

Prof. dr hab. Anna Fiebig
Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki
Gdańsk
Dziedzina: sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna: dyrygentura

Gdańsk, 27.02.2019r.

Recenzja

dorobku artystycznego, naukowego, dydaktycznego i organizacyjnego Pani dr hab. Moniki Wilkiewicz profesora Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w postępowaniu o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych.

Zleceniodawca opinii

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, pismo Dziekana Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej z dnia 2.12.2018r. w związku z powołaniem mej osoby recenzentem w postępowaniu o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych dr hab. Monice Wilkiewicz przez Centralną Komisję do Spraw Stopni i Tytułów nr BCK VII-K-9241/18.

Podstawowe dane.

Dr hab. Monika Wilkiewicz urodziła się 10 listopada 1971r w Bydgoszczy. Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego ukończyła w 1995r. dyplomem z wyróżnieniem.

Stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej dyrygentura uzyskała 20.01.2005 r. w bydgoskiej Akademii Muzycznej. Promotorem był prof. Janusz Stanecki, recenzentami prof. Zbigniew Bruna i prof. Mariusz Kończal. Temat „Kształtowanie interpretacji muzycznej i metody pracy z żeńskim chórem amatorskim z punktu widzenia dyrygenta”.

Na podstawie oceny dorobku artystycznego i przedstawionej rozprawy habilitacyjnej „Repertuar chóralny i jego zastosowanie w procesie nauczania przedmiotu dyrygowanie”, uzyskała stopień dr habilitowanego w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej dyrygentura, nadany uchwałą Rady Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w dniu 27.09.2011r. Recenzenci to prof. Andrzej Banasiewicz, prof. Zbigniew Bruna, prof. Antoni Grochowalski, prof. Ryszard Zimak.

W latach 2004 – 2014 zatrudniona w Zespole Szkół Ogólnokształcących Nr 1 w Bydgoszczy (nauczyciel chóru), od 2014r. pracuje w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. J. Zarębskiego jako dyrygent zespołów chóralnych.

Od 1995r. Monika Wilkiewicz zatrudniona jest w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Od 2005r. jest członkiem Rady Wydziału, w latach 2005 – 2016 wybrana członkiem Senatu. W latach 2005 – 2008 oraz 2008 – 2012 pełniła funkcję Prodziekana Wydziału Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej A. Muz. w Bydgoszczy. Od 2016r. jest Kierownikiem Katedry Chóralistyki. Pełni funkcję Przewodniczącej Uczelnianej Komisji d.s. Oceny Wniosków Naukowych, jest członkiem Wydziałowej Komisji d.s. Oceny Dydaktycznej Kadry. Współpracuje przy organizacji warsztatów i koncertów w ramach Akademii Chóralnej „Śpiewająca Polska”. Działalność artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną uhonorowano pięciokrotnie Nagrodą Rectorską oraz Medalem Srebrnym za Długoletnią Służbę.

Ocena działalności artystycznej

Monika Wilkiewicz współpracowała z chórami: Chór Męski „Hasło” w Bydgoszczy (1995 – 1998; 2002 – 2004)), Chór Chłopięco-Męski „Soli Deo” w Nakle (1995 – 1998), Żeński Chór Kameralny Parafii MBO w Bydgoszczy (1995 – 2010), Chór PRIMO ZSO Nr 1 w Bydgoszczy (1996 – nadal), Chór Mieszany „Soli Deo” w Nakle (2004 – 2005), Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (2004 – 2010), Chór Akademicki Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (2006 – 2008); 2010 – 2013), Chór Wydziałowy Wydziału Dyrygentury, Jazu i Edukacji Muzycznej AM w Bydgoszczy (2006 – 2007, 2014 – 2015), Chóry Canzonetta Cantus PSM I i II st. w Inowrocławiu (2014 – nadal), Chór Pro Arte w Inowrocławiu (2015 – nadal).

Dr hab. Monika Wilkiewicz swoim niekwestionowanym i najważniejszym osiągnięciem artystycznym uznaje prowadzony przez siebie Chór PRIMO. Jest to bydgoski, młodzieżowy, amatorski, szkolny zespół chórалny osiągający sukcesy krajowe i międzynarodowe. Repertuar chóru to ok. 200 kompozycji muzyki chórалnej. Chór PRIMO od momentu powstania budzi podziw i aprobatę wszechstronnych działań Moniki Wilkiewicz jako dyrygentki, artystki, nauczyciela, wychowawcy wielu pokoleń młodzieży licealnej, amatorsko związanej z chórалistyką, w aspekcie troski o zachowanie polskiej tożsamości kulturowej.

