

Prof. zw. dr hab. Helena Tomaszek-Plewa
Dziedzina: sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna: dyrygentura
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
Plac Jana Pawła II nr 2
50-043 Wrocław

Recenzja w postępowaniu o nadanie tytułu profesora sztuki, w dziedzinie sztuk muzycznych Panu doktorowi habilitowanemu sztuki Waldemarowi Sutrykowi

Zleceniodawca recenzji

Postępowanie o nadanie tytułu profesora sztuki, w dziedzinie sztuk muzycznych, doktorowi habilitowanemu sztuki Waldemarowi Sutrykowi zostało wszczęte na wniosek dra hab. Waldemara Sutryka z dnia 14 maja 2018 roku skierowany do prof. zw. dra hab. Janusza Staneckiego, Dziekana Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej m. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Zleceniodawcą sporządzenia niniejszej recenzji jest Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Do pisma z dnia 13 lutego 2019 roku, sporządzonego na podstawie decyzji Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów powołującej recenzentów postępowania w sprawie nadania dr. hab. Waldemarowi Sutrykowi tytułu profesora sztuk muzycznych, na podstawie którego pisząca te słowa otrzymała wiadomość o wyznaczeniu na recenzenta postępowania o nadanie tytułu profesora, dołączono m.in. kopię decyzji Centralnej Komisji do spraw Stopni i Tytułów w sprawie powołania recenzentów postępowania z dnia 5 grudnia 2018 roku (sygnatura Nr BCK VII-K-9239/18) oraz pełną dokumentację postępowania.

Oceny osiągnięć Kandydata dokonano na podstawie kryteriów, o których mowa we właściwych przepisach ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2017 r., poz. 1789) oraz rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 stycznia 2018 roku w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora (Dz. U. z 2018 poz., 261).

Ocena formalnej strony dokumentacji

Dokumentacja przedstawiona przez Kandydata spełnia kryteria formalne, o których mowa w art. 26 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym

oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2017 r., poz. 1789) oraz w § 18 ust. 2 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 stycznia 2018 r. w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora (Dz. U. z 2018 r., poz. 261).

Sylwetka Kandydata

Pan Waldemar Sutryk urodził się 1 grudnia 1956 roku w Sulęcinie, woj. lubuskie. W 1987 roku ukończył studia na Wydziale Wychowania Muzycznego, w zakresie wychowania muzycznego, w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. W 1994 roku ukończył Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, kierunek dyrygentura w klasie prof. Marka Pijarowskiego i prof. Radomira Reszke, a w 1997, również we wrocławskiej uczelni, kierunek kompozycja i teoria muzyki – w zakresie kompozycji w klasie prof. Jana Antoniego Wichrowskiego. W 1998 roku na podstawie pracy kwalifikacyjnej w postaci dzieł chóralnych i wokально-instrumentalnych oraz po złożeniu przepisowych egzaminów uzyskał kwalifikacje I stopnia w dziedzinie sztuki muzycznej, w zakresie dyscypliny artystycznej prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych nadane uchwałą Rady Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Stopień doktora habilitowanego sztuki uzyskał 19 kwietnia 2005 roku na podstawie oceny ogólnego dorobku artystycznego i przedstawionej rozprawy habilitacyjnej *Requiem Andrew Lloyda Webbera jako przykład współczesnej realizacji formy mszy żałobnej*. Stopień nadany został przez Radę Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Pan Waldemar Sutryk pracę zawodową rozpoczął w 1975 roku. Początkowo jako stażysta w PGR Przęsłice, Zakład Rolny Koryta (woj. lubuskie). W latach 1976-1978 jako słuchacz Studium Medycznego w Gorzowie Wlkp. oraz dodatkowo w 1978 jako muzyk PSS *Spolem* w Gorzowie Wlkp. W latach 1978-1980, pełniąc służbę wojskową, był muzykiem orkiestry. Kolejno, lata 1980-1990, był organistą Rzymsko-Katolickiej Parafii pw. Najświętszego Zbawiciela w Szczecinie, 1993-1994 – dyrygent w Klubie *13 Muz* w Szczecinie (Chór *Schola Cantorum*), 1995-1997 – dyrygent Chóru PS *Collegium Maiorum* w Szczecinie. Od 1992 do 1994 roku pracował jako nauczyciel w Zespole Szkół Muzycznych II stopnia w Szczecinie. W latach 1993-1994 był instruktorem muzycznym w Towarzystwie Rozwoju Ognisk Artystycznych w Szczecinie. W kolejnych latach, 1985-2004, jako asystent, adiunkt – prowadził Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej.

