



# *Akademia Muzyczna*

## *imienia Feliksa Nowowiejskiego*

ul. Słowackiego 7 ; 85-008 Bydgoszcz

[www.amuz.bydgoszcz.pl](http://www.amuz.bydgoszcz.pl)

tel. 52 3211142, fax 52 3212350

[sekr@amuz.bydgoszcz.pl](mailto:sekr@amuz.bydgoszcz.pl)

ZP-PN-1/2018

### **SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA**

w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego  
prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego

o wartości poniżej 209 000 euro

na

„Wykonanie i rejestracja utworów muzycznych stanowiących bibliotekę  
przykładów muzycznych do e-materiałów dla przedmiotów:  
kształcenie muzyki oraz historia muzyki”

Bydgoszcz, styczeń 2018 r.

## INFORMACJE OGÓLNE

1. Zamawiający: Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy ul. Słowackiego 7; 85-008 BYDGOSZCZ ☎ 52 321 11 42 Fax. 52 321 23 50, adres e-mail: [sekr@amuz.bydgoszcz.pl](mailto:sekr@amuz.bydgoszcz.pl); [zam.pub@amuz.bydgoszcz.pl](mailto:zam.pub@amuz.bydgoszcz.pl).
2. Osoby upoważnione przez Zamawiającego do kontaktów z Wykonawcami: mgr Małgorzata Dziadoń [zam.pub@amuz.bydgoszcz.pl](mailto:zam.pub@amuz.bydgoszcz.pl).
3. Niniejsze postępowanie prowadzone jest zgodnie z prawem polskim. W szczególności zastosowanie mają przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004r.- Prawo zamówień publicznych zwana dalej Pzp (Dz.U. z 2017 poz. 1579) wraz z aktami wykonawczymi.
4. Formularz oferty (załącznik nr 1 do SIWZ) oraz inne załączniki do SIWZ zostaną wypełnione przez Wykonawcę wg wskazówek. W przypadku, gdy jakkolwiek część dokumentów nie dotyczy Wykonawcy, wpisuje on „nie dotyczy”.
5. Ilekroć w niniejszej SIWZ jest mowa o „rozporządzeniu” rozumie się przez to rozporządzenie Ministra Rozwoju z 26 lipca 2016 roku w sprawie rodzajów dokumentów jakich może żądać Zamawiający od Wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia (Dz.U. z 27.07.2016r. poz. 1126).
6. Przedmiot zamówienia: wykonanie i rejestracja utworów muzycznych stanowiących bibliotekę przykładów muzycznych do e-materiałów dla przedmiotów: kształcenie muzyki oraz historia muzyki.
7. Zamawiający dopuszcza składanie ofert częściowych. Każdy Wykonawca może złożyć ofertę na dowolną ilość części. Dla każdej części należy złożyć oddzielny formularz ofertowy.
8. Zamawiający dopuszcza możliwość wykonania zamówienia przy udziale podwykonawców. Zamawiający żąda wskazania przez Wykonawcę w ofercie części zamówienia, których wykonanie zamierza powierzyć podwykonawcom i podania przez Wykonawcę firm podwykonawców.
9. Wykonawca poniesie wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty.
10. Zamawiający nie przewiduje zawarcia umowy ramowej.
11. Zamawiający nie przewiduje zastosowania aukcji elektronicznej w celu wyboru najkorzystniejszej oferty.
12. Zamawiający nie przewiduje ustanowienia dynamicznego systemu zakupów.
13. Zamawiający nie wymaga wniesienia wadium.
14. Zamawiający nie wymaga wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy.
15. Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert wariantowych.
16. Zamawiający nie przewiduje udzielenia zamówień uzupełniających.
17. Materiały opracowywane w ramach powyższego zamówienia stanowią przedmiot dwóch projektów realizowanych przez Zamawiającego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój (POWR.02.10.00-IP.02-00-004/16).

## CZEŚĆ I. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. KOD CPV: 32353000-2 - Nagrania dźwiękowe oraz 92312000-1 - Usługi artystyczne
2. Realizacja przedmiotu zamówienia polegać będzie na wykonaniu oraz rejestracji przykładów muzycznych (utwory / fragmenty utworów, utwory solowe, kameralne) będących ilustracją do zagadnień poruszanych w ramach opracowywanych e-materiałów z przedmiotów historia muzyki oraz kształcenie muzyki. Wykonawca powinien zapewnić: aparat wykonawczy (w zależności od rodzaju utworów), reżysera dokonującego nagrania oraz materiały nutowe do wykonania utworów.
3. Wykonawca winien posiadać odpowiednie zaplecze techniczne, pozwalające na realizację nagrań w wysokim standardzie. Standard realizacji nagrań został określony w załącznikach do Regulaminu konkursu POWR.02.10.00-IP.02-00-004/16.
4. Lista przykładów muzycznych do wykonania i rejestracji będzie przekazywana każdorazowo przez uczelnianego koordynatora ds. nagrań (wzór przykładów muzycznych stanowi załącznik nr 4 do SIWZ). Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmiany listy utworów.
5. W ramach usługi przewiduje się wykonanie i rejestrację 70 przykładów muzycznych, w tym: **70** przykładów muzycznych stanowiących bibliotekę przykładów dla e-materiałów z przedmiotu historia muzyki;
6. Przedmiot usługi musi posiadać następujące cechy:
  - a. Posiadać wysokie walory artystyczne,
  - b. Być oryginalnym dziełem Wykonawcy bądź jego podwykonawców,
  - c. Być wykonanym w standardzie narzuconym przez Instytucję Zarządzającą.
7. Przedmiot usługi powinien zostać utrwalony na nośnikach CD / DVD lub umieszczony na serwerze, do którego dostęp zostanie przekazany Zamawiającemu.
8. Wraz z nagraniami Wykonawca zobowiązany jest do przeniesienia wszelkich majątkowych praw autorskich na wszystkich znanych w dniu wykonania umowy polach eksploatacji do wszystkich wytworzonych w ramach usługi treści bez odrębnego wynagrodzenia.
9. Wykonawca uwzględni w cenie wszelkie koszty wykonania usługi, do momentu dostarczenia materiałów do siedziby Zamawiającego – ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz.
10. Zamówienie zostało podzielone na 2 części:
  - a. **Część 1 – Pakiet A** obejmujący dostarczenie 35 przykładów muzycznych;
  - b. **Część 2 – Pakiet B** obejmujący dostarczenie 35 przykładów muzycznych;
11. Osoby fizyczne składające oferty zatrudnione u Zamawiającego na podstawie umowy o pracę wraz z zatrudnieniem u Wykonawcy przy realizacji e-materiałów nie mogą przekroczyć miesięcznego limitu 276 roboczo godzin w miesiącu.

