

ŚPIEW JAZZOWY

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Prowadzenie zespołów jazzowych
i muzyki rozrywkowej

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓
E	E	E	E
ECTS			
3	3	3	3

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	300
punkty ECTS	12

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu	dr hab. Kamila Abrahamowicz-Szlemko	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Kamila Abrahamowicz-Szlemko	k.szlemko@amfn.pl

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. praca z tekstem i dyskusja	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2. analiza przypadków	2. kontrola przygotowanych projektów
3. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	3. realizacja zleconego zadania
4. prezentacja nagrań	4. projekt, prezentacja
5. rozwiązywanie zadań	
6. praca indywidualna	
7. uczenie się w oparciu o problem (PBL)	

CELE PRZEDMIOTU

- pogłębienie i doskonalenie umiejętności wokalnych w zakresie śpiewu jazzowego i rozrywkowego;
- rozwój indywidualnego języka muzycznego poprzez improwizację, interpretację i ekspresję sceniczną;
- kształcenie umiejętności pracy twórczej (kompozycja, aranżacja, autorski repertuar);
- rozwijanie kompetencji liderских w pracy z zespołem wokalnym i instrumentalnym;
- przygotowanie do profesjonalnej działalności estradowej i studyjnej na najwyższym poziomie;
- rozwijanie świadomości estetycznej i stylistycznej w muzyce jazzowej, rozrywkowej i pokrewnej;
- doskonalenie umiejętności wykorzystania techniki wokalne w kontekście koncertowym i nagraniowym;
- rozwijanie zdolności refleksji nad własną praktyką artystyczną i dydaktyczną.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- ukończone studia I stopnia;
- zaawansowana technika wokalna oraz świadomość pracy nad głosem;
- umiejętność improwizacji i interpretacji w stylistyce jazzowej i rozrywkowej;
- znajomość podstaw harmonii jazzowej oraz praktyki zespołowej.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- doskonalenie techniki oddechu i emisji głosu;
- praca nad elastycznością głosu i łączeniem rejestrów;
- interpretacja repertuaru jazzowego i rozrywkowego w ujęciu stylistycznym;
- rozwój techniki scatu – improwizacja w utworach jazzowych;
- przygotowanie repertuaru: wykonanie utworu w całości techniką scat/wykonanie utworu w duecie z innym wokalistą;

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- obecność i aktywność na zajęciach, regularne uczestnictwo, zaangażowanie w ćwiczenia;
- ćwiczenia emisyjne: postęp w technice wokalne, poprawność wykonywania ćwiczeń, systematyczność;
- prezentacja wybranych ćwiczeń;
- praca nad dobranym repertuarem;

semestr II

- pogłębiona praca nad ekspresją i narracją muzyczną;
- stosowanie skal i progresji harmoniczych;
- rozwój techniki scatu – frazowanie, rytmika, dobór sylab;
- przygotowanie repertuaru: wykonanie utworu w języku polskim oraz utwór wykonany w duecie z innym wokalistą/wykonanie utworu w całości techniką scat;

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- obecność i aktywność na zajęciach, regularne uczestnictwo, zaangażowanie w ćwiczenia;
- ćwiczenia emisyjne: postęp w technice wokalne, poprawność wykonywania ćwiczeń, systematyczność;
- prezentacja wybranych ćwiczeń;
- praca nad dobranym repertuarem;
- praca nad twórczością autorską;

semestr III

- rozwój własnego języka muzycznego poprzez improwizację i twórczość autorską;
- praca nad repertuarem koncertowym oraz egzaminowym (różne stylistyki jazzowe i rozrywkowe);
- pogłębiona analiza utworów i świadome kształtowanie interpretacji;

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- obecność i aktywność na zajęciach, regularne uczestnictwo, zaangażowanie w ćwiczenia;
- ćwiczenia emisyjne: postęp w technice wokalne, poprawność wykonywania ćwiczeń, systematyczność;
- prezentacja wybranych ćwiczeń;
- praca nad dobranym repertuarem;
- praca nad twórczością autorską;

semestr IV

- przygotowanie recitalu dyplomowego;
- kształtowanie indywidualnego stylu wykonawczego i ekspresji scenicznej;
- integracja wszystkich zdobytych umiejętności (emisja, interpretacja, improwizacja, aranżacja).

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- obecność i aktywność na zajęciach, regularne uczestnictwo, zaangażowanie w ćwiczenia;
- ćwiczenia emisyjne: postęp w technice wokalne, poprawność wykonywania ćwiczeń, systematyczność;
- prezentacja wybranych ćwiczeń;
- praca nad repertuarem dyplomowym;
- praca nad twórczością autorską;
- ocena koncertu dyplomowego;

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	P7_JiME_W01
	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z zespołami instrumentalnymi, ze szczególnym uwzględnieniem składu big bandowego, wokalnymi i wokально-instrumentalnymi z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej	P7_JiME_W02
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i specyfiki ich brzmienia oraz prawidłowej emisji głosu	P7_JiME_W08
	poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji jazzowej i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich	P7_JiME_W09
Umiejętności	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_JiME_U01
	samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7_JiME_U02
	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7_JiME_U03
	potrafi pogłębiać, budować i odpowiednio zastosować repertuar w zakresie prowadzenia zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7_JiME_U04
	posiada umiejętność szybkiego odczytania i interpretacji partytur przeznaczonych na zespoły jazzowe i muzyki rozrywkowej, a w szczególności obejmujących repertuar big-bandowy; potrafi zaplanować pracę zespołów, sprawnie przeprowadzić próbę i przygotować zespół do koncertów	P7_JiME_U05
	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7_JiME_U08
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanych utworów	P7_JiME_U09
	posiada wysoko rozwiniętą umiejętność improwizacji w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich	P7_JiME_U10
	posiada wysokie umiejętności do pełnienia roli lidera różnorodnych zespołów jazzowych i rozrywkowych, w tym big-bandów oraz dużych zespołów wokalnych	P7_JiME_U11

Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7_JiME_K01
	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7_JiME_K02
	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	P7_JiME_K03
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_JiME_K04
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_JiME_K06
	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7_JiME_K08

LITERATURA PODSTAWOWA

- Dean Kaelin - „Teaching Good Singing”
- Seth Riggs - „Singing for the Stars”
- Bogumiła Toczyska - „Elementarne ćwiczenia dykcji”
- Aneta Łastik - „Poznaj swój głos”
- Richard Miller, "National Schools of Singing: English, French, German, and Italian Techniques of Singing Revisited"
- Jan Schmidt, "The Voice Manual: A Practical Guide to Singing and Speaking"
- Bonnie Draina, "Singing With Your Whole Self: The Feldenkrais Method for Singers"
- Bob Stoloff – "Scat! Vocal Improvisation Technique"
- Judy Niemack – "Hear It and Sing It" (seria)
- Andrzej Schmidt – "Historia jazzu"

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Melissa Cross, "Zen of Screaming"
- Mark Baxter, "Harmony Vocals: A Complete Guide to Developing Harmony Skills"
- Artykuły i publikacje naukowe z zakresu foniatry, emisji głosu i psychologii śpiewu.
- Wybrane "Fake Booki" i "Real Booki" (standardy jazzowe).
- Rick Rubin – "Akt twórczy. Nowy sposób bycia"
- Bogdan Hołownia – "O harmonii jazzowej"

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Oxford Music Online
- JSTOR
- YouTube (kanały z ćwiczeniami emisyjnymi, wywiady z wokalistami, nagrania występów)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja