

ZARZĄDZENIE nr 4/I/2025
Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej
z dnia 27 stycznia 2025 roku

**w sprawie organizacji przesłuchań dla muzyków do koncertu Młodzieżowej Orkiestry
Mozartowskiej (MOM) w ramach VI Festiwalu Mozart Junior
oraz Regulaminu ich przeprowadzania.**

Działając na podstawie § 11 ust. 1 i ust. 2 pkt 1, pkt 2 i pkt 5 Statutu Warszawskiej Opery Kameralnej, w związku z § 8 pkt 23 Regulaminu Pracy Warszawskiej Opery Kameralnej zarządzam, co następuje:

§1

Zarządzam przesłuchania dla muzyków do koncertu Młodzieżowej Orkiestry Mozartowskiej (MOM) w ramach VI Festiwalu Mozart Junior.

§2

Zgłoszenia do przesłuchań, o których mowa w § 1 należy przysyłać drogą mailową na adres: przesluchania@operakameralna.pl w terminie do dnia 24 marca 2025 roku.

§3

1. Ustalam Regulamin przesłuchań określający zasady ich przeprowadzenia w zakresie określonym w § 1. Regulamin stanowi Załącznik nr 2 do niniejszego Zarządzenia. Ogłoszenie o przesłuchaniu stanowi Załącznik nr 1 do niniejszego Zarządzenia.
2. Formularz zgłoszeniowy stanowi Załącznik nr 1 do Regulaminu przesłuchań.
3. Program przesłuchań i wymagania stanowią Załącznik nr 2 do Regulaminu przesłuchań.
4. Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych stanowi Załącznik nr 3 do Regulaminu przesłuchań.

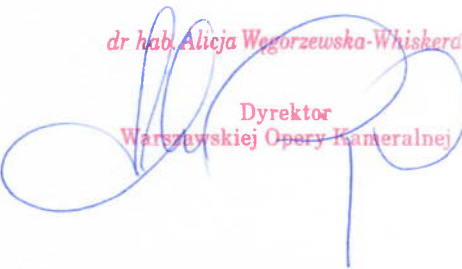
§4

Wykonanie Zarządzenia powierzam Działowi Organizacji Pracy Artystycznej WOK.

§5

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

Sporządził: Jakub Kontz

dr hab. Alicja Węgorzewska-Whiskera

Dyrektor
Warszawskiej Opery Kameralnej



Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr _/I/2025
Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej
z dnia 27 stycznia 2025 roku

OGŁOSZENIE

Warszawska Opera Kameralna ogłasza przesłuchania dla

MUZYKÓW

DO KONCERTU MŁODZIEŻOWEJ ORKIESTRY MOZARTOWSKIEJ (MOM) W RAMACH VI FESTIWALU MOZART JUNIOR.

Przesłuchania dotyczą instrumentów:

SKRZYPCE

ALTÓWKA

WIOLONCZELA

KONTRABAS

Koncert Młodzieżowej Orkiestry Mozartowskiej (MOM), który będzie stanowił zwieńczenie szóstej edycji Festiwalu Mozart Junior odbędzie się **23 czerwca 2025 roku** w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie.

Warszawska Opera Kameralna już po raz kolejny powołuje do życia ten szczególny edukacyjny projekt, stworzony z myślą o uzdolnionej muzycznie młodzieży, którego ideą przewodnią jest wsparcie rozwoju artystycznego kolejnych pokoleń młodych muzyków.

W ubiegłorocznej edycji spośród kilkudziesięciu zgłoszeń przysłanych z całej Polski, jury pod przewodnictwem Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej, dr hab. Alicji Węgorzewskiej, wyłoniło dwunastu uczestników, którzy pod kierownictwem muzycznym oraz opieką merytoryczną Maestro Adama Banaszaka, a także przy współpracy koncertmistrzów Zespołu Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej MACV przez kilka czerwcowych dni mieli okazję doskonalić swoje muzyczne umiejętności.

