

ŚPIEW JAZZOWY

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Prowadzenie zespołów jazzowych
i muzyki rozrywkowej

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓	✓	✓
E	E	E	E	E	E
ECTS					
2	2	2	2	3	3

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **90**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **330**

punkty ECTS **14**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu dr hab. Kamila Abrahamowicz-Szlempo

Prowadzący przedmiot mgr Emilia Hamerlik

e.hamerlik@amfn.pl

Metody kształcenia

- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

- przyswojenie oraz udoskonalenie wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu prawidłowej emisji głosu;
- przyswojenie umiejętności posługiwania się technikami wokalnymi i rozwój nowych metod wykonawczych;
- rozwijanie pełnej świadomości i kontroli nad aparatem głosowym;
- przygotowanie do profesjonalnej kariery wokalne, zarówno na scenie, jak i w studiu;
- wykształcenie umiejętności dbania o higienę głosu i zapobiegania problemom wokalnemu;
- rozwijanie umiejętności wokalnych w ramach stylistyki, w tym improwizacji, frazowania, czy interpretacji;
- przygotowanie do samodzielnej pracy twórczej;

WYMAGANIA WSTĘPNE

- podstawowa znajomość teorii muzyki;
- predyspozycje wokalne;
- dobra kondycja fizyczna i głosowa;

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- obecność i aktywność na zajęciach. Regularne uczestnictwo, zaangażowanie w ćwiczenia.
- ćwiczenia emisyjne: Poprawność wykonywania ćwiczeń, postęp w technice wokalne, systematyczność.
- prezentacja wybranych ćwiczeń
- przyswojenie właściwej postawy w czasie śpiewu
- opanowanie prawidłowego wdechu oraz legata oddechowego
- ćwiczenia na miękki atak głosu, przeciwdziałanie zaciskowi gardła i krtani poprzez kontrolę na poziomie układów żuchwy, języka, ust
- student rozwija umiejętności interpretacyjne - wyrażanie emocji, nadawanie koniecznego charakteru utworowi;
- praca nad dobranym repertuarem;
- student poznaje różne style muzyczne w ramach szeroko rozumianej muzyki rozrywkowej oraz jazzowej;
- w I semestrze student wykonuje utwór w stylu bossa nova lub stylu swingowym (wymienne)

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- obecność i aktywność na zajęciach, regularne uczestnictwo, zaangażowanie w ćwiczenia;
- ćwiczenia emisyjne: postęp w technice wokalne, poprawność wykonywania ćwiczeń, systematyczność;
- prezentacja wybranych ćwiczeń;
- praca nad dobranym repertuarem;

semestr II

- obecność i aktywność na zajęciach. Regularne uczestnictwo, zaangażowanie w ćwiczenia.
- ćwiczenia emisyjne: Poprawność wykonywania ćwiczeń, postęp w technice wokalne, systematyczność.
- prezentacja wybranych ćwiczeń
- przyswojenie właściwej postawy w czasie śpiewu
- opanowanie prawidłowego wdechu oraz legata oddechowego
- ćwiczenia na miękki atak głosu, przeciwdziałanie zaciskowi gardła i krtani poprzez kontrolę na poziomie układów żuchwy, języka, ust
- ćwiczenia emisyjne stabilizujące pozycję krtani
- ćwiczenia pobudzające rejestry głosowe, zgodnie z tendencją głosową wokalisty;
- ćwiczenia artykulacyjne oraz zastosowanie odpowiednich skal oraz sylab - zgodnie z tendencją głosową;
- systematyczne udoskonalanie umiejętności, z którymi zapoznał się w I semestrze; - student powiększa bazę ćwiczeń wokalnych, dostosowując je do swojego przypadku oraz problematyki utworu, nad którym pracuje;
- w II semestrze student wykonuje utwór w stylu bossa novy lub stylu swingowym (wymienne);