12. Wykonawca winien określić terminy dla poszczególnych pakietów lub wskazać taki sam termin dla realizacji wszystkich pakietów.
13. Wykonawca udzieli gwarancji jakości na min **12 miesięcy** liczony od daty podpisania protokołu odbioru przedmiotu zamówienia przez obydwie Strony (bez zastrzeżeń) lub protokołu usunięcia wad. Czas potrzebny na usunięcie wad przedłuża okres gwarancji o okres usuwania wad.

## **CZEŚĆ II. TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA.**

1. Zakładany maksymalny termin realizacji zamówienia w terminie 55 dni od dnia podpisania umowy.
  - a) Część 1 maksymalnie do 60 dni od dnia podpisania umowy;
  - b) Część 2 maksymalnie do 60 dni od dnia podpisania umowy;
2. Termin płatności faktur: **do 21 dni** o daty przekazania Zamawiającemu prawidłowo wystawionej faktury VAT wraz z protokołem odbioru dostawy instrumentu podpisanym przez obie strony: tj. Wykonawcę i Zamawiającego.
3. Wykonawca wystawi 1 fakturę – po oddaniu każdego z pakietów.
4. Podstawą do wystawienia faktury jest protokół odbioru podpisany przez przedstawicieli zamawiającego i Wykonawcy.

## **CZEŚĆ III. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU.**

1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy:
  - 1.1 Nie podlegają wykluczeniu na podstawie art.24 ust.1 pkt.12-23,
  - 1.2 Spełniają warunki udziału w postępowaniu dotyczące:

### **1.2.1.Sytuacji ekonomicznej lub finansowej:**

Zamawiający nie konkretyzuje tego warunku, ocena spełnienia tego warunku zostanie dokonana na podstawie złożonego wraz z ofertą oświadczenia o spełnianiu przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu.

### **1.2.2 Zdolności technicznej lub zawodowej:**

Zamawiający nie konkretyzuje tego warunku, ocena spełnienia tego warunku zostanie dokonana na podstawie złożonego wraz z ofertą oświadczenia o spełnianiu przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu.

### **1.2.3 Posiadania uprawnień do prowadzenia działalności zawodowej:**

Zamawiający nie konkretyzuje tego warunku, ocena spełnienia tego warunku zostanie dokonana na podstawie złożonego wraz z ofertą oświadczenia o spełnianiu przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu.

2. Zamawiający na każdym etapie postępowania może uznać, że Wykonawca nie posiada wymaganych zdolności, jeżeli zaangażowanie zasobów technicznych lub zawodowych Wykonawcy może mieć negatywny wpływ na realizację zamówienia.
3. Do oferty Wykonawca dołącza aktualne na dzień składania ofert **Oświadczenie** w zakresie wskazanym w **Załączniku nr 2 do SIWZ**. Informacje zawarte w Oświadczeniu stanowią wstępne potwierdzenie, że Wykonawca nie podlega wykluczeniu oraz spełnia warunki udziału w postępowaniu.
4. Zamawiający przed udzieleniem zamówienia wezwie Wykonawcę, którego oferta została najwyżej oceniona do złożenia w wyznaczonym, nie krótszym niż 5 dni terminie aktualnych na dzień złożenia oświadczeń lub dokumentów potwierdzających okoliczności, o których mowa w art.25 ust.1 Pzp.

#### **CZĘŚĆ IV. WYKAZ OŚWIADCZEŃ LUB DOKUMENTÓW POTWIERDZAJĄCYCH SPEŁNIANIE WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU, BRAKU PODSTAW WYKLUCZENIA ORAZ POTWIERDZAJĄCYCH, ŻE OFEROWANE USŁUGI ODPOWIADAJĄ WYMAGANIOM OKREŚLONYM PRZEZ ZAMAWIAJĄCEGO.**

1. Do oferty każdy Wykonawca musi dołączyć Oświadczenie aktualne na dzień składania ofert w zakresie wskazanym w Załączniku nr 2 do SIWZ. Informacje te będą stanowiły wstępne potwierdzenie, że Wykonawca nie podlega wykluczeniu oraz spełnia warunki udziału w postępowaniu.
2. W przypadku wspólnego ubiegania się o udzielenie zamówienia przez Wykonawców Oświadczenie, o którym mowa w Części IV.pkt.1 niniejszej SIWZ, składa oddzielnie każdy z Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia. Oświadczenie ma potwierdzać łączne spełnienie warunków udziału w postępowaniu indywidualnie przez każdego Wykonawcę/Partnera wykazuje spełnianie warunku udziału w postępowaniu oraz indywidualnie przez każdego Wykonawcę/partnera brak podstaw do wykluczenia z postępowania.
3. Wykonawca, który zamierza powierzyć wykonanie części zamówienia Podwykonawcom, w celu wykazania braku istnienia wobec nich podstaw wykluczenia udziału w postępowaniu zamieszcza informacje o podwykonawcach w Załączniku nr 1 do SIWZ w Oświadczeniu, o którym mowa w Części IV. Pkt.1 niniejszej SIWZ.

**W przypadku składania oferty przez Wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia publicznego, dokumenty potwierdzające, że Wykonawca nie podlega wykluczeniu składa każdy z Wykonawców/Partnerów oddzielnie.**

4. Wykonawca, Wykonawca-Partner ( w przypadku oferty wspólnej ) oraz inny podmiot udostępniający potencjał w terminie 3 dni od dnia zamieszczenia na stronie internetowej Zamawiającego informacji, o której mowa w art.86 ust.5 Pzp, przekaże Zamawiającemu oświadczenie o przynależności lub braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej, o której mowa w art.24ust.1 pkt.23 ustawy Pzp (wzór Oświadczenia **Załącznik Nr 2 do SIWZ**). Wraz ze złożeniem Oświadczenia Wykonawca może przedstawić dowody, że powiązania z innym Wykonawcą nie prowadzą do zakłócenia konkurencji w postępowaniu o udzielenie zamówienia.