Przesłuchania odbędą się w formie ONLINE.

Aby wziąć udział w przesłuchaniu należy przesłać do dnia **24 marca 2025 roku do godziny 12:00** na adres: **przesluchania@operakameralna.pl** zgłoszenie zawierające:

- CV kandydata,
- dane kontaktowe,
- nagranie audiowizualne w postaci filmu niepublicznego (nie prywatnego) na platformie YouTube oraz przesłanego jako otwarty link z dostępem dla osób posiadających link. (UWAGA: prosimy o przesyłanie aktywnego linku),
- wypełniony i podpisany formularz zgłoszeniowy – Załącznik nr 1 do Regulaminu (do pobrania na stronie internetowej Warszawskiej Opery Kameralnej) z obowiązkową klauzulą dotyczącą zgody na przetwarzanie danych osobowych, jak niżej:

„Zgadzam się na przetwarzanie przez Warszawską Operę Kameralną z siedzibą w Warszawie przy ul. Obrońców 31 danych osobowych zawartych w moim zgłoszeniu rekrutacyjnym dla celów obecnej rekrutacji”

**W tytule wiadomości należy podać swoje imię i nazwisko wraz z dopiskiem
"Przesłuchanie MOM"**

**Do przesłuchania zostaną wyłącznie dopuszczeni muzycy w wieku:
do 22 roku życia (urodzeni po 31 grudnia 2000 roku).**

Kandydaci wybrani do udziału w koncercie Młodzieżowej Orkiestry Mozartowskiej (MOM) otrzymają wynagrodzenie za udział w projekcie oraz zapewnione zakwaterowanie na czas prób i koncertu.

Termin rozpoczęcia prób do koncertu: 16 czerwca 2025.

Program przesłuchań:

Przesłuchania obejmują wykonanie wymaganego programu oraz nadesłanie go w formie nagrania audiowizualnego, według określonych w Regulaminie Przesłuchań wytycznych, na adres: **przesluchania@operakameralna.pl**

Do wyboru Kandydatów jest jeden z trzech wariantów programu:

- 1. Pierwsza część dowolnego koncertu klasycznego.**
- 2. Druga i trzecia część dowolnego koncertu klasycznego.**
- 3. Dwie kontrastujące części dowolnej sonaty klasycznej.**

Warszawska Opera Kameralna zastrzega sobie prawo wstępnej selekcji kandydatów na podstawie przesłanej dokumentacji.



Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr _/I/2025
Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej
z dnia 27 stycznia 2025 roku

Przesłuchanie dla muzyków do koncertu Młodzieżowej Orkiestry Mozartowskiej (MOM)
w ramach VI Festiwalu Mozart Junior.

REGULAMIN PRZESŁUCHAŃ

1. Organizator przesłuchań:

Organizatorem przesłuchań jest Warszawska Opera Kameralna (WOK).

2. Informacja o przesłuchaniach:

Informacja o przesłuchaniach podana będzie przez WOK do publicznej wiadomości poprzez zamieszczenie jej na tablicy ogłoszeń WOK i stronie internetowej www.operakameralna.pl w zakładce Opera – Przesłuchania przynajmniej na 30 dni przed planowanym terminem przesłuchań.

3. Termin i miejsce przesłuchań:

Przesłuchania odbędą się w formie online. Nagrania należy zamieścić jako film niepubliczny (nie prywatny) na platformie YouTube oraz przesłać poprzez otwarty link z dostępem dla osób posiadających link. UWAGA: prosimy o przysyłanie aktywnego linku.

W przypadku konieczności zmiany terminu nadsyłania zgłoszeń wraz z nagraniem lub braku możliwości zakończenia przesłuchania w przewidzianym terminie, postępowanie kwalifikacyjne zostanie przeprowadzone w innych terminach, które zostaną podane do publicznej wiadomości poprzez publikację pod adresem internetowym: <https://operakameralna.pl/przesluchania/>.

