

OPINIA

dokonana na podstawie Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2017 poz.1789) oraz w związku z artykułem 179 ust.2 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 30 sierpnia 2018r. poz. 1669) a także Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 stycznia 2018 roku w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora (Dz.U. z 2018 poz.261), zlecona pismem z dnia 13 lutego 2019 roku na podstawie uchwały Rady Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy o wskazaniu kandydatów na recenzentów oraz decyzji Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów i o powołaniu recenzentów pismem z dnia 05 grudnia 2016 roku (Nr BCK VII –K-9239-18).

Przedstawiam recenzję dorobku artystycznego, dydaktycznego, naukowego i organizacyjnego oraz w zakresie kształcenia kadry artystycznej dra hab. Waldemara SUTRYKA, prof. nadzwyczajnego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (Wydział Artystyczny w Cieszynie). Dokumentacja została opracowana i uporządkowana we właściwy sposób zgodnie z układem ankiety osiągnięć osoby ubiegającej się o tytuł profesora.

Wykształcenie:

Dr hab. Waldemar Sutryk (ur. 01.12.1956 r. w Sulęcinie) studia ukończył muzyczne w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, filia w Szczecinie (na kierunku – **Wychowania Muzycznego** – dyplom mgr w roku 1987), następnie na kierunku **dyrygentura symfoniczno-operowa** (dyplom mgr Akademii Muzycznej we Wrocławiu uzyskany w 1994 r. w klasie prof. Marka Pijarowskiego i prof. Radomira Reszkego). W roku 1997 uzyskał także dyplom mgr na kierunku Kompozycja i teoria muzyki (specjalność **Kompozycja** w klasie prof. Jana A. Wichrowskiego), także w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W roku 1998 Pan Waldemar Sutryk uzyskał kwalifikacje I stopnia w dziedzinie sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej „**prowadzenie zespołów wokalnych i wo- kalno-instrumentalnych**” w wyniku przewodu przeprowadzonego w Akademii Muzycznej w Poznaniu (promotor – prof. Bohdan Boguszewski, recenzenci – prof. Bogusław Stankowiak, ad. II st. Przemysław Pałka). W roku 2005 Waldemar Sutryk uzyskał stopień doktora habilitowanego na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie DYRYGENTURA (recenzenci – prof. Marek Pijarowski, prof. Zbigniew Bruna, prof. Ryszard Handke), a pracę habilitacyjną stanowiła rozprawa pt. „*Requiem Andrew Lloyd Webbera jako przykład współczesnej realizacji formy mszy żałobnej*”

Praca zawodowa:

Pracę dydaktyczno-artystyczną kandydat prowadzi od roku 1976, a od roku 1990 nieprzerwanie do chwili obecnej jest wykładowcą akademickim, najpierw w Szczecinie (Filia AM w Poznaniu) następnie w Cieszynie (Wydział zamiejscowy UŚ). Ponadto ma bardzo bogatą

te i różnorodne doświadczenia zawodowe ukazane w poniższym zestawieniu zajmowanych stanowisk pracy:

- Od 1975-1976 –PGR Przęślice, Zakład Rolny Koryta (woj. lubuskie), stażysta
- 1978 - PSS - *Społem* w Gorzowie Wlkp., muzyk
- 1980-1990 - Rzym.-Kat. Parafia pw. Najświętszego Zbawiciela w Szczecinie, organista
- 1993-1994 - Klub *13 Muz* w Szczecinie – chór *Schola Cantorum*, dyrygent
- 1995-1997 - Chór PS *Collegium Maiorum*, dyrygent
- 1992-1994 - Zespół Szkół Muzycznych II st. w Szczecinie, nauczyciel
- 1993-1994 - Towarzystwo Rozwoju Ognisk Artystycznych w Szczecinie, instruktor muzyczny
- 1995-2004 - Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej, instruktor, adiunkt
- 1991-2007 - Akademia Muzyczna w Poznaniu Filia w Szczecinie, asystent, adiunkt
- 2004-2009 - Filharmonia Śląska w Katowicach, dyrygent, kierownik chóru
- 2009-2011 - Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk”, dyrygent, pedagog chóru
- 2011-2015 - Teatr Wielki w Łodzi, kierownik chóru
- 2015-dotąd - Chór Dziecięcy Miasta Łodzi, założyciel, dyrygent, aranżer kier.art., prezes Stowarzyszenia
- Od 2007 – nadal – jako profesor nadzwyczajny (akt mianowania) – Katedra Dyrygowania i Dydaktyki Muzycznej, Wydział Artystyczny Uniwersytetu Śląskiego

DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA:

Prowadzone zespoły:

Działalność artystyczna to praca w kilku obszarach. Współpraca z chórami (profesjonalnymi i amatorskimi), orkiestrami, z Zespołem Pieśni i Tańca „Śląsk”. Jako Kierownik Chóru w instytucjach profesjonalnych przygotowywał zespoły śpiewacze dla takich dyrygentów jak m.in.: Bassem Akiki, Gary Bertini, Mirosław Jacek Błaszczuk, Jacek Boniecki, M. Caldi, Gabriel Chmura, I. Dohovic, L. Efimowa, J.M. Florencio, Czesław Freund, Czesław Grabowski, J.W. Hawel, Jacek Kasprzyk, W. Kiradijev, M. Kocimski, Kazimierz Kord, Tadeusz Kozłowski, Jerzy Maksymiuk, S. Mamura, Wojciech Michniewski, M. Nesterowicz, Krzysztof Penderecki, Marek Pijarowski, Paweł Przytocki, E. Salmieri, Jerzy Salwarowski, W. Semerau-Siemianowski, Jerzy Semkow, R. Silva, Tadeusz Strugała, V. Schmidt-Gartenbach, M. Tracz, P. Wajrak, V. Weissenburger, Antoni Wit, Tadeusz Wojciechowski, Ryszard Zimak, B. Żurkowski. Sam też w roli dyrygenta występował poza Polską w Belgii, Francji, Hiszpanii, Luksemburgu, Niemczech i na Białorusi. Główną osią pracy artystycznej zapewne była praca na stanowisku Kierownika Artystycznego i Dyrygenta Chóru Filharmonii Śląskiej w Katowicach (5 sezonów) oraz Chóru Teatru Wielkiego w Łodzi (4 sezony), gdzie założył też i prowadził Chór Dziecięcy Miasta Łódź. Tę działalność poprzedził 9-letni okres współpracy z Chórem Akademickim Politechniki Szczecińskiej w którym z pewnością uzyskał cenne doświadczenia chórmistrzowskie. W ostatnim czasie po założeniu Chóru Dziecięcego Miasta Łódź zintensyfikował swoją aktywność jako dyrygent tego zespołu koncertując z sukcesami w Polsce i poza granicami.

Miejsca koncertów – sceny (zasięg odbiorców):

Zasięg odbiorców jest bardzo szeroki, zwłaszcza na terenie Polski, poczynając od sal koncertowych wiodących instytucji muzycznych, poprzez obiekty sakralne aż do instytucji kultury, muzeów, sal teatralnych po koncerty plenerowe. Poniższe zestawienie obrazuje mapę aktywności Waldemara Sutryka.

Sale koncertowe instytucji operowych i filharmonii: Teatr Wielki w Łodzi, Teatr Muzyczny w Łodzi Opera Nova w Bydgoszczy, Studio Koncertowe Polskiego Radia w Katowicach, Sala Filharmonii Śląskiej, Sala NOSPR, Filharmonia w Krakowie, Filharmonia w Łodzi, Filharmonia Narodowa, Sala koncertowa Filharmonii w Zielonej Górze, Filhar-

nia Pomorska w Bydgoszczy, Filharmonia Częstochowska; **inne sale koncertowe/teatralne/aule:** Teatr Śląski w Katowicach, Teatr Rozrywki w Chorzowie, Teatr Polonia w Warszawie, Teatr im. Mickiewicza w Częstochowie, Teatr im. S. Jaracza w Łodzi, Akademia Muzyczna w Katowicach, Sandomierz – Plac pod Zamkiem, DW Mazowsze Ustroniu, Hall dworca głównego w Katowicach, Sala Lustrzana Zamku w Pszczynie, Sala Koncertowa im. E. Kamińskiej w Koszęcinie, Pałac Kościelny w Chęcinach, Aula Wydz. Nauk Społecznych UŚ w Katowicach, Aula Wydz. Nauk o Ziemi UŚ w Sosnowcu, Wytwórnia Filmowa w Łodzi, Miejski Dom Kultury w Lublinie, Akademia Handlowo-Ekonomiczna w Łodzi, Manufaktura w Łodzi, Plener zamkowy w Łańcucie, Muzeum - Stacja Radegast w Łodzi, Centrum Dialogu m. M. Edelmana w Łodzi, Pałac Poznańskiego w Łodzi, Ośrodek Rehabilitacyjno-Lecznicy „Sosnowa Aleja” Wardzyn, Aula Politechniki Łódzkiej, Hotel Andel’s w Łodzi, Ambasada Wlk. Księstwa Luksemburgu w Warszawie, Muzeum w Zgierzu, Muzeum w Łowiczu, Muzeum Miasta Łodzi, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie, Bałuckie Dom Kultury w Łodzi, Sala Widowiskowa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi; **obiekty sakralne** Stara Synagoga w Krakowie Archikatedra w Katowicach, Katedra w Łodzi, Katedra Polowa Wojska Polskiego w Warszawie, Katedra w Sosnowcu, Katedra w Opolu, Katedra w Gliwicach, Katedra Oliwska w Gdańsku, Bazylika w Krzeszowie, Bazylika w Leżajsku, Bazylika NSPJ w Warszawie Kościół Mariacki w Katowicach, Kościół Ewangelicki w Katowicach, Kościół Matki Boskiej Zwycięskiej w Łodzi, Kościół św. św. Piotra i Pawła w Katowicach, Kościół oo. Klarętyńców w Łodzi, Kościół pw. Naj. Zbawiciela w Łodzi, Kościół parafialny w Żorach, Kościół Ewangelicki w Pszczynie, Kościół Ewangelicko-Augsburski w Pabianicach, Kościół św. Mikołaja w Raciborzu, Kościół NSPJ w Chorzowie, , Kościół pw. NSPJ w Bielsko-Białej, Kościół ewangelicki w Ustroniu, Kościół św. Józefa w Oświęcimiu, Kościół Jezusowy w Cieszynie, Kościół MB Nieustającej Pomocy w Świdwinie, Sanktuarium w Bogucicach, Kościół NMP Matki Kościoła w Jastrzębiu-Zdrój, Kościół MB Salentyńskiej w Rzeszowie, Kościół MB Częstochowskiej w Lublinie, Kościół pw. Maksymiliana M. Kolbego w Koninie, Kościół świętych Apostołów Piotra i Pawła w Namysłowie, Kościół pw. św. Kazimierza w Policach, Kościół pw. św. Mateusza w Łodzi, Kościół pw. Wniebowzięcia NMP w Łodzi, Kolegiata oo. Bernardynów w Opatowie.

Koncerty zagraniczne (okolicznościowe):

Koncerty zagraniczne stanowią wątek epizodyczny odnoszący się do pojedynczych projektów, tournée artystycznych w ostatnim czasie z założonym i z sukcesem prowadzonym Chórem Dziecięcym Miasta Łódź. Miejsca koncertów:

St. Maximin-laSainte-Baune, Barjoles, Annecy, (**Francja**), Mińsk, sala Filharmonii Narodowej (**Białoruś**), Stuttgart, Liederhalle, Berlin, kościół Alt-Schongerg, Noryngerga-Frauenkirche, Evangelische Kirche, Gößweinstein , (**Niemcy**) Luksemburg, Pace d’Armes, Bruksela, Muzeum Belgijskiego Ruchu Oporu (**Belgia**)

Charakter i liczba koncertów:

Dokumentacja Kandydata zawiera szczegółowy wykaz koncertów (**512**) od dnia nadania stopnia doktora habilitowanego (przedział czasu **13 lat**, od 15.08.2004 do 20.12.2017). Podsumowanie najważniejszych publicznych prezentacji koncertowych prowadzonych zespołów to przeważającej części przygotowanie dzieł do wykonania przez innych dyrygentów, a co wynika z charakteru zajmowanych stanowisk w profesjonalnych instytucjach muzycznych (kierownik chóru). Jednak w mnogości wykazanych koncertów znaczące miejsce mają też prezentacje prowadzone przez Waldemara Sutryka osobiście, jako dyrygenta (183 koncertów). W roli głównego wykonawcy Waldemar Sutryk prezentował się w

zespołach: Chórze i orkiestrze Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” oraz Chórze Dziecięcym Miasta Łódź, okazjonalnie też z Chórem FŚ. Ciekawe jest zintensyfikowanie w ostatnich latach sprawozdawczych (od 2015-2017) aktywności dyrygenckiej Waldemara Sutryka z Chórem Dziecięcym Miasta Łódź (68 koncertów), wyjazdy zagraniczne, a także przygotowanie z tym chórem premiery Opery dla dzieci *Brundibár* Hansa Krásy. Ważnym, a często niedocenianym aspektem jest funkcja dyrygenta pomocniczego prowadzącego chóry teatrów muzycznych zza kulis. Z racji pełnionej funkcji w tym charakterze w Teatrze Wielkim w Łodzi Waldemar Sutryk występował regularnie.

Repertuar:

Repertuar realizowany przez Waldemara Sutryka wykazany w dokumentacji jest bardzo rozległy i wszechstronny. Zawiera m.in. takie dzieła muzyki wokalnie-instrumentalnej jak: *Pasje, Magnificat* oraz *Wielka Msza h-moll* J.S. Bacha, *Mesjasz* i *Samson* G.F. Händla, *Eliasz* i *Lobgesang* F. Mendelssohna-Bartholdy'ego, *Stworzenie świata* oraz *Stabat Mater* J. Haydna, *Medea* L. Cherubini'ego, *Requiem*, *Msza C-dur* i *Msza c-moll* oraz *Vesperae solennes de confessore* W.A. Mozarta, *IX Symfonia* oraz *Missa Solemnis* L. van Beethovena, *Messa da Requiem* G. Verdiego, *Ein deutsches Requiem* i *Pieśń przeznaczenia* J. Brahmsa, *Tańce połowieckie* A. Borodina, *Stabat Mater* i *Mała msza uroczysta* G. Rossiniego, *Te Deum* H. Berlioz'a, *Messa di Gloria* G. Pucciniego, *Stabat Mater* i *Gloria* F. Poulenc'a, *II* i *III Symfonia* G. Mahlera, *Dzwony* S. Rachmaninowa, *Symfonia Psalmów* I. Strawińskiego, *Harnasie* i *Stabat Mater* K. Szymanowskiego, *Carmina Burana* C. Orffa, *Misa Criolla* A. Ramireza, *Siedem bram Jerozolimy* i *VIII Symfonia* K. Pendereckiego, *Beatus vir*, *Ad Matrem* i *Totus Tuus* H.M. Góreckiego, *Angelus Domini*, *Victoria*, *Exodus*, *Magnificat*, *V Symfonia „Adwentowa”* oraz *Symfonia „De motu”* W. Kilara, *III Symfonia* K. Meyera, *Te Deum* J. Świdra, *II Symfonia* K. Dębskiego, *Requiem* A. Lloyda Webbera, muzyka H. Shore'a do filmu *Władca pierścieni*, a także dzieła sceniczne realizowane we współpracy (oper, operetki i musicale): *Carmen* G. Bizeta, *Błękitny zamek* R. Czubatego, *Anna Bolena*, *Łucja z Lammermooru* i *Maria Stuarda* G. Donizettiego, *Hrabina Marica* i *Księżniczka czardasza* E. Kalmana, *Brundibár* H. Krásy, *My Fair Lady* F. Loewego, *Cyganeria*, *Madama Butterfly* i *Tosca* G. Pucciniego, *Cyrulik sewilski* G. Rossiniego, *Holender Tulacz* R. Wagnera, *Czarodziejski flet* oraz *Così fan tutte* W.A. Mozarta, *Aida*, *Nabucco*, *Traviata* i *Trubadur* G. Verdiego, *Straszny dwór* S. Moniuszki i *Baron cygański* J. Straussa.

Waldemar Sutryk przygotowywał też prawykonania następujących dzieł:

F. Liszt: *Oratorium Św. Stanisław* (prawykonanie europejskie w ramach XXXIX Międzynarodowego Festiwalu *Wratislavia Cantans* (przygotowanie chóru FŚ), **E. Knapik:** *II Symfonia* (przygotowanie chóru), **H.J. Botor:** *Missa brevis* (dyr. W. Sutryk), **A. Wesolowski:** *II Symfonia* (przygotowanie chóru FŚ), **J.W. Hawel,** *IV Symfonia* (przygotowanie chóru FŚ), **A. Lasoń:** *III Symfonia „1999”* (przygotowanie chóru FŚ), **W. Mrozek:** *Msza Sandomierska* (przygotowanie chóru FŚ), **S. Sendeki:** *Msza o nadziei* (przygotowanie chóru NOSPR), **A. Nowak:** *Wyspa wicherów i mgieł* (przygotowanie chóru FŚ), **W. Kilar:** *Victoria; Magnificat* (prawykonanie śląskie, przygotowanie chóru FŚ), **W. Kilar:** *V Symfonia „Adwentowa”* (przygotowanie chóru FŚ), **W. Kilar:** *Te Deum* (prawykonanie), *Hejnał „Expo Silesia”* (muzyka i dyr. - **W. Sutryk**), prawykonanie utworu *Reymontowska Łódź* (muz. **W. Sutryk**, sł. A. Vranjes), prawykonanie utworu *Wielka Szpera* (sł. Anita Vranjes, muz. **W. Sutryk**)

Jako najważniejsze dokonania w zakresie dyrygentury Waldemar Sutryk w autoreferacie wskazuje przygotowanie i prowadzenie koncertów oratoryjnych z takimi dziełami jak

Magnificat Bacha, *IX Symfonia* Beethovena, *Carmina Burana* Orffa czy *Requiem* Webbera, wreszcie objęcie kierownictwa muzycznego premiery opery dziecięcej *Brundibár* Hansa Krásky. W ankiecie (wzór do rozporządzenia w sprawie trybu przeprowadzenia przewodów i postępowania...) jako „*najważniejsze osiągnięcie naukowe albo artystyczne*” Kandydat wskazuje cykl koncertów pod nazwą – „*Va, penskiero --Najpiękniejsze Chóry Operowe*”. Koncerty te realizowane były w Teatrze Wielkim w Łodzi w latach 2011-2015, gdzie dr hab. Waldemar Sutryk pełnił funkcję kierownika i dyrygenta chóru mieszanego oraz założonego osobiście chóru dziecięcego. Projekt ten jest o tyle ciekawy, że koncentruje słuchaczy na wielu wyjątkowych dziełach operowych z grupy najpiękniejszych chóralnych fragmentów stawiających chór operowy jako głównego bohatera sceny. Ma to swoje wielkie zalety, może też w pewnym zakresie pozostawić niedosyt ze względu na stateczny scenicznie charakter prezentacji. Zaletą natomiast jest, że szef chóru operowego pracujący na co dzień na rzecz innych dyrygentów operowych (kierowników muzycznych produkcji scenicznych) tym razem może zrealizować sam swoje wizje artystyczne w wersji koncertowej. Projekt ten na podstawie załączonego nagrania oceniam bardzo pozytywnie. Na uwagę zasługuje także fakt, iż repertuar tych koncertów pomyślany został różnorodnie ukazując dzieła Mozarta, Mascagniego, Verdiego, Donizettiego, Borodina, Czajkowskiego, Chaczaturiana, Bizet. Na scenie zaprezentował się liczny chór (56 artystów) a w orkiestronie muzycy Teatru Wielkiego w Łodzi. Dla podniesienia atrakcyjności repertuaru oraz stworzenia warunków na odpoczynek chórzystów pomiędzy utworami do repertuaru Waldemar Sutryk włączył też dzieła instrumentalne ukazując swój kunszt dyrygentury symfoniczno-operowej.

Dokumentacja dostarczona przez Kandydata w postaci zapisu kilku innych dzieł o różnym charakterze (zrealizowanych po nadaniu stopnia doktora habilitowanego) pozwala ocenić dorobek artystyczny –dyrygencki. Przedłożone nagrania to: Carl Orff – *Carmina Burana* (Soliści, chór, orkiestra FŚ, 2007), *Tańce Świata* (Soliści, chór, orkiestra FŚ, 2005), *Agnus Dei – Dawna i nowa polska muzyka sakralna* (Chór Filharmonii Śląskiej), „*Va, Pensjero*” - *Najpiękniejsze Chóry Operowe* (Soliści, chór, orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi, 2012), *Opera dla dzieci Brundibár* – Hansa Krásky – wszystkie przygotowane i prowadzone pod batutą Waldemara Sutryka, oraz dodatkowo płyta z muzyką W. Sutryka (*Niezapominajki wg Anny Frajlich*, Szczecin 2012) świadczą bez wątpienia, że Waldemar Sutryk to wszechstronny, dojrzały, cieszący się uznaniem i ceniony dyrygent. Różnorodność form i obsady wykonawczej dzieł przygotowanych i prezentowanych przez Kandydata zasługuje na szczególne podkreślenie i uznanie.

AUTOREFERAT:

Autoreferat w swej formie i treści jest dość lapidarny. Choć zawiera auto-odniesienie do własnej aktywności na różnych polach i etapach, w znaczący sposób przybliża postać Waldemara Sutryka, to jest w swej formie raczej rozszerzonym życiorysem. Brakuje w nim, w mojej ocenie, przekazania indywidualnej wizji sztuki, misji, planów i motywacji artystycznych. Pewne refleksje w nim zawarte świadczą o otwartości na nowe doświadczenia. W autoreferacie czytamy: „*Na kilka lat zanurzyłem się w świat teatru muzycznego, co poszerzyło moje horyzonty. Dzięki temu mogłem dokładnie poznać arcydzieła operowe, wśród których miejsce najwyższe zajął geniusz Pucciniego. Magia operowej sceny była widoczna szczególnie w pracy z operowym chórem dziecięcym, dysponującym świeżym spojrzeniem na sztukę i nieskażonym entuzjazmem. Właśnie praca z dziećmi zajmuje mnie teraz najsilniej i stanowi poważne wyzwanie*”. Warto uznać tę działalność (dla dzieci) jako niebywale cenną. Doświadczony dyrygent świadomy misji edukacji muzyki dzieli się swoją pasją z młodymi chórzystami, których kształtuje jako ich nauczyciel, wychowawca i

artysta. Takie właśnie wnioski można bez wątplenia sformułować, jednak Pan Sutryk stwierdza skromnie: „*Nakreśliłem tę samoocenę mając świadomość, że przedstawiony obraz to tylko wycinek mej złożonej osobowości*”. Autoreferat zawiera też refleksję dotyczącą działalności dydaktycznej-akademickiej: „*Niezmiennie wysokie miejsce w moim życiu zawodowym zajmuje praca ze studentami, którzy zmuszają do ciągłego wysiłku intelektualnego, ale odwdzięczają się ciekawością poznania i podsycają moją muzyczną pasję*”. Sformułowane w autoreferacie refleksje ukazują postać człowieka skromnego i otwartego na stały rozwój, a jednocześnie wszechstronnego.

Fonografia/ nagrania TV i radiowe:

Dorobek fonograficzny o charakterze dokumentacyjno-archiwalnym przedstawiony przez Kandydata to:

Z Chórem Filharmonii Śląskiej

- ***Kolędy świata*** (nagranie dla Telewizji Polskiej Oddział w Katowicach dokonane w grudniu 2004 r. w kościele św. Tomasza w Sosnowcu, emitowane później w TVP3 oraz czterokrotnie na antenie ogólnopolskiej);
- ***Kolędy świata*** (nagranie dla dokonane w grudniu 2004 r. w studiu Polskiego Radia Katowice, połączone z koncertem);
- ***II Symfonia*** Krzesimira Dębskiego (nagrania dokonano w lutym 2005 r. w Sali Filharmonii Śląskiej w Katowicach);
- ***II Symfonia „Introduction to Mystery”*** Eugeniusza Knapika (prawykonanie utworu zarejestrowane w ramach współpracy z Akademią Muzyczną w Katowicach);
- ***IV Symfonia*** Jana Wincentego Hawela (prawykonanie utworu zarejestrowane w ramach współpracy z Akademią Muzyczną w Katowicach);
- ***Msza nadziei*** Stefana Senddeckiego (utwór napisany na 25-lecie pacyfikacji górników w kopalni „Wujek”, nagrany przez NOSPR);
- ***Victoria i Magnificat*** Wojciecha Kilara (nagranie dla firmy **DUX**, dokonane w Sali Filharmonii Śląskiej w Katowicach w lipcu i sierpniu 2007 r.);
- ***Victoria i Magnificat*** Wojciecha Kilara (nagranie dokonane 16 lipca 2007 r. w Bazylice Jasnogórskiej podczas koncertu dedykowanemu Papieżowi Janowi Pawłowi II na Jego 75-lecie; nagranie emitowane później na antenie ogólnopolskiej Programu II Polskiego Radia);
- ***Agnus Dei – dawna i nowa polska muzyka sakralna*** (nagranie dla firmy **DUX**, dokonane w sierpniu 2008 r. w sali Filharmonii Śląskiej w Katowicach. Waldemar Sutryk – dyrygent. Płyta jest dostępna w sklepach na całym świecie);

Inne nagrania

- ***Niezapominajki*** (muzyka W. Sutryka do poezji Anny Frajlich, napisana na klarnety; wyk. Anna Gielarowska – recytacje, Bogusław Jakubowski – klarnety, wyd. przez Urząd Miasta Szczecina w 2012 r.);
- ***Rozhinkes mit mandlen*** (utwory w języku hebrajskim i jidysz w wykonaniu Chóru Dziecięcego Miasta Łodzi, Waldemar Sutryk – dyrygent, aranżacje; w realizacji, data wydania – 2018).

PROMOCJA MŁODEJ KADRY, DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA I EKSPERCKA

Pan dr hab. Waldemar Sutryk prócz wspomnianej bardzo rozległej działalności artystycznej równolegle prowadzi/prowodził dydaktykę, zarówno w na poziomie akademickim, jak i epizodycznie w szkolnictwie muzycznym niższego szczebla. Jako nauczyciel akademicki

Uniwersytetu Śląskiego wykłada przedmioty: dyrygentura, czytanie partytur, harmonia, instrumentacja, kompozycja, aranżacja, kształcenie słuchu, seminarium pracy licencjackiej i magisterskiej, emisja głosu w kształceniu nauczycielskim, muzyka w technologii multimedialnej, metodyka prowadzenia zespołów oraz chór. Od dziesięciu lat opiekuje się też kołem naukowym, którego był inicjatorem. Sprawował też opiekę naukową nad doktorantami (dr Karol Pyka) oraz pełnił funkcję recenzenta przewodu doktorskiego (dr Joanna Wójtowicz), recenzenta przewodu hab. (dr hab. Piotr Zawistowski). Wielokrotnie sprawował funkcje promotora i recenzenta prac licencjackich i magisterskich. Jest wszechstronnym dydaktykiem, co umocowane jest w jego wielokierunkowym wykształceniu. Jest także autorem trzech recenzji z koncertów oraz jednej recenzji płyty dla czasopisma muzycznego *Twoja Muza*. Jako dyrygent i prelegent prowadził wiele koncertów popularyzatorskich pt. *Lekcja chóru w Teatrze Wielkim w Łodzi* (2012-2015) oraz wielu koncertów szkolnych (z chórem FŚ w latach 2005-2009)

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA:

Bardzo istotna z punktu widzenia awansu akademickiego do tytułu profesora, szczególnie dla osób zatrudnionych w uczelni wyższej jest działalność naukowa zwieńczona publikacjami. Waldemar Sutryk w swym dorobku ma następujące publikacje współautorskie:

- *Kształtowanie osobowości dyrygenta w aspekcie techniki i środków wyrazu artystycznego* (tom II, ISSN 0208-6336, ISBN 978-83-226-1828-8, Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2009; II tom cyklu *Wartości w muzyce*, wydane przez Uniwersytet Śląski w Katowicach, redaktor publikacji: prof. dr hab. Jadwiga Uchyla-Zroski); Członek Katedry Dyrygentury Chóralnej
- *Nauczyciel akademicki i dyrygent jako badacz zagadnienia prozodii – istotnego elementu kształtowania ekspresji dzieła* (tom III, ISSN 0208-6336, ISBN 978-83-226-1939-1, Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2010; III tom cyklu *Wartości w muzyce*, wydane przez Uniwersytet Śląski w Katowicach, redaktor publikacji: prof. dr hab. Jadwiga Uchyla-Zroski);
- *IX Symfonia Ludwiga van Beethovena w aspekcie problemów wykonawczych partii chóralnej* (t. IV, ISSN 0208-6336, ISBN 978-83-226-2103-5, Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2012; IV tom cyklu *Wartości w muzyce*, wydane przez Uniwersytet Śląski w Katowicach, redaktor publikacji: prof. dr hab. Jadwiga Uchyla-Zroski);

Ponadto dr hab. Waldemar Sutryk jest kierownikiem badań statutowych *Warsztat dyrygencki w pracy z zespołami chóralnymi i dyrygenckimi* w Instytucie Muzyki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (Cieszyn).

DZIAŁALNOŚĆ ORGANIZACYJNA:

Kandydat pełnił istotne funkcje organizacyjne:

- 5 lat pracował jako kierownik Katedry Dyrygowania i Dydaktyki Muzycznej Instytutu Muzyki Wydziału Artystycznego w Cieszynie Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach
- Był członkiem Komitetu Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej z udziałem gości zagranicznych nt. *Interpretacja muzyczna utworów na zespoły wokalne, wokálně-instrumentalne i orkiestry dęte. Autorskie spotkanie z kompozytorem Józefem Świrdem*, Cieszyn 15-16.05.2012;

- Był inicjator powołania i opiekunem Dyrygenckiego Koła Naukowego przy Instytucie Muzyki UŚ Katowice (Cieszyn)

Nagrody i odznaczenia:

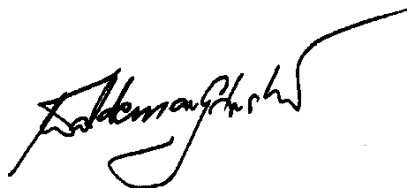
Za działalność dr hab. Waldemar Sutryk otrzymał wiele nagród i odznaczeń świadczących o uznaniu i odgrywaniu istotnej roli dydaktycznej i społecznej :

- Srebrna Odznaka PZChO.
- Brązowy Krzyż Zasługi.
- Zasłużony Działacz Kultury.
- Nadzwyczajna Złota Maski *Za znaczące podniesienie poziomu Chóru Teatru Wielkiego w Łodzi oraz utworzenie Chóru Dziecięcego Teatru Wielkiego w Łodzi.* Instytucja przyznająca nagrodę: kapituła. 2013.
- Nagroda Rektora Uniwersytetu Śląskiego

Dokumentację dopełniają rekomendacje wybitnych autorytetów-profesorów, dyrygentów, popierające wniosek o nadanie tytułu profesora. Opiniodawcy to: prof. Michał Korzistka (bezpośredni przełożony dr. hab. Waldemara Sutryka w Instytucie Muzyki UŚ) oraz prof. Marek Pijarowski (z UMFC w Warszawie), a także prof. Bohdan Boguszewski z Akademii Sztuki w Szczecinie. Liczne załączniki dokumentujące działalność zawierają także bardzo wysokie oceny w recenzjach dotyczących prowadzonych chórów.

KONKLUZJA

Biorąc pod uwagę całokształt osiągnięć artystycznych, dydaktycznych, organizacyjno-popularyzatorsko-eksperckich, a także w zakresie promocji i kształcenia młodej kadry artystyczno-naukowej i po zapoznaniu się z autoreferatem stwierdzam, że osiągnięcia dra hab. Waldemara Sutryka w znacznym stopniu przekraczają wymagania stawiane w przewodzie habilitacyjnym i tym samym spełniają wymogi art. 26 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku. Systematyczna praca w zakresie sztuki muzycznej, jej wszechstronny i szeroki zakres oddziaływania od wiodących instytucji kultury po placówki edukacyjne, a także dzielenie się wiedzą i doświadczeniem uznanego nauczyciela akademickiego przedstawiają Kandydata jako wszechstronnego animatora niosącego znaczący wkład w kształtowanie polskiej kultury narodowej. Osiągnięcia dra hab. Waldemara Sutryka pozwalają bez zastrzeżeń wnioskować o nadanie Jemu tytułu profesora sztuk muzycznych.



Gdańsk 25.02.2019

Prof. zw. dr hab. Waldemar Górski