

Prof. dr hab. Aleksandra Paszek -Trefon
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

RECENZJA

Zleceniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej pismo z dnia 23 stycznia 2019 r. Zlecenie podjęte na podstawie decyzji Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów z dnia 5 grudnia 2018 r. Nr BCK-VII-K-9241/18, w sprawie powołania recenzentów spośród osób zaproponowanych przez Radę jednostki organizacyjnej lub spośród innych osób w postępowaniu w/w Rady, wszczętym w dniu 29 października 2018 roku, w sprawie nadania tytułu profesora sztuk muzycznych Pani dr hab. Monice WILKIEWICZ, na podstawie art. 27 ust. 4 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2017 roku, poz. 1789) w związku z art. 179 ust. 2 z dnia 3 lipca 2018 r.. Przepisy wprowadzają ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z dnia 30 sierpnia 2018 r. poz. 1669).

Dotyczy:

Uchwał Rady Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy z dnia 29 października 2018 r.

- o wszczęciu postępowania do tytułu profesora sztuk muzycznych dr hab. Monice Wilkiewicz
- o wyznaczeniu kandydatów na recenzentów w ww. postępowaniu.

Rada Wydziału w momencie głosowania posiadała uprawnienia do prowadzenia postępowania o nadanie tytułu profesora w dziedzinie sztuk muzycznych.

Przedłożona dokumentacja przesłana do opinii recenzenta zawierała:

1. Decyzję Centralnej Komisji do spraw Stopni i Tytułów na podstawie art. 27 ust. 4 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2017 roku, poz. 1789) w związku z art. 179 ust. 2 z dnia 3 lipca 2018 r.. Przepisy wprowadzają ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 30 sierpnia 2018 r. poz. 1669) z dnia 5 grudnia 2018 r. ws. powołania recenzentów w postępowaniu do tytułu profesora sztuk muzycznych Pani dr hab. Monice Wilkiewicz
2. Uchwałę RW nr 27/ 2018 z dnia 29 października 2018 r. na podstawie Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. (Dz. U. Z 2016 r. poz. 882 z późn. zmian) o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki art. 27 ust. 1 oraz ust. 2 pkt 1, w sprawie wszczęcia postępowania do nadania tytułu profesora sztuk muzycznych dr hab. Monice Wilkiewicz.
3. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego poz. 1586 w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora rozdz. 3 par. 19
4. Kwestionariusz osobowy

5. Potwierdzona kopia dyplomu uzyskania stopnia doktora
6. Potwierdzona kopia dyplomu uzyskania stopnia doktora habilitowanego
7. Rekomendacja prof. Janusza Staneckiego
8. Rekomendacja prof. zw. Elżbiety Wtorkowskiej
9. Rekomendacja prof. zw. Ryszarda Handke
10. Autoreferat w języku polskim
11. Autoreferat w języku angielskim
12. Ankieta oceny osiągnięć naukowych lub artystycznych po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego
13. Aneks (nagrody i dyplomy, zaświadczenia i certyfikaty, podziękowania, afisze, programy koncertowe, noty prasowe, dokumentacja CD)

Podstawowe dane o Kandydatce:

Pani dr hab. Monika Wilkiewicz ukończyła z wyróżnieniem studia na Wydziale Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie dyrygowania prof. Zbigniewa Bruny w roku 1995. Była laureatką I nagrody I Wydziałowego Konkursu Dyrygentów Chóralnych a także stypendystką Ministra Kultury i Sztuki. W 2005 r. w swojej macierzystej uczelni na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej na temat „Kształtowanie interpretacji muzycznej i metody pracy z żeńskim chórem amatorskim z punktu widzenia dyrygenta” oraz Koncertu, uzyskała stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej dyrygentura. Obowiązki promotora w przewodzie doktorskim pełnił prof. Janusz Stanecki a recenzentami byli: prof. Zbigniew Bruna oraz prof. Mariusz Kończal. W 2011 roku Rada Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na podstawie oceny ogólnego dorobku artystycznego i przedstawionej rozprawy habilitacyjnej pt: „Repertuar chóralny i jego zastosowanie w procesie nauczania przedmiotu Dyrygowanie” nadała Kandydatce stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki muzycznych, dyscyplinie artystycznej dyrygentura. Funkcje recenzentów sprawowali : prof. Andrzej Banasiewicz, prof. Antoni Grochowalski oraz prof. Zbigniew Bruna.

Kandydatka zatrudniona została w 1995 w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie obecnie zajmuje stanowisko profesora AM. W latach 2004 -2014 pracowała jako nauczyciel i opiekun chóru w Zespole Szkół Ogólnokształcących nr 1 w Bydgoszczy. W 2014 roku rozpoczęła współpracę z Państwową Szkołą Muzyczną I i II stopnia im. J. Zarębskiego w Inowrocławiu w roli nauczyciela i dyrygenta zespołów chóralnych. W 2018 r. ponownie przejęła obowiązki opiekuna chóru i nauczyciela w Zespole Szkół Ogólnokształcących nr 1 w Bydgoszczy, które kontynuuje do dnia dzisiejszego.

W latach 2005 – 2012 pełniła funkcję Prodziekana Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W latach 2005 – 2016 była Członkiem Senatu tejże uczelni.

Aktualnie dr hab. Monika Wilkiewicz zatrudniona jest na stanowisku profesora nadzwyczajnego na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie pełni funkcję Kierownika Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej. Ponadto przewodniczy Uczelnianemu Zespołowi do spraw oceny wniosków naukowych.

Ocena dorobku artystycznego kandydatki

Zespoły prowadzone przez Kandydatkę :

W ponad dwudziestoletniej działalności artystycznej Pani dr hab. Monika Wilkiewicz

pracowała z różnorodnymi zespołami amatorskimi i profesjonalnymi. Zaliczają się do nich: Chór Męski „Hasło” w Bydgoszczy, Chór Chłopięco – Męski oraz Mieszany „Soli Deo” parafii Św. Wawrzyńca w Nakle, Żeński Chór Kameralny parafii M.B. Ostrobramskiej w Bydgoszczy, Chór PRIMO Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 1. w Bydgoszczy, Zespoły Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w tym: Chór Kameralny, Chór Akademicki i Chór Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej. Ponadto Chóry CANZONETTA i CANTUS Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Inowrocławiu oraz Chór Kameralny PRO ARTE w Inowrocławiu.

Praca z zespołami amatorskimi znajduje swoje ukoronowanie w koncertach okazjonalnych dając, jak pisze w autoreferacie Kandydatka: ... *źródło satysfakcji osobistej oraz spełnianie się roli animatora życia muzycznego małych środowisk lokalnych*. Z kolei ogrom doświadczeń zdobytych z chórami Akademii Muzycznej to dla pani Wilkiewicz *niewyczerpalne źródło inspiracji i ogromnej satysfakcji artystycznej*. Bez wątpienia szczególne miejsce w aktywności zawodowej Kandydatki zajmuje chór PRIMO; młodzieżowy, amatorski zespół prowadzony od 22 lat pod dyktando Pani dr hab. Moniki Wilkiewicz biorący z powodzeniem udział w regionalnych, ogólnopolskich oraz międzynarodowych festiwalach i konkursach chóralnych a także w koncertach okolicznościowych. O kierowaniu zespołem tym Kandydatka wyznaje: *Moją działalność artystyczną wyraźnie łączę z działalnością pedagogiczną. To ja uczę chórzystów odpowiedzialności za efekt wspólnego działania, pełnego zaangażowania, koncentracji na wykonywanej pracy i współistnienia w grupie rówieśniczej. Ze mną młodzież poznaje literaturę chóralną różnych epok, twórczość kompozytorów polskich i obcych, zasady poprawnej emisji.... Praca z amatorskim zespołem chóralnym, prowokuje mnie jako dyrygenta, aby być osobą kreatywną oraz inspirującą młodzież do wspólnego działania i wysiłku*.

Repertuar:

Różnorodny repertuar a cappella interpretowany i wykonywany publicznie, głównie z chórem PRIMO zawiera się w liczbie ponad dwustu pozycji o zróżnicowanym stopniu trudności. To kompozycje kolejnych epok poczynając od średniowiecza aż do czasów współczesnych.

