

Katedra KIDPIK

Regulamin Konkursu gam.

11.03.2019r.

1. Przedmiotem konkursu jest wykonanie gam dur i moll w zakresie do siedmiu znaków chromatycznych.
2. Wybór gam następuje w drodze losowania.
3. Dopuszcza się trzy błędy podczas całej prezentacji.
4. Konkurs skierowany jest dla studentów katedry KIDPIK, studiów licencjackich w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy
5. Laureaci konkursu zwolnieni zostaną z egzaminów technicznych w trakcie studiów licencjackich.
6. Zgłoszenia przyjmowane będą w Dziale Nauczania II wydziału do 25.02.2019 roku.
7. Konkurs odbędzie się 11.03.2019 roku.
8. Uczestników konkursu oceniać będzie Jury.
9. Szczegółowe zasady dotyczące wybranych instrumentów:

	Gama Durowa	Gama molowa harmoniczna, melodyczna	
KLARNET	Tempo 120 - ósemka, - tercje, kwarty, staccato, legato. - trójdźwięki w przewrotach triolami w tempie 80, legato, staccato - dominanta septymowa oraz jej przewroty w tempie 120, legato, staccato	Tempo 120 - ósemka - tercje, kwarty, legato, staccato - trójdźwięki w przewrotach triolami w tempie 80, legato, staccato - dominanta septymowa oraz jej przewroty w tempie 120, legato, staccato	- trójdźwięk zwiększony oraz przewroty triolami w tempie 80 legato, staccato - trójdźwięk zmniejszony oraz przewroty w tempie 120 legato, staccato - gama chromatyczna do dźwięku g3 w tempie 120 szesnastkami legato, staccato
SAKSOFON	Tempo 100 - szesnastki - gama, non legato - gama na stopniach - trójdźwięk, trójdźwięk rozłożony - dominanta septymowa, dominanta septymowa rozłożona - tercje, kwarty	Tempo 100 - szesnastki - gama, legato - gama na stopniach - trójdźwięk, trójdźwięk rozłożony - dominanta nonowa, dominanta nonowa rozłożona - tercje, kwarty	

	Gama Durowa	Gama molowa harmoniczna, melodyczna	
TRĄBKA PUZON WALTORNIA TUBA	Tempo 120 - ósemka - legato, non legato - tercje, legato, non legato - trójdźwięk, przewroty po 3, tempo 80, legato, non legato - dominanta septymowa od 5 stopnia gamy, przewroty po 4, legato, non legato tempo 80	Tempo 120 - ósemka - legato, non legato - tercje, legato, non legato - trójdźwięk, przewroty po 3, legato, non legato - dominanta septymowa od 5 stopnia gamy, przewroty po 4, legato, non legato tempo 80	- trójdźwięk zwiększony, przewroty po 3, legato, non legato - zmniejszony, od 7 stopnia, przewroty po 4, od 7 stopnia, legato, non legato tempo 80 - skala całotonowa, legato, non legato, tempo 80 - skala chromatyczna, tempo 120 szesnastkami
PERKUSJA	Tempo 90 - szesnastki - gamy grane sposobami - uderzenia pojedyncze - uderzenia podwójne naprzemienne - uderzenia podwójne (dwójki) - uderzenia po trzy - pasaż z przewrotami (w tempie trioli) - dominanta septymowa w tempie trioli	Tempo 90 - szesnastki - gamy grane sposobami - uderzenia pojedyncze - uderzenia podwójne naprzemienne - uderzenia podwójne (dwójki) - uderzenia po trzy - pasaż z przewrotami (w tempie trioli) - dominanta septymowa w tempie trioli	
FLET	Tempo 90 - szesnastki - gamy i pozostałe elementy należy grać przez całą skalę instrumentu - gama chromatyczna - gama całotonowa - czterodźwięk dominanty septymowej lub analogicznego akordu na I stopniu - trójdźwięk przez całą skalę oraz figuracja po cztery dźwięki - trójdźwięk zwiększony - Pochody - tercjowy i kwartowy w wylosowanej tonacji	Tempo 90 - szesnastki - gamy i pozostałe elementy należy grać przez całą skalę instrumentu - czterodźwięk zmniejszony na VII lub I stopniu - trójdźwięk przez całą skalę oraz figuracja po cztery dźwięki - pochod tercjowy i kwartowy w odmianie harmonicznej i melodycznej	