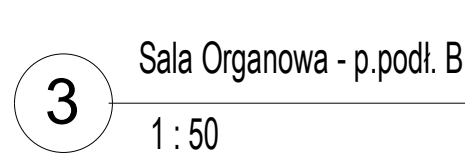


F03	Siedzisko ze stal organowe w formie las drewnianych z tego drewna w 3 hyrach, wymiary wg detalu
BL-S-65	Balustrada ze stali ocynkowanej, rurki o f40 mm, stal ocynkowane ognio- worno, proszkowo na czarny mat wg palety RAL, mozczenie niewidoczne od spodu, zlozanie lekki, wszelkie otwory w stal nalezy wykonać przed galwanizowaniem, obsadzanie i kotwienie cakowicie zamaskowane okladzina srebrna - projekt warsztatowy i kolor do potwierdzenia z architektem.
L5	Opiera obrotowoscna, zyrtolado, malowany na czarny mat wg palety RAL, o di: 150 cm i sr: 5,5 cm
L6	Kierok obrotowoscny, malowany na czarny mat wg palety RAL, o di: 50 cm i sr: 5,5 cm.



1. Wszystkie mocowania paneli wykończeniowych muszą być ukryte.
2. Jeśli nie jest podana szerokość szczeliny panele ustrojów akustycznych należy montować bezzugowo.
3. Sposób budowy ścian i stropu z cegły przedstawić na projektach warsztatowych do akceptacji architekta.
4. Sposób budowy siedzisk sali organowej przedstawić na projektach warsztatowych do akceptacji architekta.

WSZYSTKIE ELEMENTY DREWNIANE I OBICIOWE W SALI KONCERTOWEJ, KAMERALNEJ, TEATRALNEJ, ORGANOWEJ I PROB MUSZĄ BYĆ PREZENTOWANE ARCHITEKTOWI PRZED AKCEPTACJĄ CAŁOŚCIOWO WSPÓLNE, NIE JEST DOPUSZCZALNE ODZIELNE PREZENTOWANIE PRÓBEK POSZCZEGÓLNYCH ELEMENTÓW.