Wśród dzieł wokalnoinstrumentalnych **interpretowanych i prowadzonych** przez kandydatkę z w/w zespołami w trakcie publicznych koncertów należy wymienić następujące: G. Faure *Requiem* d- moll op. 48 z towarzyszeniem organów, F. Nowowiejskiego *Missa Pro Pace* op. 49 nr 3, J. Stalmierskiego *No elegy songs* na chór mieszany, fortepian i perkusję, A. Brejzy *Lacrimosa* na chór i orkiestrę smyczkową, J. Szopińskiego *Missa brevis* na dwoje skrzypiec sopran solo i chór mieszany, W. Lutosławskiego *Słomkowy łańcuszek* na chór jednorodny, flet, obój, 2 klarnety i fagot, J. B. Lewandowskiego *Rotary Cantata* na sopran i tenor solo, chór oraz orkiestrę. Kandydatka szczególnym sentymentem darzy koncert w ramach X Jubileuszowej Nocy Solannowej w Inowrocławiu, gdzie dyrygowała fragmentami Antologii Jana Kantego Pawлуśkiewicza *Harfy Papuszy*.

Pani Wilkiewicz **przygotowywała** także (głównie chóry Akademii Muzycznej) do wykonania takich dzieł jak: A. Vivaldi *Gloria* D -dur RV 589, G. Faure *Requiem* d- moll op. 48, W.A. Mozart *Requiem* d- moll KV 626, J.S. Bach *Wielka Msza* h- moll BWV 232, C. Orff *Carmina Burana*, W. Kilar *Angelus*, W.A. Mozart *Msza Koronacyjna* C- dur KV 317, G.F. Haendel *Mesjasz* HWV 56, J.S. Bach *Magnificat* B- dur BWV 243, M. Jasiński *Symfonia In principio*, G. Rossini *Mała msza uroczysta*, K. Szymanowski *Stabat Mater* op. 53, J. Świder *Missa angelica*, M. Jasiński *Ego Sapientia* Kantata Rokitniańska, F. Nowowiejski *Missa Pro Pace* op. 49 nr 3.

Prezentacja dorobku artystycznego

Koncerty i konkursy:

Dr hab. Monika Wilkiewicz poprowadziła jako dyrygent **172 koncerty**, głównie koncerty a cappella. Odbywały się one w salach koncertowych i świątyniach. Artystka prezentowała się w kraju oraz za granicą (Szwajcaria, Belgia, Francja, Włochy, Hiszpania, Węgry, Serbia, Słowacja). W trakcie trwającej ponad 20 lat działalności artystycznej, z prowadzonymi i przygotowywanymi przez siebie zespołami koncertowała wykonując również muzykę wokально-instrumentalną, co wykazane zostało powyżej.

Do najważniejszych **laurów konkursowych** zdobytych przez Kandydatkę wraz z chórem PRIMO zaliczyć należy: Od 2001 - 2012 roku pięciokrotnie *Złoty kamerton* w Ogólnopolskim Konkursie Chórów a Cappella Dzieci i Młodzieży w Bydgoszczy, trzykrotnie Nagrodę Ministra Edukacji Narodowej za najwyższą punktację w Finale Konkursu, a także czterokrotnie Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego. W konkursach Międzynarodowych chór uzyskał: dwukrotnie Srebrny Dyplom w Tampere w Finlandii (2001, 2005), Dyplom *Tres Bien i Bien* w Montreux w Szwajcarii (2003, 2011), trzykrotnie I miejsce w kategorii chórów młodzieżowych w Nerpelt w Belgii (2004, 2008, 2012). Srebrne dyplomy otrzymał także na Konkursach Międzynarodowych „Mundi Cantat” w Ołomuńcu w Czechach (2006), w Riva del Garda we Włoszech (2010) oraz na „In ... Canto Sul Garda (2007).