5. W zakresie nieuregulowanym SIWZ zastosowanie mają przepisy rozporządzenia Ministra Rozwoju z 26 lipca 2016r. w sprawie rodzaju dokumentów, jakich może żądać Zamawiający od Wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia (Dz.U. z 2016 poz. 1126).
6. Jeżeli Wykonawca nie złoży oświadczenia, o którym mowa w Części IV. pkt.1 niniejszej SIWZ, Oświadczeń lub dokumentów potwierdzających okoliczności, o których mowa w art.25 ust.1 Pzp lub innych niezbędnych do przeprowadzenia postępowania, Oświadczenia lub dokumenty są niekompletne do przeprowadzenia postępowania, Oświadczenia lub dokumenty są niekompletne, zawierają błędy lub budzą wątpliwości, Zamawiający wezwie do ich złożenia, uzupełnienia lub poprawienia lub do udzielenia wyjaśnień w terminie przez siebie wskazanym, chyba że mimo ich złożenia, uzupełnienia lub poprawienia lub udzielenia wyjaśnień oferta Wykonawcy będzie podlegała odrzuceniu lub konieczne byłoby unieważnienie postępowania.
7. Wykonawca w celu potwierdzenia spełniania warunków, o których mowa w Części III. pkt.1 ppkt.1.2.2 niniejszej SIWZ może w stosownej sytuacji oraz w odniesieniu do konkretnego zamówienia, polegać może na zdolnościach technicznych lub zawodowych lub sytuacji finansowej lub ekonomicznej innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nim stosunków prawnych.
8. Zamawiający jednocześnie informuje, iż „stosowna sytuacja” o której mowa poniżej pkt.10 wystąpi, wyłącznie w przypadku gdy:
  - a) Wykonawca, który polega na zdolnościach lub sytuacji innych podmiotów udowodni Zamawiającemu, że realizując zamówienie będzie dysponował niezbędnymi zasobami tych podmiotów w szczególności przedstawiając wraz z formularzem oferty Załącznik nr 1 do SIWZ, zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji zamówienia określające w szczególności:
    - zakres dostępnych Wykonawcy zasobów innego podmiotu;
    - sposób wykorzystania zasobów innego podmiotu przez wykonawcę przy wykonywaniu zamówienia publicznego;
    - zakres i czas udziału innego podmiotu przy wykonywaniu zamówienia publicznego,
    - czy podmiot na zdolnościach którego Wykonawca polega w odniesieniu do warunków udziału w postępowaniu dotyczących wykształcenia, kwalifikacji zawodowych lub doświadczenia zrealizuje dostawę, których wskazane zdolności dotyczą,
9. Formularz oferty **Załącznik nr 1 do SIWZ**, Formularz wyceny oferty **Załącznik nr 1 do SIWZ** należy przedstawić w oryginale.
10. W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia oraz w przypadku innych podmiotów, na zasobach których Wykonawca polega na zasadach określonych w art.22a Pzp, kopie dokumentów, dotyczących odpowiednio Wykonawcy lub tych podmiotów są poświadczane za zgodność z oryginałem odpowiednio przez Wykonawcę lub te podmioty.
11. Podmiot, który zobowiązał się do udostępnienia zasobów zgodnie z art.22a Pzp odpowiada solidarnie z wykonawcą za szkodę zamawiającego powstałą wskutek nieudostępnienia tych zasobów chyba że nie ponosi winy.

## **CZEŚĆ V. PODSTAWY WYKLUCZENIA, O KTÓRYCH MOWA W ART.24 UST.5.**

Zamawiający nie przewiduje wykluczenia Wykonawcy na podstawie przesłanek wskazanych w art.24 ust.5 ustawy Pzp.

## **CZĘŚĆ VI. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO Z WYKONAWCĄ.**

1. Oświadczenia, wnioski, zawiadomienia, informacje i zapytania Zamawiający i Wykonawcy przekazują w formie pisemnej na adres korespondencyjny: Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy ul. Słowackiego 7; 85-008 Bydgoszcz .
2. Dopuszcza się możliwość przysyłania wniosków, zawiadomień, informacji i zapytań drogą elektroniczną na adres: [zam.pub@amuz.bydgoszcz.pl](mailto:zam.pub@amuz.bydgoszcz.pl) lub [sekr@amuz.bydgoszcz.pl](mailto:sekr@amuz.bydgoszcz.pl). Każda ze wskazanych stron na żądanie drugiej potwierdza otrzymanie dokumentu w formie elektronicznej.
3. Wszelkie kontakty z zamawiającym są możliwe wyłącznie w formach wskazanych w Części VI. pkt.1 i 2. W celu usprawnienia procedury wyjaśnień treści SIWZ zaleca się przysyłanie plików z pytaniami również w wersji plików edytowalnych.
4. Forma pisemna pod rygorem nieważności wymagana jest dla niżej wymienionych czynności dla których zamawiający nie zezwala na komunikowanie się faksem lub drogą elektroniczną:
  - a. Złożenie oferty,
  - b. Zmiana oferty,
  - c. Powiadomienie Zamawiającego o wycofaniu złożonej przez Wykonawcę oferty,
  - d. Składanie Oświadczeń i pełnomocnictw,

## **CZĘŚĆ VII. TERMIN ZWIĄZANIA OFERTĄ.**

1. Wykonawcy będą związani ofertą przez okres 30 dni. Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.
2. Wykonawca samodzielnie lub na wniosek Zamawiającego może przedłużyć termin związania ofertą, z tym że Zamawiający może tylko raz na co najmniej 3 dni przed upływem terminu związania ofertą, zwrócić się do wykonawców o wyrażenie zgody na przedłużenie tego terminu o oznaczony okres nie dłuższy jednak niż 60 dni.

## **CZĘŚĆ VIII. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERT.**

1. Oferta jest dokumentem sporządzonym w formie pisemnej pod rygorem nieważności, podpisanym zgodnie z zasadami reprezentacji Wykonawcy.
2. Formularz oferty powinien być sporządzony zgodnie z załączonym wzorem do SIWZ.
3. Oferta powinna być zgodna z postanowieniami niniejszego postępowania.
4. Do Formularza oferty **Załącznik nr 1 do SIWZ** należy załączyć:
  - 1) Oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia i spełnianiu warunków udziału w postępowaniu zgodnie z **Załącznikiem nr 2 do SIWZ** w sposób i zakresie wymaganym w SIWZ.
  - 2) Wypełniony Formularz Wyceny zgodnie z **Załącznikiem nr 1 do SIWZ**.
5. Oferta winna być sporządzona w języku polskim, na komputerze, pismem maszynowym lub ręcznie nieścieralnym atramentem lub tuszem. Oferty nieczytelne nie będą rozpatrywane.
6. Załączniki powinny zostać wypełnione(bądź przepisane z zachowaniem ich treści) przez Wykonawcę bez dokonywania w nich jakichkolwiek zmian, skutkujących zmianą sensu

ich treści. W przypadku gdy jakkolwiek część powyższych dokumentów nie dotyczy Wykonawcy wpisuje on na dokumencie „Nie dotyczy” i taki dokument dołącza do oferty.

