

prof. dr hab. Dariusz Dyczewski
Dziedzina: sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna: dyrygentura

Recenzja w związku z postępowaniem o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych Pani dr hab. Monice Wilkiewicz, profesorowi nadzwyczajnemu Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Zleceniodawca opinii:

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej, pismo z dnia 21.03.2019. Zlecenie podjęte w związku z decyzją Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów z dnia 05.12.2018r nr BCK-II-K -9241/18 na podstawie art. 27 ust. 4 Ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2017 poz. 1789) w związku z artykułem (art.179 ust.2 Ustawy z dnia 03.07.2018), przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Nauce (Dz. U. z 30.08.2018 poz.1669), powołującą recenzentów w postępowaniu w sprawie nadania dr hab. Monice Wilkiewicz tytułu profesora sztuk muzycznych.

Przedstawiona dokumentacja została właściwie opracowana w zakresie formalnego układu materiału, stanowiącego podstawę do opiniotwórczej recenzji.

Podstawowe Informacje o Kandydatce

Pani Monika Wilkiewicz:

- uzyskała tytuł magistra w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (1995 r.)
- uzyskała stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej dyrygentura w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (2005 r.)
- uzyskała stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki muzyczne w dyscyplinie artystycznej dyrygentura w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (2011 r.)

Ocena Dorobku Artystycznego

Ponad 20 lat pracy artystycznej Pani Moniki Wilkiewicz – to pasmo sukcesów, konsekwentna realizacja planów artystycznych, kreacja na scenach Polski i Europy ciekawych prezentacji chóralnych z amatorskimi i profesjonalnymi zespołami. Na przestrzeni od 1995 roku do dnia dzisiejszego współpracowała lub nadal prowadzi następujące zespoły:

- Chór Męski „Hasło” w Bydgoszczy (1995 – 1998 oraz 2002- 20104)
- Chór Chłopięco- Męski „Soli Deo” parafii św. Wawrzyńca w Nakle (1995- 1998)
- Żeński Chór Kameralny parafii M. B. Ostrobramskiej w Bydgoszczy (1995- 2010)
- Chór „PRIMO” ZSO nr 1 w Bydgoszczy (1996 – nadal)
- Chór Mieszany „Soli Deo” w Nakle (2004- 2005)
- Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (2004- 2010)
- Chór Akademicki Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (2006- 2008 oraz 2010- 2013)
- Chór Wydziałowy, Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (2006- 2007 oraz 2014- 2015)
- Chóry „CANZONETTA” i „CANTUS” PSM I i II st. w Inowrocławiu (2014- nadal)
- Chór Kameralny „PRO ARTE” w Inowrocławiu (2015- nadal)

Jej zainteresowania chóralistyką powodują nowe poszukiwania i samorealizację artystyczną – prowadząc koncerty, uczestnicząc w festiwalach i konkursach chóralnych. Na tym polu zaznaczyć należy chóry: Żeński „PRIMO”, mieszany „PRIMO” oraz Chór Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej, które to w latach 2011- 2018 przygotowała do udziału w warsztatach i seminariach, i tak:

- 2011 – Chór Żeński „PRIMO” w IX Wydziałowym Konkursie Dyrygentów Chóralnych w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy
- 2012 – Chór Żeński „PRIMO” w I etapie XIV Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych Akademii Muzycznej w Poznaniu
- 2013 – Chór Żeński „PRIMO” w IX Wydziałowym Konkursie dla Dyrygentów Chóralnych
- 2015 – Chór Wydziału Dyrygentury Jazzu i Edukacji Muzycznej AM w Bydgoszczy podczas Ogólnopolskiego Seminarium z warsztatami, prowadzenie Philip Lawson Masterclass „Współczesne aranżacje na różne rodzaje zespołów chóralnych – Akademia Muzyczna w Bydgoszczy.
- 2018 – Chór Żeński „PRIMO” w XII Wydziałowym Konkursie Dyrygentów Chóralnych w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy
- 2018 – Chór Mieszany „PRIMO” w 38. Ogólnopolskim Konkursie Chórów a’cappella Dzieci i Młodzieży.

