

**Prof. dr hab. Lidia Matynian**

**Dziedzina: sztuki muzyczne**

**Dyscyplina artystyczna: dyrygentura**

## RECENZJA

Recenzja sporządzona w związku z wszczęciem postępowania o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych **Panu drowi hab. Waldemarowi Sutrykowi**.

Zleceńodawca recenzji – Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, pismo z dnia 13 lutego 2019 roku.

Przedłożona dokumentacja zawiera niezbędne dokumenty, wymagane prawem. Zawiera również opinie, które dopełniają obraz kandydata do tytułu profesora.

### Dane osobowe

Waldemar Sutryk – urodzony 1 grudnia 1956 roku w Sulęcinie.

#### a) Wykształcenie:

- Wychowanie Muzyczne w szczecińskiej filii Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, rok 1987, z wynikiem bardzo dobrym;
- Dyrygentura symfoniczna w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, rok 1994, z wynikiem dobrym, w klasie prof. Marka Pijarowskiego i prof. Radomira Reszke
- Kompozycja w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, rok 1997, z wynikiem bardzo dobrym, w klasie prof. Jana A. Wichrowskiego
- Kwalifikacje I stopnia w dyscyplinie prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, nadane Uchwałą Rady Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, w roku 1998;
- Stopień DOKTORA HABILITOWANEGO SZTUKI MUZYCZNEJ w dyscyplinie artystycznej dyrygentura nadany Uchwałą Rady Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej, Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, w roku 2004.

#### b) Zatrudnienie:

luty 1983 – czerwiec 1994	<u>dyrygent</u> <i>Scholi Cantorum</i> Klub 13 Muz /Szczecin;
styczeń 1985 – lipiec 2004	<u>instruktor</u> Chóru Akademickiego Politechniki Szczecińskiej-adiunkt
październik 1991 – sierpień 2007	<u>asystent, adiunkt</u> Akad. Muz. w Poznaniu/filia w Szczecinie
luty 1995 – luty 1997	<u>dyrygent</u> Chóru <i>Cillegium Maiorum</i> Politechniki Szczecińskiej (obecnie Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny);
wrzesień 1992 – sierpień 1994	<u>nauczyciel</u> Zespołu Szkół Muzycznych II stopnia/Szczecin
marzec 1993 – sierpień 1994	<u>instruktor muzyczny</u> w Towarzystwie Ognisk Artystycznych/Szczecin
sierpień 2004 – lipiec 2009	<u>dyrygent, kierownik chóru</u> Filharmonia Śląska w Katowicach
październik 2006 – nadal	<u>nauczyciel akademicki, adiunkt</u> Uniwersytet Śląski w Katowicach Filia w Cieszynie;
sierpień 2009 – sierpień 2011	<u>dyrygent, pedagog chóru</u> Zespołu Pieśni i Tańca ŚLĄSK;
sierpień 2011 – lipiec 2015	<u>kierownik chóru mieszanego i chóru dziecięcego, dyrygent</u> Teatr Wielki w Łodzi.

wrzesień 2015 – nadal

założyciel, dyrygent, aranżer, kier.art. prezes Stowarzyszenia  
Chór Dziecięcy Miasta Łodzi

Warto też zauważyć, że Pan Sutryk był przez 26 lat organistą (od 14 roku życia) w kościołach Lublina, Gorzowa, Torzymia i w Szczecinie (Parafia pw. Najświętszego Zbawiciela październik 1980 – luty 1990).

### **Dorobek artystyczny**

Działalność artystyczną dr hab. Waldemara Sutryka można określić jako wielowątkową: Chórmistrz, Dyrygent, Kompozytor. Wątki te splatają się w umiłowaniu chórów, o czym pisze w załączonej do dokumentacji opinii prof. Marek Pijarowski *Jego domeną jest chóralistyka, posiada w tej specjalności najwyższe kwalifikacje czego dowodem są niezaprzeczalne sukcesy artystyczne (...) z takimi zespołami jak Chór Politechniki Szczecińskiej, Chór Filharmonii Śląskiej, Chór Teatru Wielkiego w Łodzi czy zespół Pieśni i Tańca ŚLĄSK.*

Pan Waldemar Sutryk, w okresie po uzyskaniu stopnia dra habilitowanego, tj od roku 2004 dyrygował około 200 koncertami, a w pozostałych przygotowywał partie chóralskie, razem 512 pozycji wykazanych w spisie. Informacje o wybitnych osiągnięciach Dyrygenta-Chórmistrza z Chórem Politechniki Szczecińskiej znajdują się w przedstawionych opiniach i dotyczą okresu wcześniejszego. Nie mniej nie można nie wspomnieć o tym fakcie, bowiem 20-letni związek z zespołem jako chórzysty, asystenta i II dyrygenta jest niezaprzeczalnym wielkim wkładem w rozwój dyscypliny dyrygenckiej i kultury chóralskiej naszego kraju.

Okres 5-letniej współpracy z Filharmonią Śląską (od 2004 r) zaowocował wykonaniem dzieł najwyższej próby, wymienię kilka z długiej listy: *Msza h-moll* Bacha, *Mesjasz* Haendla, *Msza* Mozarta, *Requiem* Verdiego, Symfonie Mahlera dzieła Beethovena, Szymanowskiego, Pendereckiego. Wśród utworów znalazły się prawykonania, m. in: II Symfonia Eugeniusz Knapika, IV Symfonia Jana Hawela, III Symfonia 1999 Andrzeja Lasonia, *Msza Sandomierska* Wojciecha Mrozka, V Symfonia *Adwentowa i Te Deum* Wojciecha Kilara, a z utworów starszych *Św. Stanisław* – oratorium Franciszka Liszta (prawykonanie europejskie). Niektóre z nich zostały zarejestrowane bądź retransmitowane przez radio i telewizję.

W ramach działalności Filharmonii Śląskiej przygotowywał chór dla znamienitych dyrygentów polskich (m. in. Wit, Chmura, Błaszczyk, Borowicz, Salwarowski, Michniewski, Maksymiuk, Kaspszyk, Pijarowski, Penderecki) i zagranicznych (Caldi, Kiradijev, Tiboris, Schmidt-Gartenbach, Dohovic, Macura). Zespół występował również za granicą (Francja, Niemcy, Austria, Szwajcaria, Czechy).

**Dyrygent poprowadził 50 koncertów** z chórem a cappella oraz z towarzyszeniem orkiestry lub organów, wykonując repertuar wszystkich epok, w tym Ramireza *Missa criolla*, *Carmina Burana* Orffa i *Requiem* A.L.Webbera, klasyfikując dwie ostatnie pozycje w grupie swoich *najważniejszych dokonań* (Autoreferat). W tym miejscu warto wspomnieć również o koncercie *Tańce Świata* z 2005 roku (nagranie załączone w dokumentacji), które świadczy dodatkowo o znakomitej orientacji w obszarze muzyki etnicznej i świetnym smaku w doborze repertuaru.

Wiele miejsca w pracy chórmistrzowskiej poświęcił Pan Sutryk utworom polskich kompozytorów współczesnych (Górecki, Koszewski, Lasoń, Jasiński, Świder, Botor). W 2008 roku z chórem nagrał płytę *Agnus Dei – utwory dawnej i nowej polskiej muzyki sakralnej*. Słuchając wykonania intryguje niezwykle świeża, wręcz młodzieńcza barwa zespołu. Szczególnie poruszająca jest interpretacja *Totus Tuus* H.M. Góreckiego. Przygotował również Chór do nagrania utworów



Wojciecha Kilara *Magnificat i Victoria* („Kilar: Magnificat and Victoria”, Izabella Kłosińska – sopran, Tomasz Krzysica – tenor, Piotr Nowacki – bas, Orkiestra Filharmonii Śląskiej, Mirosław Jacek Błaszczyk – dyrygent, DUX 0592, 2008).

Kolejne doświadczenie Dyrygenta to okres dwóch lat z Zespołem Pieśni i Tańca „Śląsk”. 32 koncerty zespołu, które poprowadził w wielu miastach Polski, były w większości tematyczne, jak np. Koncert Papieski *Santo Subito!* czy *Fryderyk Chopin – niezatarte ślady*. Zespół wykonywał również pod ręką Pana Sutryka utwory instrumentalne (kantata Bacha, koncerty instrumentalne Haendla, Gosseca) i oczywiście utwory folklorystyczne, głównie w opracowaniu mistrza tej materii - Stanisława Hadyny.

W tym samym okresie Kandydat do tytułu profesora dyrygował gościnnie w Mińsku (Białoruska Filharmonia Narodowa – Chopin Koncert e-moll, Orff – *Carmina Burana*). Prowadził koncerty z orkiestrą z Ostrawy (Camerata Janacek), Śląską Orkiestrą Kameralną oraz z udziałem studentów i wieloma innymi zespołami.

W 2011 roku dr hab. Waldemar Sutryk związał się na 4 lata z chórem Teatru Wielkiego w Łodzi. W Autoreferacie napisał *Na kilka lat zanurzyłem się w świat teatru muzycznego, co poszerzyło moje horyzonty. Dzięki temu mogłem dokładnie poznać arcydzieła operowe, wśród których miejsce najwyższe zajął geniusz Pucciniego*. Obok słynnych oper Mozarta, Rossiniego, Donizettiego, Verdiego, wspomnianego Pucciniego, Straussa, Wagnera, Bizeta i operetek Loewe, Kalmana, w których Dyrygent wcielał się również w role sceniczne i dyrygował za kulisami, prowadził również koncerty a cappella. Zrealizował cykl *Va, pensiero - Najpiękniejsze chóry operowe, który to projekt wskazał jako najważniejsze osiągnięcie artystyczne*.

Za znakomite osiągnięcia został uhonorowany w 2013 roku Nadzwyczajną Złotą Maską (nagrody przyznawane w Łodzi dla ludzi teatru) za *znaczące podniesienie poziomu artystycznego Chóru Teatru Wielkiego w Łodzi i utworzenie Chóru Dziecięcego*<sup>1</sup>.

**Drugą odsłoną pasji chórmistrzowskiej dr hab. Waldemara Sutryka jest praca z dziećmi.** Z jego inicjatywy powstał **Studencki Chór Dziecięcy Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach**, występujący z repertuarem głównie aranżowanym przez Dyrygenta. Radość płynącą ze wspólnego muzykowania można zaobserwować w dostępnych w Internecie materiałach<sup>2</sup>.

Również z inicjatywy Dyrygenta powstał w marcu 2012 wspomniany już **Chór Dziecięcy Teatru Wielkiego w Łodzi**. Z zespołem Dyrygent przygotował partie w operach Pucciniego, Bizeta, Moniuszki. Włączył je również w projekt *Va' pensiero ...* Młodzi artyści, poza spektaklami operowymi wystąpili ponad 20 razy, w Polsce i w Niemczech, uświetniając uroczystości i biorąc udział w koncertach oratoryjnych, jak *War Requiem* Brittena, z niezwykle skomplikowaną partią dziecięcą (wykonanie w Stuttgarcie). Znaczenie Chóru dla środowiska łódzkiego znakomicie opisuje artykuł dostępny w internecie *Mali w Wielkim*.<sup>3</sup> Podsumowując ten okres Pan Sutryk napisał w Autoreferacie *Magia operowej sceny była widoczna szczególnie w pracy z operowym chórem dziecięcym, dysponującym świeżym spojrzeniem na sztukę i nieskazonym entuzjazmem. Właśnie praca z dziećmi zajmuje mnie teraz najsilniej i stanowi poważne wyzwanie*.

Dowodem na tę deklarację jest założenie kolejnego zespołu - **Chóru Dziecięcego Miasta Łodzi**<sup>4</sup>, który Dyrygent nadal prowadzi. Zespół koncertuje w Polsce, śpiewał też w Luksemburgu,

<sup>1</sup> [http://www.operalodz.com/MASKI\\_DLA\\_NAJLEPSZYCH,31,50](http://www.operalodz.com/MASKI_DLA_NAJLEPSZYCH,31,50)

<sup>2</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=IBU5D\\_4Acu0](https://www.youtube.com/watch?v=IBU5D_4Acu0)

<sup>3</sup> wywiad MALI W WIELKIM <https://www.e-kalejdoskop.pl/muzyka-a212/mali-w-wielkim-r392/pdf>

<sup>4</sup> Chór dziecięcy Teatru Wielkiego w Łodzi powstał w połowie marca 2012 r. z inicjatywy Waldemara Sutryka - Kierownika Chóru TWŁ. Po kilku edycjach przelustrowała się 60-osobowa grupa najbardziej uzdolnionych dzieci w wieku 5-15 lat.



w Niemczech, w Brukseli. W repertuarze znaleźć można utwory sakralne, pieśni patriotyczne, kolędy, utwory rozrywkowe. Dzieci śpiewają w wielu językach, w tym w jidysz i po hebrajsku. Uczestniczyły wielokrotnie w uroczystościach upamiętniających czasy okupacji hitlerowskiej i likwidację łódzkiego getta (prawykonanie utworu *Wielka Szpera* Anity Vranjes).

Wiele z wykonywanych utworów jest w aranżacji Dyrygenta. Umiejętność aranżacji poszerza możliwość występów w wielu koncertach i przy różnych okazjach. Relacje z występów są dostępne na stronach internetowych. Łatwo w nich zaobserwować, że dzieci są swobodne, znakomicie przygotowane. Widoczny jest emocjonalny kontakt dyrygenta z młodymi artystami. Od momentu założenia Chóru Dziecięcego Miasta Łodzi (koniec 2015 roku) zespół wystąpił 62 razy (informacja do końca grudnia 2017), nagrał również materiał na płytę – pieśni żydowskie *Rozhinkes mit mandeln* (płyta w procesie wydawniczym).

Wielkim osiągnięciem Pana Waldemara Sutryka było objęcie kierownictwa muzycznego premiery opery dziecięcej *Brundibár*<sup>5</sup> Hansa Krásy (nagranie w dokumentacji), wyreżyserowanej przez Artura Hofmana. 35 minutowy spektakl, z bardzo wymagającymi partiami muzycznymi powierzonymi dzieciom (z Chóru), zrealizowany został z pełną profesją. Projekt ten Dyrygent umieszcza w grupie swoich najważniejszych osiągnięć. **Działalność artystyczno - edukacyjna, bo o takiej należy mówić w przypadku dzieci, jest nie do przecenienia, szczególnie w czasach gdy edukacja muzyczna w szkołach ogólnokształcących praktycznie nie istnieje!!!**

**Kolejną odsłoną działalności artystycznej jest komponowanie**, o którym Waldemar Sutryk wypowiada się bardzo skromnie w Autoreferacie *Uprawiam także dziedzinę kompozycji i aranżacji, zarówno muzyki wokalne i wokально-instrumentalnej, jak i rozrywkowej, zaś moje utwory były wykonywane w Polsce, Belgii, Holandii, Luksemburgu, Niemczech i USA*. Prof. Michał Korzistka doprecyzowuje w swej opinii informacje o kilku utworach: *Space Requiem* na chór, orkiestrę i solistów /prawykonanie Filharmonia w Szczecinie/, *Sonata na klarnet i fortepian* i *Pieśni na sopran i zespół kameralny* do wierszy ks. Jana Twardowskiego. Do dokumentacji została dołączona płyta *Niezapominajki*, z poruszającymi wierszami Anny Frajlich i muzyką Pana Sutryka, w której nostalgiczna poezja koresponduje z poezją dźwięków klarnetu, kontemplacyjnego, lirycznego, wielce ekspresyjnego, Płyta została wydana przez Urząd Miasta Szczecina w 2012 roku.

Podsumowując rozległą i bogatą działalność artystyczną dra hab. Waldemara Sutryka stwierdzam, że znamionuje ją właściwy stopień kompetencji, wielka wrażliwość muzyczna i głębokie zaangażowanie emocjonalne. Są to podstawowe czynniki charakteryzujące Jego wieloletnią aktywność muzyczną. **W tym zakresie posiada znaczące sukcesy zdecydowanie wykraczające poza wymagania stawiane w postępowaniu habilitacyjnym.**

---

Dzieci zadebiutowały 26 maja 2012 r. w Dniu Matki w Filharmonii Łódzkiej podczas koncertu "Va pensiero - najpiękniejsze chóry operowe" u boku Chóru TWL. Zaśpiewał wówczas m.in. utwór "Matka, to najpiękniejsze słowo świata", którym podbił serca nie tylko swoich mam, ale wszystkich osób zasiadających na widowni.

Po tygodniach intensywnych prób Chór Dziecięcy Teatru Wielkiego w Łodzi osiągnął kolejny stopień operowej edukacji. Spośród całego zespołu, liczącego ok. 60 dzieci, wyłoniono grupkę 24 młodych chórzystów, którzy w październiku 2012 r. wzięli udział w próbach i spektaklach „Toski” G. Pucciniego w nowym sezonie artystycznym 2013/2014 najmłodszych śpiewaków łódzkiej opery będzie można usłyszeć w „Carmen” Bizeta. <http://lodz.naszemiasto.pl/artukul/koncert-choru-dzieciecego-teatru-wielkiego-w-lodzi.1880786.art.t.id.tm.html>

<sup>5</sup> Opera "Brundibar" autorstwa czeskiego kompozytora Hansa Krasy jest uniwersalną opowieścią o walce dobra i zła. Libretto opery opisuje zmagania rodzeństwa – Aninki i Pepiczka, którzy chcą śpiewaniem na ulicach zebrać pieniądze na mleko dla chorej matki, jednak na drodze staje im katarzyniarz Brundibar, który stara się pozycy konkurencji. W walce z Brundibarem, dzieciom pomagają ich przyjaciele, pokazując, że tylko działając razem można pokonać zło. Opera dziecięca „Brundibar” nieodłącznie kojarzy się z obozem przejściowym w Theresienstadt w okupowanych Czechach. Był to obóz pokazowy, w którym przebywający tam Żydzi pracowali, mieli czas wolny, halę sportową, a nawet możliwość wystawienia opery dziecięcej. Hans Krása i Adolf Hofmeister napisali tę operę w 1938 r., lecz jej premiera odbyła się właśnie w tym obozie. Wystawiono ją tam 55 razy. Na koniec zagrano ją na potrzeby filmu propagandowego *Der Führer schenkt den Juden eine Stadt* (Hitler daje Żydom miasto). Gdy tylko skończono filmowanie, wszyscy uczestnicy zostali wysłani do Oświęcimia. Większość z nich została skierowana prosto do komór gazowych, łącznie z kompozytorem, reżyserem Kurtlem Geronem, dziećmi i muzykami. Opera ta dawała Żydom w Theresienstadt chwile zapomnienia o koszmarze wojennym i o czekającym ich losie. <http://tskz.pl/premiera-opery-brundibar/>



## Dorobek dydaktyczny

Dydaktykę na poziomie akademickim rozpoczął dr hab. Waldemar Sutryk w 1991 roku, w szczecińskiej filii Akademii Muzycznej w Poznaniu. Okres ten dotyczy lat przed uzyskaniem habilitacji. Na podstawie opinii prof.dr hab. Bohdana Boguszewskiego i z Autoreferatu można stwierdzić, że były to przedmioty związane z kształceniem dyrygenckim/chórmistrzowskim jak dyrygentura, czytanie partytur, kształcenie słuchu, harmonia, instrumentacja, kompozycja, prace licencjackie i magisterskie.

Od 2006 roku Dyrygent wykłada w Instytucie Muzyki, w cieszyńskiej filii Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zatrudniony w latach 2007-12 na stanowisku profesora nadzwyczajnego Kierował Katedrą Dyrygowania i Dydaktyki Muzycznej. Obecnie prowadzi zajęcia w Zakładzie Dyrygowania i Metodyki Prowadzenia Zespołów<sup>6</sup> z zakresu szeroko pojętych przedmiotów dyrygenckich, emisji głosu, kompozycji, aranżacji, multimedii oraz przedmiotów metodycznych i chóru. Jest promotorem i recenzentem kilkudziesięciu prac licencjackich i magisterskich.

W listopadzie 2008 r. Waldemar Sutryk założył Dyrygenckie Koło Naukowe przy Instytucie Muzyki. Zainicjował i zorganizował cykl Mistrzowskich Warsztatów Dyrygenckich. Prof. Michał Korzistka w opinii napisał: *w czasie tych warsztatów studenci i pedagodzy mają możliwość czerpać z rozległej wiedzy i doświadczenia wybitnych dyrygentów, uczestnicząc w prowadzonych przez nich wykładach i zajęciach praktycznych. Dotychczas zaproszenie do Cieszyna przyjęli: prof. Marek Pijarowski, prof. Jerzy Salwarowski oraz Maestro Tadeusz Wojciechowski.*

Za swoje zaangażowanie w pracy ze studentami został dwukrotnie nominowany do „OskarUsia”<sup>7</sup>, specjalnej nagrody przyznawanej nauczycielom akademickim przez studentów dwóch wydziałów Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie – Etnologii i Nauk o Edukacji oraz Artystycznego.

Podsumowując - warto zacytować fragment opinii prof. Marka Pijarowskiego „, w opinii studentów dr hab. Waldemar Sutryk jest wybitnym, pełnym energii i zapału pedagogiem inspirującym do własnych poszukiwań na polu interpretacji dzieła muzycznego, wyzwajającym w młodym pokoleniu chórmistrzów szczerą chęć do artystycznych wypowiedzi.

## Dorobek naukowy i publicystyczny

Działalność naukowa dra hab. Waldemara Sutryka jest głównie związana z Uniwersytetem Śląskim, gdzie jest współautorem publikacji naukowych: *Kształtowanie osobowości dyrygenta w aspekcie techniki i środków wyrazu artystycznego*<sup>8</sup>, *Nauczyciel akademicki i dyrygent jako badacz zagadnienia prozodii – istotnego elementu kształtowania ekspresji dzieła*<sup>9</sup>; *IX Symfonia Ludwiga van Beethovena w aspekcie problemów wykonawczych partii chóralnej*<sup>10</sup>. Jest też autorem kilku artykułów w wydawnictwach naukowych jak *Wartości w muzyce* i recenzji w periodykach muzycznych, m. in. *Twoja Muza*<sup>11</sup>.

<sup>6</sup> informacja ze strony internetowej <https://www.us.edu.pl/us-addressbook/unit/10000431>

<sup>7</sup> Na cieszyńskich Oskarusiach w r. 2008 nominowany w kategorii „c-mol”, czyli „Całkiem muzycznie odjechany ludź”, a w 2009 – w kategorii „Wirtuoz”. <https://dzieci.us.edu.pl/prof-us-dr-hab-waldemar-sutryk>

<sup>8</sup> Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2009; II tom cyklu *Wartości w muzyce*, wydane przez Uniwersytet Śląski w Katowicach, redaktor publikacji: prof. dr hab. Jadwiga Uchyla-Zroski; (tom II, ISSN 0208-6336, ISBN 978-83-226-1828-8)

<sup>9</sup> Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2010; III tom cyklu *Wartości w muzyce*, wydane przez Uniwersytet Śląski w Katowicach, redaktor publikacji: prof. dr hab. Jadwiga Uchyla-Zroski; (tom III, ISSN 0208-6336, ISBN 978-83-226-1939-1)

<sup>10</sup> Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2012; IV tom cyklu *Wartości w muzyce*, wydane przez Uniwersytet Śląski w Katowicach, redaktor publikacji: prof. dr hab. Jadwiga Uchyla-Zroski; t. IV, ISSN 0208-6336, ISBN 978-83-226-2103-5

<sup>11</sup> Informacja z opinii prof. Michała Korzistki

Był współorganizatorem i współprowadzącym Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej, z udziałem gości zagranicznych nt. *Interpretacja muzyczna utworów na zespoły wokalne, wokально-instrumentalne i orkiestry dęte. Autorskie spotkanie z kompozytorem Józefem Świdrem*, Cieszyn - maj 2012. Brał czynny i bierny udział w polskich i międzynarodowych konferencjach<sup>12</sup> m. in. *Konteksty sztuki dyrygenckiej* w Akademii Muzycznej w Łodzi (15-16.03.2013 r.).

W ramach realizacji projektów badawczych prowadził badania nt. *Warsztat dyrygencki w pracy z zespołami chóralnymi i dyrygenckimi*. Instytut Muzyki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz *Interpretacje muzyki polskiej i obcej w solistycznej i zespołowej działalności dyrygenckiej wokalne i wokально-instrumentalne*.

Na swoim koncie ma Pan Sutryk działalność popularyzatorską, w postaci koncertów edukacyjnych realizowanych z Chórem Filh. Śląskiej i Teatru Wielkiego w Łodzi, które prowadził od pulpitu i od „mikrofonu” jako prelegent.

### Kształcenie kadry

Pan Waldemar Sutryk w zakresie kształcenia kadry artystycznej wykazuje się następującym dorobkiem:

- Jako promotor – doktorat dr Karola Pyki z Instytutu Muzyki Wydziału Artystycznego w Cieszynie Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, zealizowany w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Tytuł rozprawy doktorskiej: *Problemy wykonawcze w pracy dyrygenta zespołem o nietypowym składzie i ze zróżnicowanym programem*, ukończony wrzesień 2015 r.
- Jako recenzent rozprawy doktorskiej - dr Joanna Wójtowicz Akademia Muzyczna w Krakowie. Tytuł rozprawy doktorskiej: *„Pan Marimba” Marty Ptaszyńskiej – opera dziecięca. Dzieło i wykonanie*, ukończony - grudzień 2014 r.
- Jako recenzent przewodu na stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie *dyrygentura* - dr hab. Piotr Zawistowski z UMFC w Warszawie, ukończony – kwiecień 2015 r.

### Odnaczenia i nagrody

Wyrazem uznania dla całokształtu działalności Pana Waldemara Sutryka są odznaczenia i nagrody:

- Brązowy Krzyż Zasługi;
- Zasłużony dla Kultury Polskiej;
- Srebrna Odznaka Polskiego Związku Chórów i Orkiestr;
- Nadzwyczajna Złota Maska za sezon artystyczny 2012/2013
- Nagroda Rektora Uniwersytetu Śląskiego

### Informacja o najważniejszym osiągnięciu

Jako najważniejsze osiągnięcie artystyczne dr hab. Waldemar Sutryk wskazuje cykl koncertów pod nazwą *Va, pensiero – najpiękniejsze chóry operowe*, zrealizowany w Teatrze Wielkim w Łodzi, w latach 2011-2015.

Program miał kilka wersji, nie mniej... *aby jak najpełniej ukazać wysokie możliwości wokalne artystów Chóru TWŁ* (Ankieta), Dyrygent przeformułował program, w którym w ostatecznej wersji (załączonej w dokumentacji DVD) znalazły się:

<sup>12</sup>Informacja z opinii prof. Michała Korzistki



1. S. Moniuszko Uwertura do opery Halka 2. S. Moniuszko Po nieszpórach, przy niedzieli z opery Halka 3. S. Moniuszko Mazur z opery Straszny dwór 4. P. Mascagni Intermezzo z opery Cavalleria rusticana 5. P. Mascagni Procesja z opery Cavalleria rusticana 6. G. Verdi Chór Cyganów z opery Trubadur 7. G. Donizetti Chór służących z opery Don Pasquale 8. G. Verdi Va, pensiero z opery Nabucco 9. A. Borodin Tańce połowieckie z opery Książ Igor 10. G. Verdi Gli arredi festivi z opery Nabucco 11. P. Czajkowski Chór dziewcząt z opery Eugeniusz Oniegin 12. A. Chaczaturian Walc ze suity Maskarada 13. G. Verdi Patria oppressa z opery Makbet 14. G. Verdi Chór Cyganek z opery La Traviata 15. G. Verdi Chór matadorów z opery La Traviata 16. G. Bizet Les voici z opery Carmen 17. G. Verdi Marsz tryumfalny z opery Aida.

W Ankiecie Dyrygent napisał: ... *program pozwala na szeroką paletę ekspresji i uzyskanie pełnego diapazonu dramatycznego. Chór liczył wtedy ok. 56 artystów, a niezbędne partie solowe były powierzane niektórym z nich. Program poszerzyłem o kilka atrakcyjnych części instrumentalnych, aby pokazać poziom orkiestry i jednocześnie dać chórowi możliwość krótkiego oddechu. Dla dyrygenta taki program to spore wyzwanie, nawet bez realizowania reżyserskich wizji.*

**Przedstawione dzieło oceniam bardzo wysoko.** Mimo różnorodności prezentowanych utworów Dyrygent stworzył spójną całość z utworów znanych i lubianych, które niejednokrotnie żyją już „własnym życiem scenicznym”. Wykazał się niezaprzeczną kompetencją dyrygentką: wybrał utwory, przygotował zespoły i wykreował dzieło. Uroku dodały piękne stroje. Trudno się dziwić, że koncerty cieszyły się wielkim powodzeniem.

### Konkluzja

Dr hab. Waldemar Sutryk – dyrygent, kompozytor, edukator, chórmistrz. Wychowanek słynnego prof. Jana Szyrockiego. Trudno się dziwić, że umiłował muzykę chóralną, mając za wzór Takiego Mistrza i współpracując z jednym z najsłynniejszych chórów polskich.

Z przedstawionego dorobku wynika, że kandydat do tytułu profesora jest wyposażony w bardzo dobry warsztat dyrygencki, a jego osiągnięcia artystyczne, dydaktyczne i społeczne – **w tym praca z dziećmi, wymagająca specjalnych kwalifikacji, cierpliwości i wycucia**, wnoszą wyjątkowy wkład w dyscyplinę, którą uprawia, zdecydowanie przekraczając wymagania stawiane w postępowaniu habilitacyjnym, a także mają wielkie znaczenie dla kultury polskiej.

Niniejszym stwierdzam, że Pan dr hab. Waldemar Sutryk spełnia wymagania art. 26 ustawy z dnia 14.03.2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz.U. z 2017 r. poz. 1789, z późn. zm.) i z pełnym przekonaniem popieram wnioski o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych.

Modlniczka, 13 kwietnia 2019 roku