7. Gdy Wykonawca reprezentowany jest przez pełnomocnika, do oferty musi być załączone pełnomocnictwo określające zakres pełnomocnictwa, podpisane przez osoby uprawnione do reprezentowania Wykonawcy składania w jego imieniu oświadczeń woli oraz zaciągnięcia zobowiązań.
8. Pełnomocnictwo musi być złożone w oryginale lub kopii poświadczonej „za zgodność z oryginałem” przez notariusza.
9. Zaleca się parafowanie wszystkich stron oferty oraz załączników do niej.
10. Wszystkie miejsca, w których Wykonawca naniósł zmiany winny być parafowane przez osobę podpisującą ofertę.
11. Ofertę należy złożyć w zamkniętej kopercie zaadresowanej na zamawiającego z napisem:

**Nazwa i adres Wykonawcy:**

.....  
.....

**Nazwa i adres Zamawiającego:**

Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy  
ul. Słowackiego 7;  
85-008 BYDGOSZCZ

**Adres na który należy składać oferty:**

Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego ul. Słowackiego 7;  
85-008 BYDGOSZCZ ( pokój 18 parter sekretariat).

**Oferta na:**

„Wykonanie i rejestracja utworów muzycznych stanowiących bibliotekę przykładów muzycznych do e-materiałów dla przedmiotów:  
kształcenie muzyki oraz historia muzyki”

**Nie otwierać przed: 29.01.2018r. godz. 08<sup>00</sup>**

**UWAGA!**

Nieprawidłowe oznakowanie koperty może być przyczyną jej otwarcia przed upływem terminu składania ofert. W takim przypadku oferta zostanie potraktowana jako oferta handlowa, a nie oferta w rozumieniu Ustawy Pzp i nie będzie brana pod uwagę w chwili otwarcia ofert w niniejszym postępowaniu. W przypadku wysłania oferty kurierem na opakowaniu firmy kurierskiej należy bezwzględnie umieścić informację, że jest to OFERTA w postępowaniu na:

12. Wykonawca ma prawo przed upływem terminu składania ofert wycofać się



- z postępowania pod warunkiem złożenia Zamawiającemu pisemnego oświadczenia w tej sprawie. Oświadczenie winno być dostarczone w zamkniętej kopercie oznakowanej jak oferta z dodatkowym napisem „WYCOFANIE OFERTY”. Podczas czynności otwarcia ofert koperty tak oznakowane zostaną otwarte jako pierwsze, a oferty wycofane nie zostaną odczytane.
13. Przed upływem terminu składania ofert, wykonawca może wprowadzić zmiany do złożonej oferty.
  14. Zmiany winny być doręczone Zamawiającemu na piśmie przed upływem terminu składania ofert. Oświadczenie o wprowadzeniu zmian winno być opakowane tak jak oferta, a opakowanie winno zawierać dodatkowe oznaczenie wyrazem „ZMIANA”.
  15. Oświadczenia składane przez Wykonawców, o których mowa powyżej muszą być złożone z zachowaniem zasad dotyczących składania ofert określonych w SIWZ.(np. dotyczących reprezentacji Wykonawcy). Oświadczenia te powinny być jednoznaczne i nie powodować wątpliwości zamawiającego co do ich treści i zamiarów Wykonawcy.
  16. Zwrócenie się Wykonawcy o wycofanie lub zmianę oferty bez zachowania wymogu pisemności i zasad określonych powyżej będzie nieskuteczne.
  17. W przypadku, gdyby Oferta zawierała informacje, stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, Wykonawca winien w sposób niebudzący wątpliwości zastrzec, które spośród zawartych w Ofercie informacji stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa. Wykonawca jest zobowiązany nie później niż w terminie składania ofert, zastrzec, że informacje wskazane w ofercie zastrzeżone jako tajemnica przedsiębiorstwa nie mogą być udostępniane oraz wykazać, iż stanowią one tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.
  18. W celu uniknięcia wątpliwości, jako tajemnicę przedsiębiorstwa należy rozumieć:
    - nieujawnione do wiadomości publicznej informacje techniczne,
    - technologiczne,
    - organizacyjne przedsiębiorstwa lub inne informacje posiadające wartość gospodarczą, co do których przedsiębiorca podjął niezbędne działania w celu zachowania poufności.
  19. Informacje te winny być umieszczone w osobnym wewnętrznym opakowaniu trwale ze sobą połączone i ponumerowane z zachowaniem ciągłości numeracji stron oferty. Nie mogą stanowić tajemnicy przedsiębiorstwa informacje podawane podczas otwarcia ofert tj. Informacje dotyczące ceny, terminu wykonania zamówienia, okresu gwarancji i warunków płatności zawartych w ofercie.

## **IX. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA I OTWRACIA OFERT.**

1. Ofertę należy złożyć w siedzibie Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy ul. Słowackiego 7 85-008 Bydgoszcz pok. Nr 18 (parter) sekretariat.
2. Termin składania ofert upływa w dniu 27.11.2017r. o godz. 07.45.
3. Otwarcie ofert nastąpi w siedzibie Zamawiającego w Bydgoszczy **przy ul. Słowackiego 7 – Sala nr 03 (suteryna) w dniu 29.01.2018r. o godz. 8.00**
4. Wszystkie oferty otrzymane przez zamawiającego po terminie podanym powyżej Część IX. pkt.2 zostaną zwrócone Wykonawcom bez ich otwierania.
5. Niezwłocznie po otwarciu ofert Zamawiający zamieści na swojej stronie internetowej informacje, o których mowa w art.86 ust.5 ustawy Pzp.