Organizator przesłuchań nie ponosi odpowiedzialności za opóźnienia i błędy w komunikacji elektronicznej, wynikające z działania zewnętrznych systemów teleinformatycznych.

4. Zgłoszenia do przesłuchań:

Zgłoszenia do przesłuchań należy kierować wyłącznie drogą elektroniczną, wypełniając i przysyłając Formularz Zgłoszeniowy opublikowany na stronie: <https://operakameralna.pl/przesluchania/> na adres mailowy: **przesluchania@operakameralna.pl** w terminie do dnia **24 marca 2025 r. do godziny 12:00.**

Wyznaczony termin jest bezwzględnie obowiązujący, a zgłoszenia, które z jakiegokolwiek przyczyny, nie wyłączając siły wyższej, działania osób trzecich lub nieprawidłowego działania usług informatycznych, nie wpłyną w wyznaczonym terminie, nie zostaną uwzględnione.

Zgłoszenie powinno zawierać:

- CV kandydata,
- dane kontaktowe,
- nagranie w postaci niepublicznego filmu (nie prywatnego) na platformie YouTube w formie otwartego linku z dostępem dla osób posiadających link,
- wypełniony i podpisany Formularz Zgłoszeniowy – Załącznik nr 1 do Regulaminu (do pobrania na stronie internetowej Warszawskiej Opery Kameralnej) z obowiązkową klauzulą dotyczącą zgody na przetwarzanie danych osobowych, jak niżej:

„Zgadzam się na przetwarzanie przez Warszawską Operę Kameralną z siedzibą w Warszawie przy ul. Obrońców 31 danych osobowych zawartych w moim zgłoszeniu rekrutacyjnym dla celów obecnej rekrutacji”

5. Wiek uczestników:

Do przesłuchania zostaną wyłącznie dopuszczeni muzycy w wieku:
do 22 roku życia (urodzeni po 31 grudnia 2000 roku).

6. Program przesłuchań i wymagania:

Program przesłuchań i wymagania względem kandydatów stanowią Załącznik nr 2 do Regulaminu.

7. Komisja oceniająca:

Grę kandydatów oceniać będzie Komisja w składzie nie mniejszym niż 3 osób wskazanym przez Dyрекcję Warszawskiej Opery Kameralnej.

8. Kryteria oceny:

Komisja oceniać będzie kandydatów, stosując punktację od 0 do 25. Na ocenę będą miały wpływ następujące kryteria:

- Jakość dźwięku
- Biegłość techniczna
- Intonacja
- Artykulacja
- Wyczucie stylu
- Ogólne wrażenie artystyczne

9. Decyzje Komisji:

W sprawach spornych głos decydujący ma przewodniczący Komisji.

10. Archiwizacja przesłuchań:

Nagrania z przesłuchań zostaną zachowane do celów archiwalnych.

11. Informacja o wynikach:

Wszyscy kandydaci zostaną poinformowani o wynikach naboru drogą mailową do dnia **8 kwietnia 2025 roku.**

12. Angaż kandydata:

Kandydaci, którzy ukończyli przesłuchania z najlepszymi wynikami, mogą zostać zaangażowani w WOK w ramach koncertu Młodzieżowej Orkiestry Mozartowskiej (MOM) podczas VI Festiwalu Mozart Junior. Kandydaci wybrani do udziału w koncercie Młodzieżowej Orkiestry Mozartowskiej (MOM) otrzymają wynagrodzenie za udział w projekcie oraz zapewnione zakwaterowanie na czas prób i koncertu.

13. Decyzja o zaangażowaniu kandydata:

Decyzję o nawiązaniu współpracy z kandydatem podejmuje Dyrekcja WOK.



