

ŚPIEW JAZZOWY

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Wokalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒
E	E	E	E
ECTS			
5	5	6	6

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **540**

punkty ECTS **22**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu dr hab. Kamila Abrahamowicz-Szlemko

Prowadzący przedmiot dr hab. Kamila Abrahamowicz-Szlemko

k.szlemko@amfn.pl

Metody kształcenia

- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

- pogłębienie i doskonalenie umiejętności wokalnych w zakresie śpiewu jazzowego i rozrywkowego;
- rozwój indywidualnego języka muzycznego poprzez improwizację, interpretację i ekspresję sceniczną;
- kształcenie umiejętności pracy twórczej (kompozycja, aranżacja, autorski repertuar);
- rozwijanie kompetencji liderских w pracy z zespołem wokalnym i instrumentalnym;
- przygotowanie do profesjonalnej działalności estradowej i studyjnej na najwyższym poziomie;
- rozwijanie świadomości estetycznej i stylistycznej w muzyce jazzowej, rozrywkowej i pokrewnej;
- doskonalenie umiejętności wykorzystania techniki wokalne w kontekście koncertowym i nagraniowym;
- rozwijanie zdolności refleksji nad własną praktyką artystyczną i dydaktyczną

WYMAGANIA WSTĘPNE

- ukończone studia I stopnia;
- zaawansowana technika wokalna oraz świadomość pracy nad głosem;
- umiejętność improwizacji i interpretacji w stylistyce jazzowej i rozrywkowej;
- znajomość podstaw harmonii jazzowej oraz praktyki zespołowej

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- doskonalenie techniki oddechu i emisji głosu;
- praca nad elastycznością głosu i łączeniem rejestrów;
- interpretacja repertuaru jazzowego i rozrywkowego w ujęciu stylistycznym;
- rozwój techniki scatu – improwizacja w utworach jazzowych;
- przygotowanie repertuaru: wykonanie utworu w całości techniką scat/wykonanie utworu w duecie z innym wokalistą;

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- obecność i aktywność na zajęciach, regularne uczestnictwo, zaangażowanie w ćwiczenia;
- ćwiczenia emisyjne: postęp w technice wokalne, poprawność wykonywania ćwiczeń, systematyczność;
- prezentacja wybranych ćwiczeń;
- praca nad dobranym repertuarem

semestr II

- pogłębiona praca nad ekspresją i narracją muzyczną;
- stosowanie skal i progresji harmoniczných;
- rozwój techniki scatu – frazowanie, rytmika, dobór sylab;
- przygotowanie repertuaru: wykonanie utworu w języku polskim oraz utwór wykonany w duecie z innym wokalistą/wykonanie utworu w całości techniką scat

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- obecność i aktywność na zajęciach, regularne uczestnictwo, zaangażowanie w ćwiczenia;
- ćwiczenia emisyjne: postęp w technice wokalne, poprawność wykonywania ćwiczeń, systematyczność;
- prezentacja wybranych ćwiczeń;
- praca nad dobranym repertuarem;
- praca nad twórczością autorską;

semestr III

- rozwój własnego języka muzycznego poprzez improwizację i twórczość autorską;
- praca nad repertuarem koncertowym oraz egzaminowym (różne stylistyki jazzowe i rozrywkowe);
- pogłębiona analiza utworów i świadome kształtowanie interpretacji;

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- obecność i aktywność na zajęciach, regularne uczestnictwo, zaangażowanie w ćwiczenia;
- ćwiczenia emisyjne: postęp w technice wokalne, poprawność wykonywania ćwiczeń, systematyczność;
- prezentacja wybranych ćwiczeń;
- praca nad dobranym repertuarem;
- praca nad twórczością autorską;

semestr IV

- przygotowanie recitalu dyplomowego;
- kształtowanie indywidualnego stylu wykonawczego i ekspresji scenicznej;
- integracja wszystkich zdobytych umiejętności (emisja, interpretacja, improwizacja, aranżacja)

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- obecność i aktywność na zajęciach, regularne uczestnictwo, zaangażowanie w ćwiczenia;
- ćwiczenia emisyjne: postęp w technice wokalne, poprawność wykonywania ćwiczeń, systematyczność;
- prezentacja wybranych ćwiczeń;
- praca nad repertuarem dyplomowym;
- praca nad twórczością autorską;
- ocena koncertu dyplomowego

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	P7_JiME_W01
	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z wokalistyką jazzową oraz fachowego piśmiennictwa	P7_JiME_W02
	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą aparatu głosu i jego wykorzystania w muzyce jazzowej i rozrywkowej	P7_JiME_W06
	poszerza wiedzę dotyczącą jazzowej improwizacji wokalne i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich	P7_JiME_W08
Umiejętności	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_JiME_U01
	samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7_JiME_U02
	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7_JiME_U03
	potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie wokalistyki jazzowej i estradowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7_JiME_U04
	potrafi funkcjonować w różnych zespołach wykonawczych jako muzyk jazzowy i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również interdyscyplinarnych	P7_JiME_U05
	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7_JiME_U08
	posiada umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze szczególnym uwzględnieniem solowych partii wokalnych oraz przeznaczonych na zespoły wokalne i wokarno-instrumentalne w muzyce jazzowej	P7_JiME_U09
	posiada wysoko rozwiniętą umiejętność improwizacji w zakresie śpiewu jazzowego w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich	P7_JiME_U10
	posiada umiejętności do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych	P7_JiME_U11
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7_JiME_K01

	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7_JiME_K02
	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	P7_JiME_K03
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_JiME_K04
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_JiME_K06
	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7_JiME_K08

LITERATURA PODSTAWOWA

- Dean Kaelin - „Teaching Good Singing”
- Seth Riggs - „Singing for the Stars”
- Bogumiła Toczyska - „Elementarne ćwiczenia dykcji”
- Aneta Łastik - „Poznaj swój głos”
- Richard Miller, "National Schools of Singing: English, French, German, and Italian Techniques of Singing Revisited"
- Jan Schmidt, "The Voice Manual: A Practical Guide to Singing and Speaking"
- Bonnie Draina, "Singing With Your Whole Self: The Feldenkrais Method for Singers" - Bob Stoloff – "Scat! Vocal Improvisation Technique" - Judy Niemack – "Hear It and Sing It" (seria) - Andrzej Schmidt – "Historia jazzu"

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Melissa Cross, "Zen of Screaming"
- Mark Baxter, "Harmony Vocals: A Complete Guide to Developing Harmony Skills"
- Artykuły i publikacje naukowe z zakresu foniatry, emisji głosu i psychologii śpiewu.
- Wybrane "Fake Booki" i "Real Booki" (standardy jazzowe).
- Rick Rubin – "Akt twórczy. Nowy sposób bycia"
- Bogdan Hołownia – "O harmonii jazzowej"

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Oxford Music Online
- JSTOR
- YouTube (kanały z ćwiczeniami emisyjnymi, wywiady z wokalistami, nagrania występów).

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			