W latach 1990-2007 był pracownikiem dydaktycznym w Akademii Muzycznej w Poznaniu Filia w Szczecinie, 2004-2009 – dyrygentem i kierownikiem Chóru Filharmonii Śląskiej w Katowicach, 2009-2011 – dyrygentem, pedagogiem chóru w Zespole Pieśni i Tańca „Śląsk”, 2011-2015 – dyrygentem i kierownikiem chóru w Teatrze Wielkim w Łodzi.

Od 1 października 2006 roku do chwili obecnej jest pracownikiem dydaktycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Filia w Cieszynie w Instytucie Muzyki Wydziału Artystycznego,

a od września 2015 roku do chwili obecnej – założycielem, dyrygentem, aranżerem, kierownikiem artystycznym, prezesem Stowarzyszenia – Chóru Dziecięcego Miasta Łodzi.

Aktywność zawodową Kandydata cechuje wielopłaszczyznowość, a jej główne kierunki to działalność artystyczna, dydaktyczna, naukowa i organizacyjna, które się wzajemnie uzupełniają.

Analiza i ocena osiągnięć artystycznych

Pan dr hab. Waldemar Sutryk prowadzi od wielu lat niezwykle bogatą działalność artystyczną, o zasięgu międzynarodowym. Przedstawiona przez Kandydata dokumentacja zawiera zestawienie dorobku artystycznego z okresu od 15 sierpnia 2004 roku do 20 grudnia 2017 roku. W okresie tym Artysta wskazał 512 pozycji koncertowych, z których ponad połowę (282) zrealizował jako dyrygent. W przedstawionym okresie pełnił funkcję dyrygenta i kierownika artystycznego Chóru Filharmonii Śląskiej w Katowicach (2004-2009). Był dyrygentem w Zespole Pieśni i Tańca „Śląsk” (2009-2011). W latach 2011-2015 pełnił funkcję dyrygenta i kierownika artystycznego Chóru Teatru Wielkiego w Łodzi. Założył i kierował Chórem Dziecięcym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (2010-2011), Chórem Dziecięcym Teatru Wielkiego w Łodzi (2011-2015) oraz Chórem Dziecięcym Miasta Łodzi (od 2015).

Waldemar Sutryk, jak wynika z przedstawionej działalności artystycznej, przygotował lub dyrygował wybitnymi dziełami muzyki wokalnie-instrumentalnej, operami, operetkami i musicalami. Były to m.in. *Pasje*, *Magnificat* oraz *Wielka Msza h-moll* J.S. Bacha, *IX Symfonia* oraz *Missa Solemnis* L. van Beethovena, *Te Deum* H. Berlioza, *Tańce polowe* A. Borodina, *Ein deutsches Requiem* i *Pieśń przeznaczenia* J. Brahmsa, *Beatus vir*, *Ad Matrem* i *Totus tuus* H.M. Góreckiego, *Stworzenie świata* oraz *Stabat Mater* J. Haydna, *Mesjasz* i *Samson* G.F. Händla, *Angelus Domini*, *Symfonia „De motu”*, *Missa pro pace* W. Kilara, *II i III Symfonia* G. Mahlera, *Oratorium Elias* i *Lobgesang* F. Mendelssohna-Bartholdy’ego, *Requiem d-moll*, *Msza C-dur Koronacyjna*, *Msza c-moll* W.A. Mozarta, *Hymn do św. Wojciecha*, *Siedem bram Jerozolimy* i *VIII Symfonia* K. Pendereckiego, *Symfonia Psalmów* I. Strawieńskiego, *Stabat Mater*, *Harnasie* K. Szymanowskiego, *Dzwony* S. Rachmaninowa, *Messa da Requiem* G. Verdiego, *Requiem* A. Lloyda Webbera, *Carmen* G. Bizeta, *Czarodziejski flet*, *My Fair Lady* F. Loewego, *Così fan tutte* W.A. Mozarta, *Księżniczka czardasza*, *Hrabina Marica* E. Kálmána, *Paria*, *Straszny dwór* (premiera) S. Moniuszki, *Cyganeria*, *Madame Butterfly* i *Tosca* G. Pucciniego, *Cyrulik sewilski* G. Rossiniego, *Baron cygański* J. Straussa, *Holender Tulacz* R. Wagnera, *Aida*, *Nabucco*, *Traviata* i *Trubadur* G. Verdiego.