## **UWAGA!**

**W przypadku przesłania oferty pocztą lub przesyłką kurierską do zamawiającego należy wziąć pod uwagę, że terminem jej dostarczenia (złożenia) jest jej data i godzina wpływu do miejsca oznaczonego przez Zamawiającego jako miejsce składania ofert.**

## **X. OPIS SPOSOBU OBLICZANIA CENY.**

1. Cena oferty brutto powinna obejmować wszystkie koszty związane z wykonaniem zamówienia. W cenie oferty należy uwzględnić warunki realizacji przedmiotu zamówienia, w tym między innymi: koszty dostawy oraz gwarancji oraz kosztów deklarowanej ilości nieodpłatnych przeglądów serwisowych zgodnie z wymaganiami Zamawiającego oraz oferta Wykonawcy, zysk, narzuty, ewentualne upusty, należny podatek VAT oraz pozostałe składniki cenotwórcze.
2. Cena brutto musi stanowić sumę wszystkich cen jednostkowych nagrań, wyspecyfikowanych w formularzu wyceny stanowiącym **Załącznik nr 1 do SIWZ**.
3. Wykonawca zobowiązany jest podać cenę jednostkową za jeden pakiet w Formularzu wyceny. Wykonawca wpisuje odpowiednio cenę netto jednego pakietu, cenę netto wszystkich pakietów, podatek VAT, cenę brutto uwzględniającą wszelkie koszty niezbędne do prawidłowego i pełnego wykonania usługi.
4. Cena łączna winna być wyrażona w złotych polskich z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
5. Jeżeli zostanie złożona oferta, której wybór prowadziłby do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług, zamawiający w celu oceny takiej oferty doliczy do przedstawionej w niej ceny podatek od towarów i usług, który miałby obowiązek rozliczyć zgodnie z tymi przepisami. Wykonawca składając ofertę poinformuje Zamawiającego, czy wybór oferty będzie prowadzić do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego, wskazując nazwę, rodzaj towaru lub usługi, których dostawa lub świadczenie prowadzić będzie do jego powstania oraz wskazując ich wartości bez kwoty podatku.
6. zamawiający nie przewiduje możliwości prowadzenia rozliczeń w walutach obcych. Rozliczenia między Wykonawcą, a Zamawiającym będą dokonywane w złotych polskich.
7. Zamawiający nie przewiduje możliwości udzielania Wykonawcy zaliczek na poczet wykonania zamówienia.

## **XI. KRYTERIA WYBORU OFERTY**

1. Przy wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający będzie kierował się następującymi kryteriami ( dla każdej z 6 części).
2. Zamawiający uzna oferty za spełniające wymagania i przyjmie do szczegółowego rozpatrywania, jeżeli oferta spełnia wymagania określone SIWZ, włącznie ze złożeniem oferty w określonym przez Zamawiającego terminie,
3. Zamawiający ustala następujące kryteria oceny ofert:

Cena – 60 %

Termin – 40 %

4. Zamawiający będzie przyznawał ofertom punkty odrębnie dla każdego z dwóch ww. kryteriów.
5. Oferta, która w danym kryterium będzie miała najkorzystniejsze parametry, będzie stanowić punkt odniesienia przy obliczaniu punktów uzyskanych przez pozostałe oferty w ramach tego

kryterium.

6. W ramach badania ofert z punktu widzenia kryterium ceny najkorzystniejsza będzie oferta oferująca najniższą cenę. Zamawiający dla potrzeb oceny oferty, której wybór prowadziłby do powstania u Zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług, doliczy do przedstawionej w niej ceny podatek od towarów i usług (VAT), który miałby obowiązek rozliczyć zgodnie z tymi przepisami.
7. Z punktu widzenia kryterium termin wykonania: najkorzystniejsza będzie oferta, która łącznie uzyska najwyższą liczbę punktów z najkrótszym terminem wykonania.
8. Po zbadaniu oferty w ramach każdego z kryteriów Zamawiający obliczy ilość zdobytych ramach danego kryterium punktów według następujących wzorów:

**Kryterium Ceny:**

$$C = \frac{\text{najniższa oferowana cena}}{\text{cena badanej oferty}} \times 100 \times 60\%$$

**Termin wykonania:**

$$T = \frac{\text{Oferta z najkrótszym terminem wykonania}}{\text{Termin wykonania oferty badanej}} \times 100 \times 40\%$$

9. Zamówienie zostanie powierzone Wykonawcy, który złożył najkorzystniejszą ofertę, czyli taką, która zdobędzie łącznie najwyższą liczbę punktów w obu kryteriach badania oferty, obliczoną wg wzoru:

$$Co = C + T$$

C- Cena oferty

T- Termin wykonania (ilość dni)

Co- Ilość punktów jaka uzyskała oferta

10. Pozostałe oferty zostaną sklasyfikowane jako kolejne, zgodnie z liczbą uzyskanych punktów.
11. Zamawiający nie przewiduje przeprowadzenia aukcji elektronicznej w celu wyboru najkorzystniejszej spośród ofert uznanych za ważne.
12. W przypadku kiedy dwie lub więcej ofert uzyska taką samą ilość punktów, zgodnie z art.91 ust.4 ustawy Pzp Zamawiający wybierze ofertę z niższą ceną.
13. Zamawiający przy obliczaniu punktacji ofert zastosuje zaokrąglenie otrzymanego wyniku do 2 miejsc po przecinku wg następujących zasad:
  - a) jeżeli trzecia cyfra po przecinku jest mniejsza od 5-zaokrąglenie w dół,
  - b) jeżeli trzecia cyfra po przecinku jest równa lub większa od 5- zaokrąglenie w górę,
14. Oferta z największą liczbą punktów zostanie uznana za najkorzystniejszą.
15. W trakcie oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawcy pisemnych wyjaśnień dotyczących treści złożonej oferty.
16. Wykonawca nie może samodzielnie zmieniać i wprowadzać dodatkowych pozycji do oferty.

## **XII. WYMAGANIA DOTYCZĄCE WADIUM.**

Zamawiający nie wymaga wniesienia wadium.

## **XIII. FORMALNOŚCI, KTÓRE MUSZĄ BYĆ UZUPEŁNIONE PRZEZ WYKONAWCĘ PO WYBORZE OFERTY W CELU ZAWARCIA UMOWY.**

Zamawiający wymaga od Wykonawcy przed zawarciem umowy w sprawie zamówienia publicznego:

Złożenia umowy regulującej współpracę Wykonawców występujących wspólnie, w zależności od formy organizacyjnej firmy Wykonawcy.

## **XIV. WYMAGANIA DOTYCZĄCE ZABEZPIECZENIA NALEŻYTEGO WYKONANIA UMOWY.**

Zamawiający nie wymaga wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy.

