie środków ekspresji wokalne oraz metod wykonawczych z zakresu wybranej stylistyki, w tym bossa novy (lub swingu): artykulacja jazzowa, off beat/on beat, swingowanie, synkopa, ornamentyka, frazowanie, dynamika, etc.
- realizacja wybranych partii chórkowych podczas egzaminu ze śpiewu
- wprowadzenie skali pentatonicznej oraz bluesowej
- wprowadzenie do techniki scat: sylaby i rytmika w wokalnych partiach solowych
- ćwiczenia z zakresu patterns and licks
- zaliczenie standardów jazzowych podczas zajęć w I semestrze studiów: Autumn Leaves, Fly Me To the Moon, Don't Get Around Much Anymore, Red Top
- wprowadzenie do obsługi programu MuseScore

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- obecność i aktywność na zajęciach, regularne uczestnictwo, zaangażowanie w ćwiczenia;
- ćwiczenia emisyjne: postęp w technice wokalne, poprawność wykonywania ćwiczeń, systematyczność;
- prezentacja wybranych ćwiczeń;
- praca nad dobranym repertuarem;

- prezentacja podczas egzaminu

semestr II

Emisja głosu:

- kontrola postawy w czasie śpiewu, lokalizacja ewentualnych napięć w ciele
- opanowanie prawidłowego wdechu, wydechu oraz legata oddechowego w czasie śpiew
- ćwiczenia na miękki atak głosu, przeciwdziałanie zaciskowi gardła i krtani poprzez kontrolę na poziomie układów żuchwy, języka, ust
- ćwiczenia emisyjne stabilizujące pozycję krtani
- wprowadzenie ćwiczeń na wybranych sylabach i samogłoskach (zgodnie z tendencją głosową), łączenie samogłosek oraz sylab, wykorzystania metody glissanda
- ćwiczenia pobudzające rezonans głowowy i piersiowy, oraz ćwiczenia ułatwiające przemieszczanie się pomiędzy rejestrami głosowymi (zgodnie z tendencją głosową wokalisty)
- ćwiczenia z zakresu dykcji
- doskonalenie ćwiczeń z zakresu: artykulacji legato/staccato
- zapoznanie się z podstawowymi zasadami higieny głosu i umysłu, zarządzania emocjami, opanowaniem stresu i zapobieganiu napięciom w ciele

Zajęcia repertuarowe:

- doskonalenie techniki śpiewu do mikrofonu, korzystania z aparatury nagłośnieniowej
- realizacja programu składającego się z trzech utworów prezentowanych podczas egzaminu:
 - utwór utrzymany w stylistyce swingowej (lub bossa nova)
 - utwór w języku polskim
 - utwór w dowolnej stylistyce
- wprowadzenie nowych i doskonalenie wcześniej poznanych środków ekspresji wokalne oraz metod wykonawczych z zakresu wybranej stylistyki, w tym swingowej (lub bossa nova): artykulacja jazzowa, off beat/on beat, swingowanie, synkopa, ornamentyka, frazowanie, dynamika, etc.
- realizacja wybranych partii chórkowych podczas egzaminów ze śpiewu
- ćwiczenia z wykorzystaniem skal modalnych
- wprowadzanie nowych elementów do techniki scat: sylaby, różnorodne ukształtowania rytmiczne, poruszanie się w harmonii z wykorzystaniem poznanych skal
- ćwiczenia z zakresu patterns and licks
- zaliczenie standardów jazzowych podczas zajęć w II semestrze studiów: Caravan, Lullaby of Birdland, Bye Bye Blackbird, Stolen Moments
- doskonalenie obsługi programu MuseScore

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- obecność i aktywność na zajęciach, regularne uczestnictwo, zaangażowanie w ćwiczenia;
- ćwiczenia emisyjne: postęp w technice wokalne, poprawność wykonywania
- ćwiczeń, systematyczność;
- prezentacja wybranych ćwiczeń;
- praca nad dobranym repertuarem;
- prezentacja podczas egzaminu

semestr III

Emisja głosu:

- kontrola postawy w czasie śpiewu, lokalizacja ewentualnych napięć w ciele
- kontrola prawidłowego wdechu, wydechu, legata oddechowego w czasie śpiewu, wprowadzenie terminu podparcia oddechowego, wydłużanie wydechu dostosowanego do frazy muzycznej
- ćwiczenia na miękkiej twarde nastawienie głosowe, przeciwdziałanie zaciskowi gardła i krtani poprzez kontrolę na poziomie układów żuchwy, języka, ust
- ćwiczenia emisyjne stabilizujące pozycję krtani, ćwiczenia wykorzystujące różną pozycję krtani w czasie fonacji
- wprowadzenie ćwiczeń na wybranych sylabach i samogłoskach (zgodnie z tendencją głosową), łączenie samogłosek oraz sylab, wprowadzanie skal o różnym stopniu trudności, metoda glissanda
- ćwiczenia pobudzające rezonans głowowy i piersiowy, oraz ćwiczenia ułatwiające przemieszczanie się pomiędzy rejestrami głosowymi (zgodnie z tendencją głosową wokalisty), łączenie rejestrów
- ćwiczenia z zakresu dykcji
- wprowadzenie kolejnych ćwiczeń z zakresu artykulacji: legato/staccato,
- wprowadzenie metod samokontroli w zakresie higieny głosu, zarządzania emocjami, opanowania stresu i zapobieganiu napięci w ciele

Zajęcia repertuarowe:

- doskonalenie techniki śpiewu do mikrofonu, korzystania z aparatury nagłośnieniowej
- realizacja programu składającego się z trzech utworów prezentowanych podczas egzaminu:
 - utwór utrzymany w balladzie jazzowej (lub balladzie bluesowej/bluesie dwunastotaktowym, bluesie jazzowym, utrzymanym w stylistyce swingowej)
 - utwór w języku polskim
 - utwór w dowolnej stylistyce
- wprowadzenie nowych i doskonalenie wcześniej poznanych środków ekspresji wokalne oraz metod wykonawczych z zakresu wybranej stylistyki, w tym w balladzie jazzowej (lub bluesie): artykulacja jazzowa, kształtowanie rytmiki w balladzie, off beat/on beat, swingowanie, synkopowanie, elementy ornamentyki, frazowanie i utrzymanie formy w balladzie, dynamika, ad libitum, etc.

- realizacja wybranych partii chórkowych podczas egzaminów ze śpiewu
- ćwiczenia z wykorzystaniem skal modalnych, skal pentatonicznych, bluesowej, chromatycznej, całotonowej, bebopowej
- ćwiczenia z wykorzystaniem progresji II-V-I
- doskonalenie poszczególnych elementów techniki scat: dobór sylab, różnorodne ukształtowania rytmiczne, poruszanie się w harmonii z wykorzystaniem poznanych skal
- ćwiczenia z zakresu patterns and licks
- zaliczenie standardów jazzowych w formie egzaminu w trakcie trwania III semestru studiów: Bluesette, Route 66, In a Mellow Tone, They Can't Take That Away From Me, Body and Soul
- przygotowanie materiałów nutowych do wybranych standardów jazzowych w programie MuseScore

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- obecność i aktywność na zajęciach, regularne uczestnictwo, zaangażowanie w ćwiczenia;
- ćwiczenia emisyjne: postęp w technice wokalne, poprawność wykonywania
- ćwiczeń, systematyczność;
- prezentacja wybranych ćwiczeń;
- praca nad dobranym repertuarem;
- prezentacja podczas egzaminu

semestr IV

Emisja głosu:

- kontrola postawy w czasie śpiewu, lokalizacja ewentualnych napięć w ciele
- kontrola prawidłowego oddychania w czasie śpiewu, podparcia oddechowego, wydłużanie wydechu dostosowanego do frazy muzycznej, kształtowanie kontrastów dynamicznych oraz cieniowania dynamicznego
- ćwiczenia na miękkie i twarde nastawienie głosowe, przeciwdziałanie zaciskowi gardła i krtani poprzez kontrolę na poziomie układów żuchwy, języka, ust
- ćwiczenia emisyjne stabilizujące pozycję krtani, ćwiczenia wykorzystujące różną pozycję krtani w czasie fonacji
- kontynuacja ćwiczeń na wybranych sylabach i samogłoskach (zgodnie z tendencją głosową), stopniowanie trudności w różnorodnych połączeniach głosek i sylab, wprowadzanie skal o różnym stopniu trudności, rozszerzanie skali głosu, metoda glissanda, wzmacnianie dynamiki głosu
- ćwiczenia utrwalające swobodne przemieszczanie się pomiędzy rejestrami głosowymi, łączenie rejestrów, metody wzmacniania pewnych rejestrów w głosie
- ćwiczenia z zakresu dykcji
- wprowadzenie kolejnych ćwiczeń z zakresu artykulacji: legato/staccato, akcenty
- wprowadzenie metod samokontroli w zakresie higieny głosu i umysłu, zarządzania emocjami, opanowaniem stresu i zapobieganiu napięciom w ciele

Zajęcia repertuarowe:

- doskonalenie techniki śpiewu do mikrofonu, korzystania z aparatury nagłośnieniowej
- realizacja programu składającego się z trzech utworów prezentowanych podczas egzaminu:
 - utwór utrzymany w balladzie bluesowej/bluesie dwunastotaktowym/bluesie jazzowym/lub utrzymanym w stylistyce swingowej (lub w balladzie jazzowej)
 - utwór w języku polskim
 - utwór w dowolnej stylistyce
- wprowadzenie nowych i doskonalenie wcześniej poznanych środków ekspresji wokalne oraz metod wykonawczych z zakresu wybranej stylistyki, w tym w bluesie (lub balladzie jazzowej): poszerzanie gamy artykulacji jazzowej, rozwijanie biegłości, sprężystości i plastyczności głosu, kształtowanie rytmiki w balladzie, off beat/on beat, swingowanie, synkopowanie, elementy ornamentyki, kształtowanie i poprowadzenie frazowania w balladzie, cieniowanie dynamiczne, ad libitum, etc.
- realizacja wybranych partii chórkowych podczas egzaminów ze śpiewu
- ćwiczenia z wykorzystaniem skal modalnych, skal pentatonicznych, bluesowej, chromatycznej, całotonowej, bebopowej, alterowanej, półton-cały ton
- ćwiczenia z wykorzystaniem progresji II-V-I
- doskonalenie poszczególnych elementów techniki scat: dobór sylab, różnorodne ukształtowania rytmiczne, poruszanie się w harmonii z wykorzystaniem poznanych skal, budowanie formy partii solowej
- ćwiczenia z zakresu patterns and licks
- zaliczenie standardów jazzowych podczas w trakcie trwania IV semestru studiów: Georgia, Summertime, Green Dolphin Street, April in Paris, Misty
- przygotowanie materiałów nutowych do wybranych standardów jazzowych w programie MuseScore

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- obecność i aktywność na zajęciach, regularne uczestnictwo, zaangażowanie w ćwiczenia;
- ćwiczenia emisyjne: postęp w technice wokalne, poprawność wykonywania
- ćwiczeń, systematyczność;
- prezentacja wybranych ćwiczeń;
- praca nad dobranym repertuarem;
- praca nad twórczością autorską;
- prezentacja podczas egzaminu

semestr V

Emisja głosu:

- kontrola postawy w czasie śpiewu, lokalizacja ewentualnych napięć w ciele
- kontrola przepływu powietrza w czasie śpiewu oraz podparcia oddechowego, dostosowanie wdechu i wydechu do planowanej frazy muzycznej, budowanie dynamiki głosu oraz cieniowania dynamicznego, kształtowanie plastycznej frazy muzycznej