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- obecność i aktywność na zajęciach, regularne uczestnictwo, zaangażowanie w ćwiczenia;
- ćwiczenia emisyjne: postęp w technice wokalne, poprawność wykonywania ćwiczeń, systematyczność;
- prezentacja wybranych ćwiczeń;
- praca nad dobranym repertuarem;

semestr III

- obecność i aktywność na zajęciach: Regularne uczestnictwo, zaangażowanie w ćwiczenia.
- ćwiczenia emisyjne: Poprawność wykonywania ćwiczeń, postęp w technice wokalne, systematyczność.
- prezentacja wybranych ćwiczeń - Koordynowanie właściwej postawy w czasie śpiewu;
- ćwiczenia legato oddechowe, podparcia oddechowego, kontroli przepływu powietrza;
- ćwiczenia na miękki atak głosu, przeciwdziałanie zaciskowi gardła i krtani poprzez kontrolę na poziomie układów żuchwy, języka, ust;
- ćwiczenia emisyjne stabilizujące pozycję krtani;
- ćwiczenia pobudzające rejestry głosowe, wyrabianie świadomości korzystania z różnych rejestrów w czasie śpiewu;
- ćwiczenia artykulacyjne oraz zastosowanie odpowiednich skal oraz sylab w ćwiczeniach - zgodnie z tendencją głosową;
- wyrabianie sprężystości i elastyczności głosu - zgodnie z tendencją wokalną;
- w III semestrze student wykonuje utwór bluesowy lub balladę jazzową (wymienne);

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- obecność i aktywność na zajęciach, regularne uczestnictwo, zaangażowanie w ćwiczenia;
- ćwiczenia emisyjne: postęp w technice wokalne, poprawność wykonywania ćwiczeń, systematyczność;
- prezentacja wybranych ćwiczeń;
- praca nad dobranym repertuarem;

semestr IV

- obecność i aktywność na zajęciach: Regularne uczestnictwo, zaangażowanie w ćwiczenia.
- ćwiczenia emisyjne: Poprawność wykonywania ćwiczeń, postęp w technice wokalne, systematyczność.
- prezentacja wybranych ćwiczeń - Koordynowanie właściwej postawy w czasie śpiewu;
- ćwiczenia na legato oddechowe, podparcie oddechowe, oraz kontrola stałego przepływu powietrza oraz świadomej kontroli jego ciśnienia ;
- ćwiczenia na miękki i mocniejszy atak głosu (praca fałdy głosowej-przepływ powietrza),kontrola na poziomie układów żuchwy, języka, ust;
- ćwiczenia emisyjne stabilizujące pozycję krtani;

- ćwiczenia pobudzające rejestry głosowe, wyrabianie świadomości korzystania z różnych rejestrów i ich połączeń w czasie śpiewu;
- poszerzanie skali głosu, wzmacnianie dynamiki głosu, ćwiczenia na bliską pozycję głosu, niższą / wyższą pozycję krtani w czasie fonacji;
- student rozwija swoją praktykę wykonawczą podczas różnego rodzaju koncertów, przeglądów itp.;
- student systematycznie pracuje nad utworami;
- w IV semestrze student wykonuje utwór bluesowy lub balladę jazzową (wymienne);

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- obecność i aktywność na zajęciach, regularne uczestnictwo, zaangażowanie w ćwiczenia;
- ćwiczenia emisyjne: postęp w technice wokalne, poprawność wykonywania ćwiczeń, systematyczność;
- prezentacja wybranych ćwiczeń;
- praca nad dobranym repertuarem;
- praca nad twórczością autorską;

semestr V

- obecność i aktywność na zajęciach: Regularne uczestnictwo, zaangażowanie w ćwiczenia.
- ćwiczenia emisyjne: Poprawność wykonywania ćwiczeń, postęp w technice wokalne, systematyczność.
- prezentacja wybranych ćwiczeń
- rozwijanie umiejętności samokontroli w czasie śpiewu, wzmacnianie poprawnych odczuć w czasie fonacji - miękkość, legato, odczucia rezonansu, długiego wydechu (długie frazy muzyczne), umiejętności w zakresie wzmacniania dynamiki głosu oraz dynamicznych kontrastów;
- student posiada znajomość różnych stylów muzycznych w ramach muzyki jazzowej oraz szeroko rozumianej muzyki rozrywkowej, a także potrafi je prawidłowo definiować;
- student potrafi analizować problemy wokalne, szuka rozwiązań w ramach różnych ćwiczeń z emisji głosu;
- w V semestrze student wykonuje utwór jazzowy z improwizacją wokalną (w oparciu o technikę Scat) na całej formie utworu;

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

- obecność i aktywność na zajęciach, regularne uczestnictwo, zaangażowanie w ćwiczenia;
- ćwiczenia emisyjne: postęp w technice wokalne, poprawność wykonywania ćwiczeń, systematyczność;