## **XV. INFORMACJE DOTYCZĄCE WZORU UMOWY.**

1. Zgodnie z art. 144 ustawy Pzp Zamawiający przewiduje możliwość zmiany postanowień zawartej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru Wykonawcy w niżej wymienionych przypadkach:
  - 1) Konieczności dostosowania postanowień umownych do zmian wynikających z nowelizacji powszechnie obowiązujących przepisów prawa z uwagi na brak możliwości realizacji umowy według pierwotnej jej treści lub na grożącą rażącą stratę dla jednej ze Stron.
  - 2) Zmian redakcyjnych Umowy lub zmian będących następstwem zmian danych Stron ujawnionych w rejestrach publicznych oraz zmian dotyczących wskazania przedstawicieli stron wyznaczonych do prowadzenia spraw:
    - a) związanych z realizacją umowy,
    - b) zmiana realizacji przedmiotu zamówienia z przyczyn niezależnych od stron umowy,
    - c) zmiana terminu dokonywania płatności na rzecz Wykonawcy,
    - d) konieczność zmiany numerów rachunków bankowych stron,
    - e) zmiana adresów siedzib stron,
2. Wszelkie zmiany wprowadzane do umowy dokonywane będą z zastosowaniem zasad i obowiązków wynikających z powszechnie obowiązujących przepisów prawa, w tym w szczególności z art.140 ust.3 ustawy Pzp oraz zasad ogólnych określonych tą ustawą.

## **XVI. ŚRODKI OCHRONY PRAWNEJ.**

Do niniejszego postępowania mają zastosowanie środki ochrony prawnej wymienione w Dziale VI ustawy Pzp w zakresie określonym dla zamówień, których wartość szacunkowa jest mniejsza niż kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art.11 ust.8 ustawy Pzp.

Odwołanie przysługuje wobec niżej wymienionych czynności Zamawiającego:

- określenia warunków udziału w postępowaniu,
- wykluczenia odwołującego z postępowania o udzielenie zamówienia,
- odrzucenia oferty odwołującego,

- opisu przedmiotu zamówienia,
- wyboru najkorzystniejszej oferty,

#### **XVII. ZAŁĄCZNIKI DO SIWZ:**

- |                                                                                             |                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Formularz oferty                                                                         | <b>-Załącznik nr 1 do SIWZ</b>  |
| 2. Oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia i spełnieniu warunków udziału w postępowaniu | <b>- Załącznik nr 2 do SIWZ</b> |
| 3. Informacja o przynależności do grupy kapitałowej                                         | <b>- Załącznik nr 3 do SIWZ</b> |
| 4. Lista przykładów muzycznych do realizacji                                                | <b>- Załącznik nr 4 do SIWZ</b> |

KANCLERZ  
*mgr Marek Czerski*

.....  
Podpis Kierownika Zamawiającego

**FORMULARZ OFERTY****CZĘŚĆ nr .....**

Ubiegając się o uzyskanie zamówienia publicznego na „Wykonanie i rejestracja utworów muzycznych stanowiących bibliotekę przykładów muzycznych do e-materiałów dla przedmiotów: kształcenie muzyki oraz historia muzyki” prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego, odpowiadając na składamy niniejszą OFERTĘ:

**I. NAZWA I ADRES WYKONAWCY:**

.....  
 .....

tel. .... e-mail: .....  
 NIP: ..... REGON: ..... KRS: .....

Osoba wskazana przez Wykonawcę do kontaktów z Zamawiającym:

Imię i nazwisko: .....  
 e-mail: ..... tel: .....

**II. CENA OFERTY:**

Oferuję/Oferujemy wykonanie przedmiotu zamówienia określonego w SIWZ i w załącznikach do SIWZ, w szczególności we wzorze umowy z uwzględnieniem wszystkich kosztów niezbędnych do realizacji zamówienia za łączoną cenę ofertową : ..... złotych ( brutto) ( słownie: ..... ) w tym podatek od towarów i usług VAT ... % co stanowi kwotę: ..... złotych ( słownie: ..... ).

| L.p.          | Przykłady muzyczne        | Cena jedn. netto | ilość | Wartość netto | Stawka podatku od towarów i usług % | Wartość brutto |
|---------------|---------------------------|------------------|-------|---------------|-------------------------------------|----------------|
| 1             | 2                         | 4                | 5     | 6=4x5         | 7                                   | 8=6x7          |
| <b>1.</b>     | <b>Kształcenie muzyki</b> |                  |       |               |                                     |                |
| a.            | Aparat wykonawczy         |                  |       |               |                                     |                |
| b.            | Realizator nagrania       |                  |       |               |                                     |                |
| c.            | Materiały nutowe          |                  |       |               |                                     |                |
| <b>2.</b>     | <b>Historia muzyki</b>    |                  |       |               |                                     |                |
| a.            | Aparat wykonawczy         |                  |       |               |                                     |                |
| b.            | Realizator nagrania       |                  |       |               |                                     |                |
| c.            | Materiały nutowe          |                  |       |               |                                     |                |
| <b>RAZEM:</b> |                           |                  |       |               |                                     |                |

### III. TERMIN WYKONANIA:

Zakres określony w II. Niniejszego formularza zostanie zrealizowany w nieprzekraczalnym terminie .... dni od daty podpisania umowy.

### IV. PODWYKONAWCY:

1. Oświadczamy, że zamierzamy / nie zamierzam powierzyć podwykonawcom następujące części zamówienia:

- .....

2. W przypadku powierzenia podwykonawcom wykonania części zamówienia należy również podać nazwy firm podwykonawców i zakres realizowanych przez nich świadczeń, jako podwykonawców:

- .....

- .....

W przypadku potrzeby powyższe oświadczenia należy powtórzyć zgodnie z potrzebami.

### V. OKRES GWARANCJI NA POTRZEBY KRYTERIUM OCENY OFERTY :

**Oświadczam/y, że na przedmiot zamówienia udzielam/y gwarancji jakości.** *(wpisać termin nie krótszy niż wymagany przez Zamawiającego, który został określony na okres min 12 miesięcy* liczony od daty podpisania protokołu odbioru przedmiotu zamówienia przez obydwie Strony (bez zastrzeżeń) lub protokołu usunięcia wad.