Zauważyć należy, iż były to niejednokrotnie prawykonania dzieł polskich i zagranicznych, m.in. F. Liszta – *Oratorium Św. Stanisław* – prawykonanie europejskie w ramach XXXIX Międzynarodowego Festiwalu *Wratlavia Cantans*, J.W. Hawela – *IV Symfonia*, A. Lasonia – *III Symfonia „1999”*, W. Kilara – *Victoria*, *Magnificat* (prawykonanie śląskie), czy *V Symfonia „Adwentowa”*.

Dr hab. Waldemar Sutryk przygotował chóry dla takich dyrygentów jak m.in.: Mirosław Jacek Błaszczuk, Łukasz Borowicz, Massimiliano Caldi, Gabriel Chmura, Bogusław Dawidow, Czesław Grabowski, Jan Wincenty Hawel, Jacek Kasprzyk, Vladimir Kiradjiev, Tadeusz Kozłowski, Aleksander Lason, Jerzy Maksymiuk, Aleksandar Markovič, Wojciech Michniewski, Krzysztof Penderecki, Marek Pijarowski, Paweł Przytock, Eraldo Salmieri,

Jerzy Salwarowski, Jerzy Semkow, Mariusz Smolij, Jerzy Swoboda, Antoni Wicherek, Antoni Wit, Tadeusz Wojciechowski.

Występując jako dyrygent dr hab. Waldemar Sutryk prezentował na koncertach krajowych i zagranicznych różnorodny i szeroki repertuar. Dyrygował w Polsce, Belgii, Francji, Hiszpanii, Luksemburgu, Niemczech i na Białorusi. Liczba prezentacji jest imponująca.

Z przedstawionych koncertów na uwagę zasługują m.in.:

- Koncerty z Chórem Filharmonii Śląskiej w Studiu Koncertowym Polskiego Radia w Katowicach, w Sali Filharmonii Śląskiej;
- Koncerty z Zespołem Pieśni i Tańca „Śląsk” w Sali Filharmonii w Łodzi;
- Koncerty z Chórem Teatru Wielkiego w Łodzi w Sali Filharmonii w Łodzi, w Teatrze Wielkim w Łodzi;
- Koncert z Chórem Filharmonii Białoruskiej w Mińsku w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Mińska Wiosna Muzyczna”;
- Koncerty z Chórem Dziecięcym Teatru Wielkiego w Łodzi, w Berlinie i Norymberdze;
- Koncerty z Chórem Dziecięcym Miasta Łodzi w Norymberdze, Luksemburgu, Brukseli.

Na uznanie zasługuje również wskazane przez Kandydata Dzieło Artystyczne, stanowiące cykl koncertów pod nazwą *Va, pensiero – najpiękniejsze chóry operowe*, który był realizowany w Teatrze Wielkim w Łodzi w latach 2011-2015, kiedy to Waldemar Sutryk pełnił funkcję kierownika i dyrygenta chóru mieszanego oraz kierownika i dyrygenta założonego przez niego chóru dziecięcego.

Program koncertu obejmował następujące utwory:

S. Moniuszko	Uwertura do opery <i>Halka</i> <i>Po niesporach, przy niedzieli</i> z opery <i>Halka</i> <i>Mazur</i> z opery <i>Straszny dwór</i>
P. Mascagni	<i>Intermezzo</i> z opery <i>Cavalleria rusticana</i> <i>Procesja</i> z opery <i>Cavalleria rusticana</i>
G. Verdi	<i>Chór Cyganów</i> z opery <i>Trubadur</i>
G. Donizetti	<i>Chór służących</i> z opery <i>Don Pasquale</i>
G. Verdi	<i>Va, pensiero</i> z opery <i>Nabocco</i>
A. Borodin	<i>Tańce polowieckie</i> z opery <i>Książ Igor</i>
G. Verdi	<i>Gli arredi festivi</i> z opery <i>Nabucco</i>
P. Czajkowski	<i>Chór dziewcząt</i> z opery <i>Eugeniusz Oniegin</i>
A. Chaczaturian	<i>Walc</i> z suity <i>Maskarada</i>
G. Verdi	<i>Patria oppressa</i> z opery <i>Makbet</i> <i>Chór Cyganek</i> z opery <i>La Traviata</i> <i>Chór matadorów</i> z opery <i>La Traviata</i>
G. Bizet	<i>Les voici</i> z opery <i>Carmen</i>
G. Verdi	<i>Marsz tryumfalny</i> z opery <i>Aida</i>