Wraz z kolejnymi latami przychodzą nowe krajowe i zagraniczne sukcesy konkursowe: *Złoty Dyplom* w Międzynarodowym Festiwalu Chórów i Orkiestr w Rzymie (2014), *Srebrny Dyplom* podczas V Międzynarodowego Konkursu Chórów *Canto Mediterrania* w Loret de Mar w Hiszpanii (2015), *Złoty Dyplom* w 2. Budapest Music Festiwal, Węgry (2016), *Złoty* i trzy *Srebrne Dyplomy* podczas VIII Międzynarodowego Konkursu Chórów w Loret de Mar w Hiszpanii (2018). Chór mieszany PRIMO pod dyktando Kandydatki podczas IX Ogólnopolskiego Turnieju Chórów *O Kryształowe Serce Chełmińskiej Jesieni* (2017) uhonorowany został GRAND PRIX. Sukces powtórzył Chór Żeński PRIMO zdobywając GRAND PRIX podczas I Ogólnopolskiego Konkursu i Festiwalu Chóralnego MUSICA IN URBE w Bydgoszczy (2018). Chór mieszany otrzymał w tym konkursie *Złoty Dyplom*. W roku 2018 na 38. Ogólnopolskim Konkursie a Cappella Dzieci i Młodzieży w Bydgoszczy Chór PRIMO w obu składach powtórzył sukces sprzed lat, zdobywając dwa *Złote Kamertony*, Puchar Ministra Edukacji Narodowej, Puchar Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz szereg Nagród Specjalnych.

Nagrania płytowe:

Na dorobek dyskograficzny dr hab. Moniki Wilkiewicz składają się :

2012 r. - CD **PRIMO** z okazji jubileuszu 15-lecia Chóru Żeńskiego PRIMO ZSO nr 1 w Bydgoszczy, dyr. Monika Wilkiewicz – Wydawnictwo Victor 11

2014 r. - CD **Na Boże Narodzenie** - Chór Żeński PRIMO ZSO nr 1 w Bydgoszczy, dyr. Monika Wilkiewicz – Wydawnictwo Victor 11

2016 r. - 3 płytowy album CD **20 lat Chóru PRIMO** - zawiera utwory a cappella, kolędy, pastoralki i przeboje muzyki rozrywkowej, dyr. Monika Wilkiewicz

2011 r. - CD **Carl Orff Carmina Burana** – dyr. Grażyna Wolter - Kaźmierczak (przygotowanie Chóru Akademii Muzycznej w Bydgoszczy Monika Wilkiewicz)
Kościół pw. Św. Jadwigi Królowej w Inowrocławiu

2017 r. - CD **Janusz B. Lewandowski Radość dawania – Artyści dla Rotary**
Inowrocławska Orkiestra Symfoniczna PRO ARTE, Chór Kameralny PRO ARTE,
Agnieszka Olszewska – sopran, Krzysztof Bobel – tenor, dyr. Monika Wilkiewicz
Sala Koncertowa Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy

Dorobek artystyczny Kandydatki oceniam pozytywnie.

Działalność jaką jest prowadzenie zespołów chóralnych Akademii Muzycznej, wiąże się nieodzownie ze świadomością przyjęcia ogromnego ciężaru odpowiedzialności za wpływ na kształtowanie i rozwijanie wrażliwości muzycznej młodych adeptów profesjonalnej sztuki. Biorąc pod uwagę różnorodność interpretowanych przez dyrygentkę dzieł, należy przypuszczać, iż miały one wielkie znaczenie dla rozwoju Jej osobowości artystycznej. Jest Ona otwarta na poszukiwanie utworów nowych, których wykonanie stanowi często poważne wyzwanie artystyczne szczególnie dla chórów amatorskich. Godny podkreślenia jest także fakt, iż Dyrygentka współpracuje z dziećmi oraz młodzieżą. Prowadzone przez Nią zespoły chóralne mają możliwość obcowania z muzyką różnorodną w wielu wypadkach oryginalną, co uznaję za znaczący walor artystycznych działań Kandydatki.

Ocena kształcenia kadry

Promocja prac doktorskich:

W czerwcu 2016 r. zakończyła się pomyślnie procedura w przewodzie doktorskim mgr Joanny Ćwirko, w której kandydatka pełniła rolę promotora. Temat rozprawy brzmiał: *Kontemplacja muzyczna od lamentu do nadziei w „Stabat Mater” G.B. Pergolesiego, J. Reinbergera i M. Sawy.*

Recenzja prac doktorskich:

Kandydatka dwukrotnie recenzowała prace doktorskie :

- mgr Joanny Malugi *Specyfika środków stylistycznych, estetycznych i technicznych w wybranych utworach wokально - instrumentalnych I. Zalewskiego, P. Tabakiernika, K. Staszowskiego*
- mgra. Mariusza Latka *Wybrane utwory a cappella jako przykład nurtu soleriologicznego w muzyce sakralnej*

Procedury habilitacyjne :

Kandydatka powołana została dwukrotnie przez Centralną Komisję do spraw stopni i tytułów, jako sekretarz Komisji Habilitacyjnej w latach 2016 i 2018.

Prowadzenie warsztatów:

Dr hab. Monika Wilkiewicz regularnie prowadzi warsztaty z emisji głosu i dyrygowania dla chórów i chórmistrzów, w ramach programu rozwoju chórów szkolnych Akademia Chóralna *Śpiewająca Polska* dla regionu bydgoskiego (2008, 2013, 2017, 2018). Ponadto prowadziła warsztaty odbywające się najczęściej podczas festiwali muzycznych, np: Ogólnopolskiego Konkursu Chórów a cappella Dzieci i Młodzieży Szkolnej (2007), Nadnoteckiego Krajeńsko - Pałuckiego Festiwalu Chórów *Naklensis Cantare*(2012). Prowadziła również liczne warsztaty dla wybranych chórów np. dla Mieszanego Chóru Szkolnego *Minstrel* LO im. St. Małachowskiego w Płocku (2009 – 2013), Chóru *Speranza* MDK w Kutnie (2009), Chóru Mieszanego *Skont-tin-nont* działającym przy Unisławskim Towarzystwie Artystycznym (2012) oraz dla Chóru Mieszanego Miasta i Gminy Gąbin (2013) i Chóru Mieszanego *Lutnia* w Bursach (2015).

Powyższą działalność Kandydatki oceniam pozytywnie i uważam, że wskazują one na dużą aktywność w omówionym obszarze.

Ocena dorobku dydaktycznego

Pani dr hab. Monika Wilkiewicz aktualnie zatrudniona jest na stanowisku profesora nadzwyczajnego na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Prowadzi przedmioty indywidualne takie jak : Dyrygowanie, Czytanie partytur, Studia nad partyturą, Seminarium pracy licencjackiej i magisterskiej oraz przedmioty zbiorowe : Praktyki chóralne, Zespoły wokalne, Chór Akademicki. W ciągu trzynastu lat pracy pedagogicznej w swojej klasie dyrygowania wykształciła szesnastu absolwentów specjalności *Prowadzenie zespołów wokalnych i wokarno - instrumentalnych*. Specjalność *Prowadzenie zespołów Jazzowych i rozrywkowych* ukończyło 3 absolwentów, *Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej* ukończyło dwóch absolwentów, zaś siedmiu specjalność *Edukacja muzyczna*. Kandydatka od 2007 roku pełniła obowiązki promotora 8 prac magisterskich i 11 prac licencjackich .

Pani Wilkiewicz konkluduje w autoreferacie swoją współpracę ze studentami AM w sposób następujący: *Moja praca ze studentami , to przede wszystkim przekazywanie wiedzy, rozwijanie zdolności i talentów, ale często też zajęcia, rozmowy wykraczające poza sferę muzyczną, dające mi możliwość sprawdzenia się w roli opiekuna i doradcy, pomagającego w ogólnym rozwoju dojrzałości muzycznej i życiowej.*

Oceniając pozytywnie dorobek dydaktyczny Kandydatki, wskazuję jednocześnie na dużą wartość poznawczą i kulturotwórczą, jaką niesie ze sobą odkrywanie tajemnic nowych dzieł, zgłębiania zasad wykonawstwa muzycznego oraz przekazywanie i kreowanie ich znaczenia artystycznego kolejnym pokoleniom młodych miłośników muzyki.

Ocena dorobku twórczego i naukowego

Publikacje:

Bazując na swych artystycznych i pedagogicznych doświadczeniach, Kandydatka jest autorem dwóch publikacji w opracowaniach zbiorowych, monografii oraz dwóch artykułów będących w przygotowaniu. Poniżej zamieszczam ich spis.

30 lat Chóru kameralnego Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
ISBN 978-83-61262-53-4, poz. 81, wyd.I, nakład 300, Bydgoszcz 2015

„Arti et Amicitiae”- Dla Sztuki i Przyjaźni, w: Wydarzenia Muzyczne na Pomorzu i Kujawach, s. 439-448

Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
ISBN 83-923492-6-1, Praca zbiorowa nr 23, poz. 34, Bydgoszcz 2006

Jan Przybylski – chórmistrz i pedagog, w: Nauczyciele muzyki na Pomorzu i Kujawach, s.287-295

Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
ISBN 978- 83-61262-04-6, Praca zbiorowa nr 27, poz. 41, Bydgoszcz 2008

W przygotowaniu Wydawnictwa Uczelnianego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy:

Śpiew w szkole ponadpodstawowej. Formy i metody pracy z chórem młodzieżowym, w: Edukacja wokalna dzieci i młodzieży

Analiza wybranych problemów wykonawczych i metody ich rozwiązania w utworach Józefa Świdra na chór jednorodny: Ave Maria, Moja piosnka, Jubilate Deo, Krakowiak, w: Polscy kompozytorzy muzyki chóralnej – M. Jasiński, J. Świder, R. Twardowski

Konferencje i sesje naukowe:

Dr hab. Monika Wilkiewicz brała czynny udział w ogólnopolskich sesjach i konferencjach naukowych, pięciokrotnie wygłaszając wykłady dotyczące dyrygentury i emisji głosu, których treści zawarte są w ww. publikacjach. Były to następujące wydarzenia:

1. 10 Jubileuszowa Ogólnopolska Sesja Naukowa „Muzyczne Wydarzenia 1945-2005” w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (2008)
2. 12 Ogólnopolska Sesja Naukowa „Muzyka i życie muzyczne na Pomorzu i Kujawach” w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (2008)
3. Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu „Polscy kompozytorzy muzyki chóralnej” pt. *Moja piosnka – wokół muzyki Józefa Świdra* w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (2010)

4. II Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu „Konteksty sztuki dyrygenckiej” pt. *Dyrygent – pedagog* w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (2015)
5. Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Edukacja muzyczna dzieci i młodzieży” w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (2017).

Kandydatka w przedstawionej do ocenie dokumentacji, w ramach dorobku naukowego wyszczególnia również kierownictwo naukowe konferencji w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy:

1. II Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu „Polscy kompozytorzy muzyki chóralnej – Marek Jasiński ” (2016), *w ramach współpracy*
2. Ogólnopolskie Seminarium, Prof. Tatiana Malysheva Masterclass (2016)
3. Międzynarodowa Konferencja PASSION NORWAY. „Konteksty historyczne, kulturowe i edukacyjne muzyki chóralnej. W kręgu muzyki chóralnej krajów bałtyckich” (2017), *w ramach współpracy*
4. III Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu „Polscy kompozytorzy muzyki chóralnej - Romuald Twardowski” (2018).

W odbywających się w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy kursach i seminariach chórmistrzowskich uczestniczyła biernie dziesięciokrotnie. Była także dwukrotnie uczestnikiem warsztatów chóralnych w ramach Ogólnopolskiego Programu Rozwoju Chórów Szkolnych „Śpiewająca Polska”.

Kandydatka przygotowywała prowadzone przez siebie chóry jako zespoły warsztatowe do następujących wydarzeń :

1. Wydziałowych Konkursów Dyrygentów Chóralnych w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (2011, 2013, 2018)
2. XIV Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych im. Prof. Stanisława Kulczyńskiego w Poznaniu (2012)
3. Ogólnopolskiego Seminarium, Philip Lawson Masterclass *Współczesne aranżacje na różne rodzaje zespołów chóralnych* w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (2015)
4. 38. Ogólnopolskiego Konkursu Chórów a Cappella Dzieci i Młodzieży (2018).

W wyszczególnionych powyżej działaniach twórczych i naukowych dr hab. Moniki Wilkiewicz upatruję wspólny cel, którym jest chęć pomocy młodym muzykom w rozumieniu i umiejętnym wartościowaniu tajników sztuki wykonawstwa muzycznego, co wyraża się w wieloletniej pracy pedagogicznej Kandydatki, a także w publikowanych artykułach, które są zbiorem jej własnych doświadczeń edukacyjnych.

Prace w jury konkursów muzycznych

Dr hab. Monika Wilkiewicz pełniła funkcje jurora konkursów muzycznych.