Załącznik nr 1 do Regulaminu

Przesłuchania dla muzyków do koncertu Młodzieżowej Orkiestry Mozartowskiej
(MOM) w ramach VI Festiwalu Mozart Junior.

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

Imię:.....

Nazwisko:.....

Imię i nazwisko opiekuna prawnego*:

Instrument:

Data urodzenia:.....

Obywatelstwo:.....

Telefon**:

Adres e-mail**:.....

Adres korespondencyjny**:

Zgadzam się na przetwarzanie przez Warszawską Operę Kameralną z siedzibą w Warszawie przy ul. Obrońców 31 danych osobowych zawartych w moim zgłoszeniu rekrutacyjnym dla celów obecnej rekrutacji. Oświadczam, że otrzymałem/am informację od administratora danych dla uczestników przesłuchań.

(W przypadku osób małoletnich formularz zgłoszeniowy podpisuje opiekun prawny, a w przypadku małoletniego powyżej 13 roku życia także ten małoletni.)

* Wypełnia opiekun prawny w przypadku zgłoszenia małoletniego

** W przypadku osoby małoletniej należy podać dane opiekuna prawnego

.....
podpis



Załącznik nr 2 do Regulaminu

Przesłuchania dla muzyków do koncertu Młodzieżowej Orkiestry Mozartowskiej (MOM) w ramach VI Festiwalu Mozart Junior.

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ I WYMAGANIA

Przesłuchania obejmują wykonanie wymaganego programu oraz nadesłanie go w formie nagrania audiowizualnego, według wytycznych określonych w Regulaminie Przesłuchań (Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 3/I/2025 Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej z dnia 20 stycznia 2024 roku), na adres: przesluchania@operakameralna.pl

Do wyboru kandydatów jest jeden z trzech wariantów programu:

1. **Pierwsza część dowolnego koncertu klasycznego.**
2. **Druga i trzecia część dowolnego koncertu klasycznego.**
3. **Dwie kontrastujące części dowolnej sonaty klasycznej.**

Wymagania:

Wiek uczestników: do 22 roku życia (urodzeni po 31 grudnia 2000 roku).



Załącznik nr 3 do Regulaminu

INFORMACJA OD ADMINISTRATORA DANYCH DLA UCZESTNIKÓW PRZESŁUCHAŃ

W związku z realizacją wymogów Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych „RODO”), informujemy o zasadach przetwarzania Pani/Pana danych osobowych oraz o przysługujących Pani/Panu prawach z tym związanych.

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych przetwarzanych jest **Warszawska Opera Kameralna (w skrócie „WOK”), ul. Obrońców 31, 03-933 Warszawa.**
2. Jeśli ma Pani/Pan pytania dotyczące sposobu i zakresu przetwarzania Pani/Pana danych osobowych w zakresie działania WOK, a także przysługujących Pani/Panu uprawnień, może się Pani/Pan skontaktować z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych w WOK za pomocą adresu iod@operakameralna.pl
3. Administrator danych osobowych – WOK - przetwarza Pani/Pana następujące dane osobowe dla potrzeb przesłuchań wskazanych w ogłoszeniu:
Podstawowe dane identyfikacyjne:
Imię i nazwisko, data i miejsce urodzenia, obywatelstwo, telefon, adres mailowy, adres korespondencyjny;
Inne dane: zdjęcie i dane z cv, dane z nagrania.
4. W związku z przetwarzaniem danych w celach, o których mowa w pkt 3, odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być:
 - a) organy władzy publicznej oraz podmioty wykonujące zadania publiczne lub działające na zlecenie organów władzy publicznej, w zakresie i w celach, które wynikają z przepisów powszechnie obowiązującego prawa;
 - b) inne podmioty, które na podstawie stosownych umów podpisanych z WOK przetwarzają dane osobowe dla których Administratorem jest WOK.
5. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizacji celów określonych w pkt 3, a po tym czasie przez okres oraz w zakresie wymaganym przez przepisy powszechnie obowiązującego prawa, z zastrzeżeniem ust. 4 .
6. W związku z przetwarzaniem Pani/Pana danych osobowych przysługują Pani/Panu następujące uprawnienia:
 - a) prawo dostępu do danych osobowych, w tym prawo do uzyskania kopii tych danych;
 - b) prawo do żądania sprostowania (poprawiania) danych osobowych – w przypadku, gdy dane są nieprawidłowe lub niekompletne;
 - c) prawo do żądania usunięcia danych osobowych (tzw. prawo do bycia zapomnianym), w przypadku, gdy:
 - dane nie są już niezbędne do celów, dla których dla których były zebrane lub w inny sposób przetwarzane,
 - wniosła Pan/Pani sprzeciw wobec przetwarzania danych osobowych,
 - dane osobowe przetwarzane są niezgodnie z prawem,
 - dane osobowe muszą być usunięte w celu wywiązania się z obowiązku wynikającego z przepisów prawa;
 - d) prawo do żądania ograniczenia przetwarzania danych osobowych – w przypadku, gdy:

- kwestionuje Pan/Pani prawidłowość danych osobowych,
 - przetwarzanie danych jest niezgodne z prawem, a osoba, której dane dotyczą, sprzeciwia się usunięciu danych, żądając w zamian ich ograniczenia,
 - Administrator nie potrzebuje już danych dla swoich celów, ale osoba, której dane dotyczą, potrzebuje ich do ustalenia, obrony lub dochodzenia roszczeń,
 - osoba, której dane dotyczą, wniosła sprzeciw wobec przetwarzania danych, do czasu ustalenia, czy prawnie uzasadnione podstawy po stronie administratora są nadrzędne wobec podstawy sprzeciwu;
- e) prawo do przenoszenia danych – w przypadku, gdy łącznie spełnione są następujące przesłanki:
- przetwarzanie danych odbywa się na podstawie umowy zawartej z osobą, której dane dotyczą lub na podstawie zgody wyrażonej przez tą osobę,
 - przetwarzanie odbywa się w sposób zautomatyzowany;
- f) prawo sprzeciwu wobec przetwarzania danych - w tym celu należy skontaktować się z WOK na adres: iod@operakameralna.pl lub adres siedziby WOK, chyba że wykazemy, że przetwarzanie jest niezbędne do celów wynikających z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez Administratora lub przez stronę trzecią.
7. W przypadku, gdy przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie zgody osoby na przetwarzanie danych osobowych (art. 6 ust. 1 lit a RODO), przysługuje Pani/Panu prawo do cofnięcia tej zgody w dowolnym momencie. Cofnięcie to nie ma wpływu na zgodność przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem, z obowiązującym prawem.
 8. W przypadku powzięcia informacji o niezgodnym z prawem przetwarzaniu w WOK Pani/Pana danych osobowych, przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego w sprawach ochrony danych osobowych.
 9. W sytuacji, gdy przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie zgody osoby, której dane dotyczą, podanie przez Panią/Pana danych osobowych Administratorowi ma charakter dobrowolny.
 10. Podanie przez Panią/Pana danych osobowych jest obowiązkowe, w sytuacji gdy przesłankę przetwarzania danych osobowych stanowi przepis prawa lub zawarta między stronami umowy.
 11. Jeżeli chcesz, aby Twoje CV zostało wykorzystane podczas innych przesłuchań prowadzonych przez Warszawską Operę Kameralną, umieść dodatkowo w CV następującą zgodę: „Zgadzam się na przetwarzanie przez Warszawską Operę Kameralną z siedzibą w Warszawie przy ul. Obrońców 31 danych osobowych zawartych w moim zgłoszeniu dla celów przyszłych przesłuchań”
W każdym czasie możesz cofnąć swoją zgodę, kontaktując się z Administratorem pod adresem e-mail: przesluchania@operakameralna.pl