Wykonywany repertuar to arcydzieła literatury operowej, poszerzony o kilka atrakcyjnych części instrumentalnych. Koncepcja programu pozwalała na szeroką płaszczyznę ekspresji i uzyskanie pełnego napięcia dramatycznego. Jako recenzent dostrzegam ogromne walory tego Dzieła Artystycznego, które akceptuję i przyjmuję. Jak pisze Artysta: *Dla dyrygenta taki*

program to spore wyzwanie, nawet bez realizowania reżyserskich wizji. Opanowanie wielkiego składu orkiestry symfonicznej, do tego chór i soliści – ma się wrażenie najwyższego poziomu odpowiedzialności i skupienia. (...) Jeśli po zrealizowaniu takiego programu odczuwa się zadowolenie publiczności, pozytywne reakcje orkiestry i akceptację chóru – jest szansa na odrobiny artystycznej wartości.

Jak wynika z powyższych zestawień domeną dra hab. Waldemara Sutryka jest chóralistyka. Oprócz obszernej literatury *a cappella* realizuje również dzieła wokalnoinstrumentalne. Jak sam napisał *Materia chóralna – w połączeniu z orkiestrą i solistami, a więc pełen aparat wykonawczy – pozwala mi na najgłębsze artystyczne spełnienia. A ponieważ literatura muzyczna (wokalna) ma przede wszystkim korzenie sakralne, właśnie muzyka religijna różnych epok stanowi dla mnie najsilniejszą inspirację.* Należy tu przypomnieć, że Waldemar Sutryk był przez 26 lat (od 14 roku życia) organistą w kościołach Lublina, Szczecina oraz w gorzowskiej Katedrze i rodzimym Torzymiu. Sukcesy artystyczne osiągnięte podczas prowadzonych koncertów z takimi zespołami jak m.in. Chór Politechniki Szczecińskiej, Chór Filharmonii Śląskiej, Chór Teatru Wielkiego w Łodzi, czy Zespół Pieśni Tańca „Śląsk” świadczą o najwyższych kwalifikacjach w tym obszarze. O najwyższych kwalifikacjach świadczą również koncerty z założonym przez niego Chórem Dziecięcym Teatru Muzycznego w Łodzi i Chórem Dziecięcym Miasta Łodzi, który w krótkim czasie został artystyczną wizytówką tego miasta i jednym z czołowych zespołów tego typu w Polsce.

Jego dokonania artystyczne zostały zarejestrowane na płytach. Artysta załączył do dokumentacji następujące nagrania audio i wideo:

- **Tańce świata.** Wojtek Mrozek – klarnety, Chór i Orkiestra Filharmonii Śląskiej, Filharmonia Śląska w Katowicach, 7 stycznia 2005;
- Andrew Lloyd Webber – **Requiem.** Soliści, Chór i Orkiestra Filharmonii Śląskiej, Filharmonia Śląska w Katowicach, Waldemar Sutryk – dyrygent, 4 listopada 2005;
- Carl Orff – **Carmina Burana.** Soliści, Chór i Orkiestra Filharmonii Śląskiej, Filharmonia Śląska w Katowicach, 2 lutego 2007;
- **Agnus Dei.** *Dawna i nowa polska muzyka sakralna.* Chór Filharmonii Śląskiej w Katowicach, Waldemar Sutryk – dyrygent. CD DUX 2008; *Agnus Dei* Wojciecha Kilara z tej płyty zostało wybrane do podwójnego albumu *The Best of Kilar* (DUX);
- **Va, pensiero – najpiękniejsze chóry operowe.** Soliści, Chór i Orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi Waldemar Sutryk – dyrygent, 28 grudnia 2011;
- autorstwo muzyki do CD z poezją Anny Frajlich na klarnety, tytuł – **Niezapominajki według Anny Frajlich**, Anna Gielarowska – recytacje, Bogusław Jakubowski – klarnety, koncert premierowy 26 sierpnia 2012 w Bazylice Archikatedralnej w Szczecinie;
- przygotowanie Chóru Filharmonii Śląskiej w nagraniu na CD utworów Wojciecha Kilara (*Magnificat* – prawykonanie, *Victoria*) wraz z solistami i Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej w Katowicach dla wytwórni DUX, Mirosław Jacek Błaszczyk – dyrygent;
- **Brundibár.** Polskie prawykonanie opery dziecięcej Hansa Krásy w pełnej obsadzie dziecięcej. Aula ASP w Łodzi. Chór Dziecięcy Miasta Łodzi, muzycy Filharmonii Łódzkiej, Artur Hofman – reżyseria, Waldemar Sutryk – dyrygent, kierownictwo muzyczne, 17 grudnia 2017.

Dokonał także nagrań z Chórem Filharmonii Śląskiej:

- *Kolędy świata* – nagranie dla Telewizji Polskiej Oddział w Katowicach dokonane w grudniu 2004 roku w kościele św. Tomasza w Sosnowcu;
- *Kolędy świata* – nagranie dokonane w grudniu 2004 roku w Studiu Polskiego Radia w Katowicach, połączone z koncertem;
- *II Symfonia* Krzesimira Dębskiego – nagrania dokonano w lutym 2005 roku w Sali Filharmonii Śląskiej w Katowicach;
- *II Symfonia „Introduction to Mystery”* Eugeniusza Knapika – prawykonanie utworu zarejestrowane w ramach współpracy z Akademią Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;
- *Msza nadziei* Stefana Senddeckiego – utwór napisany na 25-lecie pacyfikacji górników w kopalni „Wujek”, nagrany przez NOSPR;
- *Rozhinkes mit mandlen* – utwory w języku hebrajskim i jidysz w wykonaniu Chóru Dziecięcego Miasta Łodzi.

Za swoje osiągnięcia otrzymał nagrody i wyróżnienia. Wymienić tu należy Srebrną Odznakę PZChiO, Brązowy Krzyż Zasługi, Zasłużony Działacz Kultury. W 2013 roku otrzymał Nadzwyczajną Złotą Maskę *Za znaczące podniesienie poziomu Chóru Teatru Wielkiego w Łodzi oraz utworzenie Chóru Dziecięcego Teatru Wielkiego w Łodzi.*

Osiągnięcia artystyczne dr. hab. Waldemara Sutryka, w tym wskazane Dzieło Artystyczne, przyjmuję z uznaniem. Jest to dorobek znaczący i różnorodny. Bogata działalność artystyczna Kandydata jest przejawem Jego pasji oraz świadomie wytyczonej drogi artystycznego rozwoju. Jego współpraca z wieloma wybitnymi dyrygentami, przygotowanie wybitnych dzieł literatury muzycznej, własne podróże koncertowe w kraju i za granicą stawiają go w gronie zasłużonych artystów dla kultury polskiej. Z pełną odpowiedzialnością stwierdzam, iż dokonania artystyczne dra. hab. Waldemara Sutryka zasługują na wysoką ocenę i stanowią znaczący wkład w tworzeniu polskiej kultury muzycznej oraz w jej propagowaniu poza granicami kraju.

Ocena osiągnięć naukowych

Dr hab. Waldemar Sutryk prowadzi prace badawcze skoncentrowane wokół szeroko rozumianej chóralistyki. Owocem tych działań jest autorstwo trzech artykułów w wydawnictwie naukowym „Wartości w muzyce”, zatytułowanych:

- *Kształtowanie osobowości dyrygenta w aspekcie techniki i środków wyrazu artystycznego* (tom II, ISSN 0208-6336, ISBN 978-83-226-828-8),
- *Nauczyciel akademicki i dyrygent jako badacz zagadnienia prozodii – istotnego elementu kształtowania ekspresji dzieła* (tam III, ISSN 0208-6336, ISBN 978-83-226-1939-1),
- *IX Symfonia Ludwiga van Beethovena w aspekcie problemów wykonawczych partii chóralnej* (tom IV, ISSN 0208-6336, ISBN 978-83-226-2103-5,

wydanych przez Uniwersytet Śląski w Katowicach, redaktor publikacji – prof. dr hab. Jadwiga Uchyła-Zroski.

Artysta bierze zarówno czynny jak i bierny udział w krajowych konferencjach naukowych. Był współorganizatorem Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej z udziałem gości zagranicznych zatytułowanej *Interpretacja muzyczna utworów na zespoły wokalne, wokально-instrumentalne i orkiestry dęte. Autorskie spotkanie z kompozytorem Józefem Świdrem* (Cieszyn, 15-16 maja 2012) oraz brał czynny udział w konferencji naukowej *Konteksty sztuki dyrygenckiej* w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (15-16 marca 2013). Jest kierownikiem badań statutowych *Warsztat dyrygencki w pracy z zespołami chóralnymi i dyrygenckimi*, prowadzonych w Instytucie Muzyki Wydziału Artystycznego w Cieszynie Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

W 2008 roku założył Dyrygenckie Koło Naukowe przy Instytucie Muzyki Wydziału Artystycznego w Cieszynie Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, w którym do dnia dzisiejszego pełni funkcję opiekuna.

Jest autorem kilku recenzji zamieszczonych w czasopiśmie muzycznym „Twoja Muza”.

Działania naukowe prowadzone przez Kandydata prezentują bogate spektrum zainteresowań, są spójne z linią obranej drogi zawodowej i mają znaczący wkład w rozwój chóralistyki polskiej.

Ocena osiągnięć dydaktycznych

Jak wskazano w treści przedstawionej w części **Sylwetka Kandydata** Pan Waldemar Sutryk pracę pedagogiczną rozpoczął w 1992 roku. W latach 1992-1994 pracował jako nauczyciel w Zespole Szkół Muzycznych II stopnia w Szczecinie. W latach 1993-1994 był instruktorem muzycznym w Towarzystwie Rozwoju Ognisk Artystycznych w Szczecinie. W kolejnych latach, 1985-2004, jako asystent, adiunkt – prowadził Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej. W latach 1990-2007 był nauczycielem akademickim w Akademii Muzycznej w Poznaniu Filia w Szczecinie. Od 1 października 2006 roku do chwili obecnej jest nauczycielem akademickim Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Filia w Cieszynie w Instytucie Muzyki Wydziału Artystycznego.

W ramach pracy dydaktycznej realizował lub aktualnie realizuje następujące przedmioty: dyrygentura, czytanie partytur, czytanie partytur z literaturą specjalistyczną, harmonia, instrumentacja, kompozycja, aranżacja, kształcenie słuchu, seminarium pracy licencjackiej i magisterskiej, emisja głosu w kształceniu nauczycielskim, muzyka w technologii multimedialnej, metodyka prowadzenia zespołów oraz chór.

Zarówno w szczecińskiej Filii Akademii Muzycznej w Poznaniu jak i w Instytucie Muzyki Wydziału Artystycznego w Cieszynie Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach wielokrotnie pełnił funkcję promotora i recenzenta prac licencjackich i magisterskich.

Był organizatorem trzech edycji Mistrzowskich Warsztatów Dyrygenckich dla studentów i pedagogów w latach 2009-2011 z udziałem Marka Pijarowskiego, Jerzego Salwarowskiego oraz Tadeusza Wojciechowskiego.

Praca pedagogiczna Waldemara Sutryka bez wątpienia stanowi ważny obszar działalności, uprawiany w sposób dojrzały i twórczy, równoległe z działalnością artystyczną, kulturotwórczą i organizacyjną. Profesjonalizm, szeroka wiedza muzyczna, a także możliwość odwołania się

do własnych doświadczeń artystycznych, powodują, że oddziaływania dydaktyczne Kandydata należy uznać za szczególnie wartościowe.

Dr hab. Waldemar Sutryk otrzymał Nagrodę Rektora Uniwersytetu Śląskiego.

Osiągnięcia Kandydata w tym obszarze są znaczące.

Ocena osiągnięć w zakresie kształcenia kadr

Pan Waldemar Sutryk był promotorem w przewodzie doktorskim mgr. Karola Pyka z Instytutu Muzyki Wydziału Artystycznego w Cieszynie Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Temat rozprawy: *Problemy wykonawcze w pracy dyrygenta z zespołem o nietypowym składzie i ze zróżnicowanym programem*. Przewód doktorski przeprowadzony był w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy i zakończył się nadaniem w dniu 23 września 2015 roku Panu mgr. Karolowi Pyka stopnia doktora sztuki. Pan Waldemar Sutryk powołany został do pełnienia obowiązku recenzenta przewodu doktorskiego mgr Joanny Wójtowicz w Akademii Muzycznej w Krakowie. Tytuł rozprawy: „*Pan Marimba*” *Marty Ptaszyńskiej – opera dziecięca. Dzieło i wykonanie*, obrona – grudzień 2014 r. Pełnił ponadto funkcję recenzenta w przewodzie habilitacyjnym dra Piotra Zawistowskiego prowadzonym przez Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie, zakończonym w kwietniu 2015 roku. Tematem recenzji był zapis audio koncertu *Muzyka na Boże Narodzenie*, w której w pierwszej części kandydat prowadził zespół *Subtilior Ensembl*, wykonujący renesansową muzykę wokalną i wokально-instrumentalną, a w części drugiej dzieło Sebastiana Fabiana Klonowica – *Hebdomas, to jest siedem tygodniowych piosenek wyjętych z pierwszych Ksiąg Mołżeszowych kapituly pierwszej*. Koncert odbył się w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie.

W ocenie opiniodawcy przedstawione działania wypełniają zapis art. 26 ust. 2 pkt 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. 2017 poz. 1789).

Ocena innych osiągnięć

Dr hab. Waldemar Sutryk brał aktywny udział w imprezach popularyzujących naukę, kulturę i sztukę. Prowadził jako dyrygent i prelegent wiele koncertów szkolnych wraz z Chórem Filharmonii Śląskiej w Katowicach (2005-2009), a także serię koncertów popularyzatorskich pt. *Lekcja chóru* w Teatrze Wielkim w Łodzi (2012-2015).

Dr hab. Waldemar Sutryk może także poszczycić się dorobkiem w zakresie kompozycji i aranżacji, zarówno muzyki wokalnej i wokально-instrumentalnej, jak i rozrywkowej. Jego utwory wykonywane były w Polsce, Niemczech, Belgii, Holandii, Luksemburgu i USA. Wymienić tu należy *Space Requiem* na solistów, chór i orkiestrę (prawykonanie w Filharmonii Szczecińskiej), *Sonata F-dur na klarnet i fortepian* (nagranie zamieszczone na płycie CD) oraz *Pieśni na sopran i zespół kameralny* do wierszy ks. Jana Twardowskiego.

Inne formy działalności Kandydata również zasługują na uznanie.

Konkluzja

Dr hab. Waldemar Sutryk od lat prowadzi niezwykle bogatą działalność jako dyrygent, pedagog i animator życia muzycznego. Dzięki wiedzy, pasji, talentowi i niezwykle zaangażowaniu, co doskonale ilustruje złożona dokumentacja, zajmuje znaczące miejsce w szeregu polskich muzyków. Biorąc pod uwagę dorobek artystyczny, naukowy i aktywną działalność organizacyjną prof. dr hab. Marek Pijarowski w swojej opinii napisał: *Gorąco popieram starania Pana dra hab. Waldemara Sutryka o nadanie mu tytułu naukowego profesora sztuk muzycznych*. Również prof. Michał Korzistka w swojej opinii wyraził: *Opierając się na przedstawionych informacjach, wskazujących na rozległą i bogatą działalność artystyczną dra hab. Waldemara Sutryka, doceniając wszechstronny dorobek dyrygencki i naukowy, a także zaangażowanie w działania organizacyjne i pracę pedagogiczną niniejszym rekomenduję i popieram wniosek dra hab. Waldemara Sutryka o wszczęcie postępowania o nadanie tytułu profesora*. Prof. dr hab. Bohdan Boguszewski pisze: *Bez jakichkolwiek zastrzeżeń, z pełną odpowiedzialnością i wielką aprobatą jako były promotor jego doktoratu, popieram starania o nadanie Panu dr. hab. Waldemarowi Sutrykowi tytułu profesora w dziedzinie sztuk muzycznych*.

Wyrażając uznanie dla bogatego i znaczącego dorobku artystycznego, dydaktycznego, organizacyjnego i kulturotwórczego Kandydata stwierdzam, że dotychczasowa działalność Pana dra hab. Waldemara Sutryka jest znacząca dla rozwoju kultury polskiej. Dr hab. Waldemar Sutryk wykazuje znaczącą aktywność artystyczną, a Jego osiągnięcia wypełniają zapis art. 26 ust. 2 pkt 1 i 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. 2017 poz. 1789). Wniosek o nadanie Panu dr. hab. Waldemarowi Sutrykowi tytułu profesora sztuk muzycznych uważam za uzasadniony i popieram go w pełni i bez zastrzeżeń.



prof. zw. dr hab. Helena Tomaszek-Plewa

Wrocław, 3 kwietnia 2019 r.