- ćwiczenia na miękkie i twarde nastawienie głosowe, przeciwdziałanie zaciskowi gardła i krtani poprzez kontrolę na poziomie układów żuchwy, języka, ust
- ćwiczenia emisyjne stabilizujące pozycję krtani, ćwiczenia wykorzystujące różną pozycję krtani w czasie fonacji
- kontynuacja ćwiczeń na wybranych sylabach i samogłoskach (zgodnie z tendencją głosową), stopniowanie trudności w różnorodnych połączeniach głosek i sylab, wprowadzanie skal o różnym stopniu trudności, rozszerzanie skali głosu, metoda glissanda, wzmacnianie dynamiki głosu
- ćwiczenia utrwalające swobodne przemieszczanie się pomiędzy rejestrami głosowymi, łączenie rejestrów, metody wzmacniania pewnych rejestrów w głosie, poznawanie nowych metod wydobywania głosu (poszukiwanie nowych brzmień, eksplorowanie możliwości ludzkiego głosu)
- rozwijanie różnorodnej artykulacji, sprężystości w akcentowaniu, swingowaniu, rytmizacji ósemkowej i szesnastkowej i innych
- rozwijanie metod samokontroli w zakresie higieny głosu i umysłu, zarządzania emocjami, opanowania stresu i zapobieganiu napięciom w ciele

Zajęcia repertuarowe:

- realizacja programu składającego się z trzech utworów prezentowanych podczas egzaminu:
 - forma jazzowa z zastosowaniem improwizacji w przebiegu całej formy utworu
 - utwór w języku polskim
 - utwór w dowolnej stylistyce
- wprowadzenie nowych i doskonalenie wcześniej poznanych środków ekspresji wokalne oraz metod wykonawczych z zakresu wybranej stylistyki: poszerzanie gamy artykulacji jazzowej, rozwijanie techniki improwizacji i kształtowania indywidualnego języka scatu, rozwijanie biegłości, sprężystości i plastyczności głosu, doskonalenie feelingu i poczucia pulsu na przykładach różnych form, rozwijanie umiejętności frazowania i operowania dynamiką, doskonalenie formy ad libitum, uwrażliwienie na kolorystykę brzmienia głosu, rozwijanie indywidualnego poczucia czasu w utworze
- rozwijanie umiejętności improwizacyjnych, wprowadzanie autorskich pomysłów aranżacyjnych oraz utworów autorskich
- realizacja wybranych partii chórkowych podczas egzaminów ze śpiewu
- ćwiczenia z wykorzystaniem poznanych skal wykorzystywanych w muzyce jazzowej
- kształtowanie indywidualnego języka wykonawczego, także w zakresie techniki scat
- ćwiczenia z zakresu patterns and licks
- zaliczenie standardów jazzowych podczas egzaminu podczas III semestru studiów: All The Things You Are, Take Five, All or Nothing At All, It's Over Now, Stardust
- przygotowanie materiałów nutowych do wybranych standardów jazzowych w programie MuseScore

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

- obecność i aktywność na zajęciach, regularne uczestnictwo, zaangażowanie w ćwiczenia;
- ćwiczenia emisyjne: postęp w technice wokalne, poprawność wykonywania
- ćwiczeń, systematyczność;

- prezentacja wybranych ćwiczeń;
- praca nad dobranym repertuarem;
- praca nad twórczością autorską;
- prezentacja podczas egzaminu

semestr VI

Emisja głosu:

- kontrola postawy w czasie śpiewu, lokalizacja ewentualnych napięć w ciele
- kontrola przepływu powietrza w czasie śpiewu oraz podparcia oddechowego, dostosowanie wdechu i wydechu do planowanej frazy muzycznej, budowanie dynamiki głosu oraz cieniowania dynamicznego, kształtowanie plastycznej frazy muzycznej
- kontynuacja ćwiczeń na wybranych sylabach i samogłoskach, stopniowanie trudności w różnorodnych połączeniach głosek i sylab, rozszerzanie skali głosu, metoda glissanda, wzmacnianie dynamiki głosu
- ćwiczenia utrwalające swobodne przemieszczanie się pomiędzy rejestrami głosowymi, łączenie rejestrów, metody wzmacniania pewnych rejestrów w głosie, poznawanie nowych metod wydobycia głosu (poszukiwanie nowych brzmień, eksplorowanie możliwości ludzkiego głosu)
- rozwijanie różnorodnej artykulacji, sprężystości w akcentowaniu, swingowaniu, rytmizacji ósemkowej i szesnastkowej i innych
- rozwijanie metod samokontroli w zakresie higieny głosu i umysłu, zarządzania emocjami, opanowania stresu i zapobieganiu napięciom w ciele

Zajęcia repertuarowe:

- opanowanie programu koncertu dyplomowego składającego się z następujących elementów obowiązkowych:
 - Ballada jazzowa
 - Przynajmniej dwie improwizowane partie solowe
 - Przynajmniej jeden utwór polski
 - Przynajmniej dwa utwory utrzymane w stylistyce jazzowej
 - wprowadzenie nowych i doskonalenie wcześniej poznanych środków ekspresji wokalne oraz metod wykonawczych z zakresu wybranej stylistyki: poszerzanie gamy artykulacji jazzowej, rozwijanie techniki improwizacji i kształtowania indywidualnego języka scatu, rozwijanie biegłości, sprężystości i plastyczności głosu, doskonalenie feelingu i poczucia pulsu na przykładach różnych form, rozwijanie umiejętności frazowania i operowania dynamiką, doskonalenie formy ad libitum, uwrażliwienie na kolorystykę brzmienia głosu, rozwijanie indywidualnego poczucia czasu w utworze, doskonalenie ekspresji wokalne oraz ogólnego wyrazu scenicznego
 - rozwijanie umiejętności improwizacyjnych, wprowadzanie autorskich pomysłów aranżacyjnych oraz utworów autorskich
 - realizacja wybranych partii chórkowych podczas egzaminów ze śpiewu

- ćwiczenia z wykorzystaniem poznanych skal wykorzystywanych w muzyce jazzowej
- kształtowanie indywidualnego języka wykonawczego, także w zakresie techniki scat
- ćwiczenia z zakresu patterns and licks

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

- obecność i aktywność na zajęciach, regularne uczestnictwo, zaangażowanie w ćwiczenia;
- ćwiczenia emisyjne: postęp w technice wokalne, poprawność wykonywania
- ćwiczeń, systematyczność;
- prezentacja wybranych ćwiczeń;
- praca nad dobranym repertuarem;
- praca nad twórczością autorską;
- przygotowywanie oraz prezentacja koncertu dyplomowego;

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów i standardów jazzowych	P6_JiME_W01
	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wokalistyką jazzową i jej pokrewnych gatunków	P6_JiME_W02
	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, zasad budowy formalnej utworów jazzowych/standardów, utworów oryginalnych/piosenek z uwzględnieniem niuansów budowy formalnej przynależnej każdemu gatunkowi muzycznemu	P6_JiME_W03
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących tak przedmiotu wokalistyka jazzowa jak i związanych z nią materiałów dodatkowych na podstawie analizy: nagrań, materiałów nutowych, książkowych, internetowych i przekazu słownego	P6_JiME_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W05
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W06
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6_JiME_W07
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą prawidłowej emisji głosu tak w śpiewie jak i w mowie wraz z nowymi trendami i zasadami	P6_JiME_W10
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_JiME_W11
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	P6_JiME_W12
	posiada znajomość technik umożliwiających improwizację z zachowaniem wiedzy dotyczącej zasad harmonii, rytmiki, wydobywania ekspresji, technik emisyjnych	P6_JiME_W14
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_JiME_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_JiME_U02
	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	P6_JiME_U03

posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_JiME_U04
odczytuje zapis nutowy muzyki wokalne, wokalo-instrumentalnej w ramach wymogów omawianych przez specjalność	P6_JiME_U05
wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki wokalne, a niesionym przez niego komunikatem	P6_JiME_U06
posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	P6_JiME_U08
opanował warsztat wykonawczy umożliwiający profesjonalną prezentację estradową, posiada umiejętności wokalne z całą paletą ich aspektów: emisja głosu, wymowa, intonacja i umiejętności improwizacyjne	P6_JiME_U09
przyswoił sobie techniki operowania ciałem zgodne z zasadami poprawności fizjologii, wyrażnie odzwierciedlającymi „mowę ciała”	P6_JiME_U010
poprzez opanowanie różnorodnych technik ćwiczenia posiada umiejętność samodoskonalenia własnego warsztatu wykonawczego w zakresie specjalności wokalne	P6_JiME_U11
przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas śpiewu, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_JiME_U12
posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_JiME_U13
posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_JiME_U14
ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowania kierunku, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6_JiME_U16
dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6_JiME_U17
wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	P6_JiME_U18
posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_JiME_U19

	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych w zakresie metodyki prowadzenia małych zespołów jazzowych	P6_JiME_U20
	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę	P6_JiME_U21
	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas śpiewu	P6_JiME_U22
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_JiME_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_JiME_K02
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_JiME_K03
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_JiME_K04
	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_JiME_K05
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_JiME_K06
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_JiME_K07
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_JiME_K08
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6_JiME_K10
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_JiME_K13
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- Zalesska-Kręcicka M., Kręcicki T., Wierzbicka E. - Głos i jego zaburzenia.
- Zagadnienia higieny i emisji głosu, Wrocław 2004
- Toczyską Bogumiła - Głośno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2007
- Oczkoś Mirosław - Sztuka poprawnej wymowy, czyli o bełkotaniu i fałdunieniu, Wydawnictwo RM, 2006
- Kaelin Dean - Teaching Good Singing, drugie wydanie, Top of the World Productions, 2012
- Sekuła-Lemberger Magdalena, Czapla Adam - Niezbędnik mojego głosu, Ścieżki mocy, 2024
- Bob Stoloff - Scat! Vocal Improvisation Technique, Gerald & Saarzin Publishing Company, 1996
- Michele Weir - Vocal Improvisation, Advance Music
- Judy Niemack - Hear It, Sing It, Second Floor Music, 2012
- Judy Niemack - Hear it and Sing it, Exploring the Blues, Second Floor Music
- Judy Niemack - Hear it and Sing it, Singing in Tune, Second Floor Music
- Sadolin Cathrine - Complete Vocal Technique , CVT Publications, Dania 2014
- Szmidt Andrzej - Historia Jazzu, Polihymnia 2009
- Niedziela Jacek - Historia Jazzu. 100 wykładów, dobre wydawnictwo.pl, Katowice 2009
- Olszewski W.K - Sztuka improwizacji jazzowej, PWM, 2012
- Wybrane materiały nutowe ze zbiorów: Fake book, New Real Jazz Books, Slick book, etc.
- Wybrane standardy jazzowe oraz utwory m.in. takich twórców jak: H. Hancock, G. Duke, Q. Jones, S. Wonder, Ch. Corea, G. Russell, D. Foster, A. Weber, J. Wassowski, J. Przybora, A. Żółkoś, W. Młynarski, K. Komeda, J. Wołek, L. Kaszycki, A. Zieliński, A. Osiecka, K. Komeda, Z. Namysłowski, i wielu innych

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Bjerstedt Sven - Storytelling in Jazz Improvisation, Lund University, 2014
- Hołownia Bogdan - O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady, HoBo Records
- Olszewski W.K. Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM, 2009
- Loven Alexander - Język ciała. Fizyczna dynamika struktury charakteru, Czarna Owca, 2023
- Rubin Rick - Akt twórczy. Nowy sposób bycia, Zys i S-ka, 2023
- Waschko Roman - Muzyka jazzowa i rozrywkowa, Warszawa 1970
- Berendt J.E. - Od raga do rocka, Kraków 1979



BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		