Młodzieżowy Chór PRIMO w reprezentował nasz kraj w Polsce i za granicą na następujących międzynarodowych konkursach chórалnych:

Tampere, Finlandia (2001, 2005); Ołomuniec, Czechy (2006)

Międzynarodowy Konkurs Chórów, Montreux, Szwajcaria (2005, 2011)

Europejski Konkurs Chórów Młodzieżowych, Nerpeelt, Belgia (2004, 2008, 2012)

Rzym, Włochy (2014)

Międzynarodowy Konkurs Chórалny „Canco Mediterrania” Lloret de Mar, Hiszpania (2015, 2018)

Międzynarodowy Festiwal Chórów Kameralnych i Zespołów Wokalnych, Kragujevac, Serbia (2017)

2. Budapest Music Festival, Budapeszt, Węgry (2016)

8. Venezia Music Festival, Wenecja, Włochy (2017)

Žilina, Słowacja (2018)

Riva del Garda, Włochy (2007, 2010)

4. Międzynarodowy Festiwal Chórалny, Castelnau-d'Aud, Francja (2013)

Festiwal „Soli Deo gloria”, Regio Emilia, Włochy (2014)

Wysoki poziom artystyczny chórów prowadzonych przez Monikę Wilkiewicz potwierdzają następujące nagrody uzyskane na konkursach chórалnych

za granicą: Neerpelt – Belgia I miejsce (2012), 3. Międzynarodowy Festiwal Orkiestr i Chórów w Rzymie, Złoty Dyplom (2014), V Canco Mediterrania, Lloret de Mar – Złoty Dyplom, 3 Srebrne Dyplomy (2015), (2018), II. Budapest Music Festival – Złoty Dyplom (2016), IX Ogólnopolski Turniej Chórów o Kryształowe Serce Chełmińskiej Jesieni – Złote Pasma, Grand Prix (2017), Festiwal Chórалny „Musica in Urbe” – 2 Złote Dyplomy, Grand Prix (2018), 10. Ogólnopolski Festiwal Chórów Szkół Muzycznych – Srebrny Dyplom, Ostrów Wielkopolski (2018), 2. International Competition of Choral Art, Žilina (2018)

i w Polsce: 9. Ogólnopolski Konkurs Chórów w Chełmnie – nagroda dla najlepszego dyrygenta (2017), 1. Ogólnopolski Konkurs Chórалny „Musica in Urbe” – nagroda dla najlepszego

dyrygenta (2018), Złoty Kamerton na XXX (2010) XXXII (2012) i XXXVIII (2018) Ogólnopolskim Konkursie Chórów a capella Dzieci i Młodzieży (2010), VI Ogólnopolski Konkurs Pieśni Pasyjnej w Bydgoszczy – Srebrny Dyplom (2013), IX Ogólnopolski Turniej Chórów o Kryształowe Serce Chełmińskiej Jesieni – Złote Pasma, Grand Prix (2017), Festiwal Chóralny „Musica in Urbe” – 2 Złote Dyplomy, Grand Prix (2018), 10. Ogólnopolski Festiwal Chórów Szkół Muzycznych – Srebrny Dyplom, Ostrów Wielkopolski (2018),

Współpraca z Kameralnym Chórem oraz Chórem Akademickim Akademii Muzycznej w Bydgoszczy owocowała przygotowaniem wielkich dzieł wokally-instrumentalnych; Vivaldi „Gloria”, Bach „Magnificat”, „Msza h-mol”, Haendel „Mesjasz”, Mozart „Requiem”, „Msza Koronacyjna”, Rossini „Mała Msza Uroczysta”, Faure „Requiem”, Orff „Carmina burana”, Szymanowski „Stabat Mater”, Jasiński „Symfonia in principio”, „Ego sapientia”, „Kantata rokitiańska”, Świder „Missa Angelica”, Nowowiejski „Missa pro Pace”, Stalmierski „No elegy songs”, Brejza „Lacrimosa”, Szopiński „Missa Brevis”, Lutosławski „Słomkowy łańcuszek”.

Jako dyrygent prowadziła Requiem d-moll G.Fauré, Missa pro pace F. Nowowiejskiego, No elegy songs J. Stalmierskiego, Lacrimosa A. Brejzy, Missa brevis J. Szopińskiego, Rotary Cantata J.B. Lewandowskiego, Słomkowy łańcuszek W. Lutosławskiego.

Dorobek artystyczny Moniki Wilkiewicz przedstawiony w dokumentacji obrazuje jej dokonania, które są ważne i znaczące dla rozwoju polskiej chóralistyki.

Ocena działalności dydaktycznej

Podczas wieloletniej działalności na polu dydaktyki, prowadziła zajęcia z dyrygowania, czytania partytur, studia nad partyturą, seminarium pracy licencjackiej i magisterskiej, praktyki chóralne, zespoły wokalne, chór akademicki. Klasę dyrygentury ukończyło 28 absolwentów, którzy dziś z powodzeniem działają na polu chóralistyki na każdym poziomie. Odnoszone sukcesy w konkursach i festiwalach chóralnych świadczą o dobrym przygotowaniu Moniki Wilkiewicz do przekazywania wiedzy i doświadczenia zawodowego następnym pokoleniom.