W Wydziałowym Konkursie Dyrygentów Chóralnych Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy trzykrotnie jako członek jury (2011, 2013, 2015) a także jako przewodnicząca (2018). Zaznaczyła także swój udział w pracach jury przeglądów

konkursowych organizowanych przez Oddział Regionalny Programu Rozwoju Chórów Szkolnych *Śpiewająca Polska* (2015, 2017). Uczestniczyła jako członek jury w Wojewódzkim Konkursie Kolęd i Pastoralek pn. „Graj dudka, graj Panu...” w Bydgoszczy (2012, 2013, 2018). Oceniała również w I Ogólnopolskim Konkursie Chórów Męskich „Vivat Musica” w Wyrzysku (2013) oraz VII Ogólnopolskim Konkursie Pieśni Pasyjnej w Bydgoszczy (2015). Przewodniczyła także obradom jurorskim XIV Kaszubskiego Festiwalu Muzyki Chóralnej i Regionalnej w Żukowie (2018).

Nagrody i wyróżnienia

W trakcie swej wieloletniej działalności artystycznej i naukowo dydaktycznej Kandydatka zdobyła cenne nagrody i wyróżnienia. Czterokrotnie uhonorowana została Nagrodą Rektora III stopnia (2005, 2006, 2008 i 2012) a także Nagrodą Rektora II stopnia (2011) oraz Medalem Srebrnym za Długoletnią Służbę, przyznany przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Bronisława Komorowskiego (2014).

Poza tym należy wymienić : Nagrodę Prezydenta Miasta Bydgoszczy za szczególne osiągnięcia w pracy dydaktycznej, wychowawczej i opiekuńczej (2010), Nagrodę Prezydenta Miasta Bydgoszczy za wkład w artystyczny rozwój miasta z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki (2013), Nagrodę Dyrektora Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 1 za sukcesy ogólnopolskie i międzynarodowe Żeńskiego Chóru PRIMO, kształtowanie wśród młodzieży wrażliwości artystycznej, oraz skuteczne promowanie szkoły w regionie i kraju (2013), Nagrodę Kujawsko – Pomorskiego Kuratora Oświaty (2014), Nagrodę Dyrektora PSM I i II st. w Inowrocławiu (2018). Kandydatka dwukrotnie otrzymała stypendium Prezydenta Miasta Bydgoszczy dla osób zajmujących się twórczością artystyczną i upowszechnianiem kultury (2012 i 2013). Dwukrotnie uhonorowana również została nagrodą indywidualną *Dla najlepszego Dyrygenta* na IX Ogólnopolskim Turnieju Chórów *O Kryształowe Serce Chełmińskiej Jesieni* (2017) oraz I Ogólnopolskim Konkursie i Festiwalu Chóralnym MUSICA IN URBE w Bydgoszczy (2018).

Choć sam zestaw nagród nie wymaga dalszego komentarza, należy przyznać iż stanowią one potwierdzenie wartości działalności Kandydatki dla życia muzycznego w Polsce.

Konkluzja

W świetle przedstawionych powyżej ocen oraz opisu pragnę stwierdzić, że dr hab. Monika Wilkiewicz jest dojrzałą artystką, ambitnym pedagogiem o szerokim spektrum przygotowania zawodowego a jednocześnie osobą oddającą się z pasją pracy społecznej dla propagowania muzyki i śpiewu chóralnego. Z radością podkreślam, iż osiągnięcia Kandydatki wnoszą znaczący wkład w rozwój wykonawstwa i edukacji muzycznej w naszym kraju, zaś efektów ich doświadczają Jej wychowankowie - młodzi chórzysci jak i również przyszli dyrygenci.

Biorąc pod uwagę przedstawione powyżej argumenty, a także odnosząc się do formalno-prawnej strony dokumentacji stwierdzam, że Pani dr hab. Monika Wilkiewicz prof. Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, spełnia warunki ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach

i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule naukowym w zakresie sztuki (Dz. U. z 2017 roku, poz. 1789) w związku z art.179 ust.2 z dnia 3 lipca 2018r. W związku z powyższym popieram wniosek o nadanie Pani dr hab. Monice Wilkiewicz tytułu profesora sztuk muzycznych.

Aleksandra Porek-Trefan

Katowice, 16 marca 2019 roku