- prezentacja wybranych ćwiczeń;
- praca nad dobranym repertuarem;
- praca nad twórczością autorską;

semestr VI

- obecność i aktywność na zajęciach: Regularne uczestnictwo, zaangażowanie w ćwiczenia.
- ćwiczenia emisyjne: Poprawność wykonywania ćwiczeń, postęp w technice wokalne, systematyczność.
- prezentacja wybranych ćwiczeń - student przygotowuje program dyplomowy;
- koordynowanie właściwej postawy w czasie śpiewu
- ćwiczenia na legato oddechowe, podparcie oddechowe, oraz kontrola stałego przepływu powietrza oraz świadomej kontroli jego ciśnienia
- ćwiczenia na miękki i mocniejszy atak głosu (zależność fałdy głosowej-przepływ powietrza), kontrola na poziomie układów żuchwy, języka, ust
- ćwiczenia emisyjne kontrolujące pozycję krtani, kształt samogłoski, spółgłoski
- ćwiczenia pobudzające rejestry głosowe, wyrabianie świadomości korzystania z różnych rejestrów i ich połączeń w czasie śpiewu
- poszerzanie skali głosu, wzmacnianie dynamiki głosu, ćwiczenia na bliską pozycję głosu, niższą / wyższą pozycję krtani w czasie fonacji
- ćwiczenia artykulacyjne oraz zastosowanie odpowiednich skal oraz sylab w ćwiczeniach
- student posiada podstawową znajomość wszystkich elementów składających się na technikę improwizacji wokalne i wie w jaki sposób wykorzystać je w ramach działań indywidualnych;
- student opanował szeroki wachlarz umiejętności wokalnych, umożliwiających profesjonalną prezentację estradową;
- student potrafi współpracować z innymi wokalistami, a także zespołem akompaniującym;

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

- obecność i aktywność na zajęciach, regularne uczestnictwo, zaangażowanie w ćwiczenia;
- ćwiczenia emisyjne: postęp w technice wokalne, poprawność wykonywania ćwiczeń, systematyczność;
- prezentacja wybranych ćwiczeń;
- praca nad dobranym repertuarem; - praca nad twórczością autorską;
- przygotowywanie koncertu dyplomowego;

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów i standardów jazzowych	P6_JiME_W01
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_JiME_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W05
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W06
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6_JiME_W07
	zna podstawowe zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenia brzmień instrumentów	P6_JiME_W08
	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi	P6_JiME_W09
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą instrumentarium jazzowego, jego budowy oraz konserwacji i strojenia	P6_JiME_W10
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_JiME_W11
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	P6_JiME_W12
	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	P6_JiME_W14
	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania	P6_JiME_W15
	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii i kultury fizycznej	P6_JiME_W16
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_JiME_U01
	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	P6_JiME_U03

posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_JiME_U04
posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_JiME_U05
wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem	P6_JiME_U06
jako dyrygent i muzyk jazzowy jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_JiME_U07
posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	P6_JiME_U08
opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dotyczących każdego instrumentu wykorzystywanego w muzyce jazzowej	P6_JiME_U09
posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_JiME_U10
poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy	P6_JiME_U11
przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas gry, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_JiME_U12
posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_JiME_U13
posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_JiME_U14
posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6_JiME_U15
dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6_JiME_U17
wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	P6_JiME_U18

	posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_JiME_U19
	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych w zakresie metodyki prowadzenia małych zespołów jazzowych	P6_JiME_U20
	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas gry	P6_JiME_U22
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_JiME_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_JiME_K02
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_JiME_K03
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_JiME_K04
	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_JiME_K05
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_JiME_K06
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_JiME_K07
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_JiME_K08
	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6_JiME_K09
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6_JiME_K10
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_JiME_K13
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- Dean Kaelin - „Teaching Good Singing”
- Seth Riggs - „Singing for the Stars”
- Bogumiła Toczyńska - „Elementarne ćwiczenia dykcji”
- Aneta Łastik - „Poznaj swój głos”
- Richard Miller, "National Schools of Singing: English, French, German, and Italian Techniques of Singing Revisited"
- Jan Schmidt, "The Voice Manual: A Practical Guide to Singing and Speaking"
- Bonnie Draina, "Singing With Your Whole Self: The Feldenkrais Method for Singers"

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Melissa Cross, "Zen of Screaming"
- Mark Baxter, "Harmony Vocals: A Complete Guide to Developing Harmony Skills"
- Artykuły i publikacje naukowe z zakresu foniatrii, emisji głosu i psychologii śpiewu.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Oxford Music Online
- JSTOR
- YouTube (kanały z ćwiczeniami emisyjnymi, wywiady z wokalistami, nagrania występów)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		