Po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego przeprowadziła 9 warsztatów: m.in.: „Metody pracy z chórem szkoły podstawowej i gimnazjum” 2013; „Praca nad emisją głosu w chórze młodzieżowym” 2017; „Pieśni i piosenki dla dzieci i młodzieży polskich kompozytorów” 2018. Na uwagę zasługują sukcesy studentów z klasy dyrygowania opiniowanej. Cykliczne wydziałowe konkursy dyrygentów chóralnych, wyłaniające reprezentantów Uczelni na Ogólnopolski Konkurs Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu, były zwycięskie dla 6. studentek z jej klasy a studentka Wiktoria Pancerz jest laureatką II etapu poznańskiego Konkursu w 2016 roku.

Monika Wilkiewicz przygotowała również zespoły chóralne dla seminariów i kursów prowadzonych w bydgoskiej Akademii Muzycznej przez Garego Gradena, Szwecja; Jiri Kolara, Czechy; Olę Burową, Rosja; Chifuru Matsubarę, Japonia; Philipa Lawsona, Wielka Brytania; Rogera Treece, USA; Roberta Sounda, Szwecja

Ocena działalności naukowej

Dr hab. Monika Wilkiewicz wygłosiła referaty na ogólnopolskich konferencjach naukowych: „Rola i zadania dyrygenta – pedagoga w procesie nauczania dyrygowania i jego wpływ na kształtowanie osobowości studenta” (2015)

„Śpiew w szkole ponadpodstawowej. Formy i metody pracy z chórem młodzieżowym” (2017)

W 2015 roku wydano jej autorską monografię „Trzydzieści lat Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy”, w przygotowaniu po pozytywnej recenzji są publikacje: „Edukacja wokalna dzieci i młodzieży” oraz „Polscy kompozytorzy muzyki choralnej”.

Monika Wilkiewicz sprawowała kierownictwo naukowe czterech konferencji, w ośmiu uczestniczyła biernie, brała udział w pracach jury trzynastokrotnie.

Dorobek w zakresie kształcenia kadry

Opiniowana dwukrotnie była recenzentem w przewodach doktorskich:

mgr Joanny Malugi „Specyfika środków stylistycznych, estetycznych i technicznych w wybranych utworach wokально-instrumentalnych I.Zalewskiego, P.Tabakiernika, K. Staszowskiego” (maj 2013)

mgr Mariusza Latka „Wybrane utwory a cappella jako przykład nurtu soteriologicznego w muzyce sakralnej” (grudzień 2014).

Była promotorem w przewodzie doktorskim mgr Joanny Ćwirko „Kontemplacja muzyczna od lamentu do nadziei w Stabat Mater G.B Pergolesiego, J. Rheinbergera i M. Sawy” (2016).

W latach 2016 i 2018 była powołana na sekretarza Komisji Habilitacyjnej (dr B. Jarmołowicz, dr K. Niegowski).

Konkluzja

Dr hab. Monika Wilkiewicz w każdej dziedzinie swojej działalności osiąga znaczące rezultaty, które świadczą o kompetencjach i wysokim profesjonalizmie. Należy wysoko ocenić obecność na konkursach choralnych rzeszy młodych miłośników sztuki choralnej, niezwiązanych ze szkolnictwem muzycznym, czyli amatorów kształconych muzycznie przez opiniowaną. Po uzyskaniu habilitacji, w latach 2011 – 2018 dała 26 koncertów za granicą – Szwajcaria 2011, Belgia 2012, Francja 2013 i 2015, Włochy 2014, 2017, Hiszpania 2015, 2018, Węgry 2016, Serbia 2017, Słowacja 2018. Propagowała polską choralistykę i kulturę muzyczną z chórami PRIMO (110 koncertów) Canzonetta (15 koncertów) Pro Arte (30 koncertów). Zdobyła szereg nagród na polskich i zagranicznych konkursach, nagrała również kilka płyt CD.

Sprawowała opiekę naukową w charakterze promotora, była recenzentem prac doktorskich, dwukrotnie powoływana na sekretarza Komisji Habilitacyjnej. Jej studenci osiągalili bardzo dobre wyniki na wydziałowych i ogólnopolskich konkursach dyrygentów choralnych.

Dorobek organizacyjny Moniki Wilkiewicz wiąże się z aktywnością na stanowisku Prodziekana, członka Rady Wydziału i członka Senatu. Przygotowała nowe plany nauczania, nowe formy kształcenia w oparciu o krajowe Ramy Kwalifikacyjne, tworzyła nowe kierunki: Dyrygentura, Jazz i Muzyka Estradowa.

Na podstawie analizy dokumentacji stwierdzam, że dr hab. Monika Wilkiewicz jest wszechstronnie przygotowanym artystą, dydaktykiem i pracownikiem nauki. Jej osiągnięcia po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego są wysokie i spełniają wymagania art. 26, ustawy z dnia 14.03.2003r. W pełni popieram wnioski o nadanie dr hab. Monice Wilkiewicz tytułu profesora sztuk muzycznych.

Anna Fiebig