### VI. OŚWIADCZENIA WYKONAWCY:

1. Oświadczamy, że zapoznaliśmy się ze Specyfikacją Istotnych Warunków Zamówienia i nie wnosimy do niej zastrzeżeń oraz zdobyliśmy wszystkie informacje niezbędne do przygotowania i złożenia oferty.
2. Oświadczamy, że przedmiot zamówienia oferowany przez nas spełnia wszystkie wymagania określone przez Zamawiającego w SIWZ i załącznikach do SIWZ.
3. Oświadczamy, że uważamy się za związanych niniejszą ofertą przez czas wykazany w SIWZ.
4. Oświadczamy, iż dokumenty dołączone do Formularza Oferty zawarte na stronach od ..... do ..... stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.
5. Oświadczamy, iż Formularz Oferty w postępowaniu wraz z dołączonymi dokumentami jest jawny i nie zawiera informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

6. W przypadku wyboru naszej oferty zobowiązujemy się do zawarcia umowy na warunkach Zamawiającego w miejscu i terminie określonym przez Zamawiającego.

7. Oświadczam/y/, że wybór naszej oferty nie będzie / będzie prowadzić do powstania u Zamawiającego obowiązku podatkowego:

.....  
(należy wskazać nazwę (rodzaj) towaru lub usługi, których dostawa lub świadczenie będzie prowadzić do powstania u Zamawiającego obowiązku podatkowego oraz wskazać ich wartość bez kwoty podatku)

8. W przypadku wyboru naszej oferty, wskazujemy następujące osoby do umieszczenia w Umowie, jako reprezentacja Wykonawcy (zgodnie z wpisem w Krajowym Rejestrze Sądowym / wpisem w Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej / udzielonym pełnomocnictwem):

Imię i nazwisko .....  
stanowisko/funkcja\* .....

Imię i nazwisko .....  
stanowisko/funkcja\* .....

9. Oświadczamy, iż jestem/ jesteśmy \*:

|                     |                          |                      |                          |                        |                          |
|---------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|--------------------------|
| mikroprzedsiębiorcą | <input type="checkbox"/> | małym przedsiębiorcą | <input type="checkbox"/> | średnim przedsiębiorcą | <input type="checkbox"/> |
|---------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|--------------------------|

10. Oświadczam/-my, że na każde wezwanie Zamawiającego i w terminie przez niego wskazanym zobowiązuję/-my się dostarczyć dokumenty, oświadczenia, zaświadczenia potwierdzające brak podstaw do wykluczenia i spełnienie warunków udziału w niniejszym postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego.

11. Oświadczam/-my, że zgodnie z zapisem rozdz. IV pkt.5 SIWZ zobowiązujemy się przekazać Zamawiającemu oświadczenie o przynależności lub braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej, o którym mowa w art.24 ust.1 pkt.23 ustawy Pzp ( wzór załącznik nr.5 do SIWZ) w terminie do 3 dni od zamieszczenia na stronie internetowej informacji, o której mowa w art.86 ust.5 ustawy Pzp.

Oferta została złożona na ..... kolejno ponumerowanych stronach.

....., dnia .....

.....  
(podpis upoważnionych przedstawicieli Wykonawcy)



**WYKONAWCA:**

.....  
.....  
.....

(pełna nazwa firmy, adres, w zależności od podmiotu NIP/PESEL, KRS,CEIDG>

Reprezentowany przez:

.....

(imię nazwisko. podstawa do reprezentowania)

**OŚWIADCZENIE WYKONAWCY**

Składane na podstawie art.25aust.1 ustawy Pzp

**DOTYCZĄCE SPEŁNIANIA WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU**

Na potrzeby postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na: Wykonanie i rejestracji utworów muzycznych stanowiących bibliotekę przykładów muzycznych do e-materiałów dla przedmiotów: kształcenie muzyki oraz historia muzyki”

Oświadczam, co następuje;

**INFORMACJA DOTYCZĄCA WYKONAWCY:**

Oświadczam, że spełniam warunki udziału w postępowaniu określone przez zamawiającego w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia.

.....,dnia.....r

.....  
miejscowość

.....  
(podpis ,imię i nazwisko upoważnionego przedstawiciela wykonawcy)

**INFORMACJA W ZWIĄZKU Z POLEGANIEM NA ZASOBACH INNYCH  
PODMIOTÓW;**

Oświadczam, że w celu wykazania spełniania warunków udziału w postępowaniu ,  
określonych przez Zamawiającego w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia,  
polegam na zasobach następującego/ych podmiotu/ów:

.....  
.....  
.....

w następującym zakresie:

.....  
.....

(wskazać podmiot i określić odpowiedni zakres dla wskazanego podmiotu)

....., dnia.....r

.....  
miejscowość

.....  
(podpis ,imię i nazwisko upoważnionego przedstawiciela wykonawcy)

**OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE PODANYCH INFORMACJI:**

Oświadczam, że wszystkie informacje podane w powyższych oświadczeniach są aktualne  
i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji  
wprowadzenia Zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji.

....., dnia.....r

.....  
miejscowość

.....  
(podpis ,imię i nazwisko upoważnionego przedstawiciela wykonawcy)

**INFORMACJA W ZWIĄZKU Z POLEGANIEM NA ZASOBACH INNYCH  
PODMIOTÓW:**

Oświadczam, że w celu wykazania spełniania warunków udziału w postępowaniu,  
określonych przez zamawiającego

w..... (wskazać dokument  
i właściwą jednostkę redakcyjną dokumentu, w której określono warunki udziału  
w postępowaniu), polegam na zasobach następującego/ych podmiotu/ów:

.....  
.....

w następującym zakresie:

.....  
.....

(wskazać podmiot i określić odpowiedni zakres dla wskazanego podmiotu).

..... (miejscowość), dnia ..... r.

.....  
(podpis ,imię i nazwisko upoważnionego przedstawiciela wykonawcy)

**OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE PODANYCH INFORMACJI:**

Oświadczam, że wszystkie informacje podane w powyższych oświadczeniach są aktualne  
i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji  
wprowadzenia zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji.

..... (miejscowość), dnia ..... r.

.....  
(podpis ,imię i nazwisko upoważnionego przedstawiciela wykonawcy)

Nazwa Wykonawcy .....

.....

Adres Wykonawcy .....

.....

### Oświadczenie Wykonawcy

Na podstawie art.24 ust.11 ustawy z dnia 29.01.2014r. Prawo zamówień publicznych (tekst. Jedn. Dz. U z 2017r. poz. 1579 ze zm.) oświadczamy iż:

Nie należę/my do grupy kapitałowej z żadnym z Wykonawców, którzy złożyli ofertę w przedmiotowym postępowaniu:

1).....

2).....

3).....

Jednak powiazania z nimi nie prowadzą do zakłócenia konkurencji w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego. Na potwierdzenie tego faktu przedkładam następujące dowody:

.....

.....

.....  
Miejscowość i data

.....  
czytelny podpis lub podpis z pieczęcią imienną  
osoby/osób upoważnionych do reprezentowania Wykonawcy

## LISTA UTWORÓW

| Część 1. Utwory od 1-35 |                                                                               |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                      | Hans Zimmer Drink up me Hearties                                              |
| 2.                      | L. v. Beethoven – Dla Elizy                                                   |
| 3.                      | L. v. Beethoven – Sonata fortepianowa cis-moll „Księżycowa” op. 27 nr 2 cz. I |
| 4.                      | L. v. Beethoven – Kwartet smyczkowy „Wielka Fuga” op. 133 - Fuga              |
| 5.                      | L. v. Beethoven – Sonata fortepianowa c-moll „Patetyczna” op. 13 cz. I        |
| 6.                      | Ludwig van Beethoven – Sonata c-moll op. 13 cz. I (Patetyczna)                |
| 7.                      | Ludwig van Beethoven – Sonata cis-moll op. 27 nr 2 cz. I (Księżycowa)         |
| 8.                      | Ludwig van Beethoven – Bagatela Dla Elizy                                     |
| 9.                      | Ludwig van Beethoven – V Symfonia cz. I - motyw losu                          |
| 10.                     | F. Schubert, Pstrąg                                                           |
| 11.                     | N. Paganini, 24 Kaprys a moll op. 1                                           |
| 12.                     | F. Chopin, Etiuda c - moll op. 10/12                                          |
| 13.                     | F. Liszt, Paganini Etude S. 161, no. 3 La Campanella                          |
| 14.                     | F. Chopin/Bolero Op. 19                                                       |
| 15.                     | I. Albeniz/Puerta de gitara tierra                                            |
| 16.                     | I. Albeniz, Malagueña, z Suity España                                         |
| 17.                     | G. Bizet/Habanera z Carmen                                                    |
| 18.                     | Earla Brown „December 1952                                                    |
| 19.                     | K. Serocki/A piacere                                                          |
| 20.                     | Kyrie z VIII Mszy                                                             |
| 21.                     | Dźwięki perkusyjne                                                            |
| 22.                     | M. Rimski – Korsakow – 6 wariacji na temat B-A-C-H – nr 4 Nokturn             |
| 23.                     | A. Borodin – Kwintet fortepianowy c-moll cz. I                                |
| 24.                     | M. Musorgski – Obrazki z wystawy - Promenada                                  |
| 25.                     | A. Borodin – Książę Igor – Tańce połowieckie                                  |
| 26.                     | Artykulacja na fortepianie: legato                                            |
| 27.                     | Artykulacja na fortepianie: staccato                                          |
| 28.                     | Artykulacja na fortepianie: portato                                           |
| 29.                     | Artykulacja flet: frullato                                                    |
| 30.                     | Artykulacja na skrzypcach: pizzicato                                          |
| 31.                     | Artykulacja na skrzypcach: arco                                               |
| 32.                     | Artykulacja na skrzypcach: con legno                                          |
| 33.                     | Artykulacja na skrzypcach, flażolety                                          |
| 34.                     | K. Szymanowski – Mazurek op. 50 nr 1                                          |
| 35.                     | L. Różycki – suita Italia op. 50 – cz. II                                     |

| <b>Część 2 Utwory od 36-70</b> |                                                                         |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 36.                            | F. Nowowiejski – II Symfonia organowa – cz I. Preludio festivo          |
| 37.                            | F. Nowowiejski – IX Symfonia organowa – cz. I Toccata                   |
| 38.                            | B. Britten Suita na skrzypce i fortepian, op. 6, cz. I (1934-1935)      |
| 39.                            | B. Britten Suita na skrzypce i fortepian, op. 6, cz. V (1934-1935)      |
| 40.                            | B. Britten A Charm of Lullabies, op. 41, cz. I (1947)                   |
| 41.                            | B. Britten, Suita na wiolonczelę, op. 72 nr 1 (1964)                    |
| 42.                            | Chorał gregoriański – introit Requiem aeternam                          |
| 43.                            | Johannes Ockeghem – Requiem – Introitus Requiem aeternam                |
| 44.                            | Clemens non Papa – Requiem – communio Lux aeterna                       |
| 45.                            | Cristobal de Morales – Requiem – introitus – introitus Requiem aeternam |
| 46.                            | F. Chopin/Preludium A op. 28/7                                          |
| 47.                            | L. Van Beethoven/Menueť G - dur,                                        |
| 48.                            | „Trojak” melodia ludowa                                                 |
| 49.                            | C. Saint - Seans/Słoń                                                   |
| 50.                            | A idźże chodaczku - melodia ludowa                                      |
| 51.                            | Bogurodzica                                                             |
| 52.                            | Wincenty z Kielczy/Gaude Mater Polonia                                  |
| 53.                            | Dowolny przykład chorału gregoriańskiego                                |
| 54.                            | Veni Creator Spiritus                                                   |
| 55.                            | Aninim - Bogurodzica                                                    |
| 56.                            | „Chrystus zmartwychwstan jest”                                          |
| 57.                            | Lulajże Jezuniu                                                         |
| 58.                            | Przybieżeli do Betlejem                                                 |
| 59.                            | Pójdźmy wszyscy do stajenki                                             |
| 60.                            | Oj maluski                                                              |
| 61.                            | F. Chopin/Etiuda c moll op. 10/12                                       |
| 62.                            | F. Chopin/Życzenie                                                      |
| 63.                            | F. Chopin/Polonez A - dur op. 40/1                                      |
| 64.                            | F. Chopin/Mazurek B dur op.7/1                                          |
| 65.                            | J. S. Bach/Aria na strunie G                                            |
| 66.                            | Anonim (między II w. p.Chr. a I w.), Skolion Seikilosa                  |
| 67.                            | Guido d'Arezzo, Hymn o św. Janie Chrzcicielu „Ut queant laxis”          |
| 68.                            | Richard Wagner – Franz Liszt, Isoldens Liebes-Tod                       |
| 69.                            | Arnold Schönberg, Preludium z Suity na fortepian op. 25 nr 1            |
| 70.                            | G. F. Haendel Oratorium „Mesjasz”                                       |