Współpraca z Chórem Kameralnym i Chórem Akademickim Akademii Muzycznej w Bydgoszczy zaowocowała udziałem w przygotowaniu wielu dzieł wokalnie- instrumentalnych, takich jak:

- A. Vivaldi – Gloria
- G. Faure – Requiem d-moll op.48
- W.A. Mozart – Requiem
- J.S. Bach – Wielka Msza h- moll
- C. Orff – Carmina Burana
- W. Kilar – Angelus
- W.A. Mozart – Msza Koronacyjna C- dur KV 317
- G.F. Haendel - Mesjasz
- J.S. Bach – Magnificat
- M. Jasiński – Symfonia In Principio
- G. Rossini – Mała msza uroczysta
- K. Szymanowski – Stabat Mater
- J. Świder - Missa angelica
- M. Jasiński – Ego Sapientia – Kantata Rokitniańska
- F. Nowowiejski – Missa pro pace

Samodzielnie jako dyrygent przygotowała i poprowadziła od pulpitu dyrygenckiego:

- Jana Szopińskiego – „Missa Brevis” (Płock, Bydgoszcz, Inowrocław)
- G. Faure – „Requiem d- moll” (Bydgoszcz, Strzelno, Ostromeck, Lubostron)
- F. Nowowiejski – „Missa pro pace” op. 49 nr 3 (Bydgoszcz)
- J. Stalmierski – „No elegy songs” (Bydgoszcz, Inowrocław)
- Brejza – „Lacrimosa” (Bydgoszcz)
- J.B. Lewandowski – „Rotary cantata” (Inowrocław)
- W. Lutosławski – „Słomkowy łańcuszek” (Bydgoszcz)
- J.K. Pawluśkiewicz – fragmenty „Harfy Papuszy” (Inowrocław)

Największą satysfakcję artystyczną w pracy zawodowej Pani Moniki Wilkiewicz daje Chór „PRIMO”, który założyła w 1996 roku i prowadzi do dnia dzisiejszego. W okresie od 2010 do 2018, zaprezentowała się z nim w ponad 100 koncertach występując w salach koncertowych, domach kultury i kościołach – w Bydgoszczy, Płocku, Ostromecku i Chełmnie.

Z Chórem „CANZONETTA” i „CANTUS” PSM I i II st. w Inowrocławiu, w latach 2014- 2018 dała 15 koncertów dla mieszkańców Inowrocławia i okolic.

Z Chórem „PRO ARTE” w latach 2015- 2018 zadyrygowała trzydziestoma koncertami w Inowrocławiu, Strzelnie, Bydgoszczy, Turzanach i Lubostroniu.

W dorobku fonograficznym Pani Moniki Wilkiewicz znajdują się następujące płyty CD:

- 2012 – „PRIMO” z okazji jubileuszu 15-lecia Chóru Żeńskiego „PRIMO” ZSO nr 1 w Bydgoszczy – wydawnictwo „Victor11”
- 2014 – „Na Boże Narodzenie” - Chór Żeński „PRIMO” ZSO nr 1 w Bydgoszczy – wydawnictwo „Victor11”
- 2016 – album 3-płytowy „20 lat Chóru „PRIMO”: utwory a’cappella, kolędy i pastorałki, przeboje muzyki rozrywkowej

Brała także udział w przygotowaniu chórów do nagrania następujących płyt CD:

- 2011 – C. Orff – „Carmina Burana” - Inowrocław, kościół pw. Św. Jadwigi Królowej
- 2017 – „Radość dawania - Artyści dla Rotary” utwór Janusza B. Lewandowskiego „Rotary Cantata” Sala Koncertowa Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy.

Od samego początku chóru „PRIMO”, dyrygentka postawiła sobie i swoim podopiecznym bardzo wysoką poprzeczkę. Pomimo dużej rotacji członków chóru (chór szkolny), przygotowała i poprowadziła na koncertach ponad 200 pozycji repertuaru chóralnego, kompozycji różnych epok, od średniowiecza do współczesności. Repertuar ten, zaprezentowany na festiwalach w Polsce i Europie przyniósł jej następujące cenne nagrody i wyróżnienia:

Z Chórem „PRIMO” ZSO nr 1 w Bydgoszczy:

2010 – XXX Ogólnopolski Konkurs Chórów a’cappella Dzieci i Młodzieży – **„Złoty Kamerton”** w kategorii młodzieżowych chórów szkolnych o głosach równych.

Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego

Nagroda Specjalna Stowarzyszenia Autorów „ZAIKS”

2011 - 47. Międzynarodowy Konkurs Chórów w Montreux w Szwajcarii – **Dyplom „Bien” – (Dobry)**

2011 – Konkurs o „Puchar Prezydenta Miasta Bydgoszczy” – **I miejsce i Puchar Prezydenta** w kategorii chórów żeńskich

2012 – 60. Europejski Konkurs Chórów Młodzieżowych w Neerpelt w Belgii – **I miejsce**

2012 – XXXII Ogólnopolski Konkurs Chórów a’cappella Dzieci i Młodzieży
„Złoty Kamerton” w kategorii młodzieżowych chórów szkolnych o głosach równych,

Nagroda Specjalna Jury Nieoficjalnego

Nagroda Specjalna Wojewody Kujawsko- Pomorskiego,

Nagroda Specjalna Federacji Caecilianum Oddział Bydgoszcz

2013 – VI Ogólnopolski konkurs Pieśni Pasyjnej w Bydgoszczy **„Srebrny Dyplom”** w kategorii chórów młodzieżowych

2014 – 3. Międzynarodowy Festiwal Chórów i Orkiestr w Rzymie – **„Złoty Dyplom”**

2015 – V Międzynarodowy Konkurs Chóralny Canco Mediterrania w Lloret de Mar w Hiszpanii

„Złoty Dyplom” i I miejsce – kat. muzyka sakralna

„Srebrny Dyplom” i I miejsce – kat. muzyka ludowa

„Srebrny Dyplom i I miejsce – kat. popmusic

„Srebrny Dyplom” – kat. muzyka katalońska

2016 – 2. Budapest Music Festival (Węgry) – „Złoty Dyplom”

2017 – IX Ogólnopolski Turniej Chórów „O Kryształowe Serce Chełmińskiej Jesieni”
– Chełmno – „Złote Pasma” i **GRAND PRIX** konkursu

2018 – I Ogólnopolski Konkurs i Festiwal Chóralny MUSICA IN URBE w Bydgoszczy
– **GRAND PRIX** dla Chóru Żeńskiego „PRIMO”

„Złoty Dyplom”

Dyplom zwycięzcy kategorii jednorodnych

Nagroda za najlepsze wykonanie utworu kompozytora bydgoskiego „Ave maris stella” Piotra Jańczaka - w kategorii chórów jednorodnych dla Chóru Żeńskiego „PRIMO”

„Złoty Dyplom” – w kat. chórów młodzieżowych dla Chóru Mieszanego „PRIMO”

2018 – VIII Międzynarodowy Konkurs Chóralny Canco Mediterrania w Lloret de Mar w Hiszpanii

„Złoty Dyplom” **III miejsce** – Chór Mieszany „PRIMO” kat. muzyka sakralna

„Srebrny Dyplom” kat. muzyka ludowa

„Srebrny Dyplom” – Chór Żeński „PRIMO” kat. muzyka sakralna

„Srebrny Dyplom” – kat. muzyka Pablo Casalsa

2018 – 38. Ogólnopolski Konkurs Chórów a’cappella Dzieci i Młodzieży

Chór Żeński „PRIMO” w kategorii młodzieżowych chórów szkolnych o głosach równych „Złoty Kamerton”, **Nagroda Specjalna** Przewodniczącej Komisji Kultury i Dziedzictwa Narodowego Sejmiku Województwa Kujawsko- Pomorskiego dla najlepszego chóru z województwa kujawsko- pomorskiego, **Nagroda Specjalna** Stowarzyszenia Musica Choralis (za utwór Ubi caritas Łukasza Urbaniaka), **Nominację** do udziału w konkursie 42. Bydgoskich Impresji Muzycznych

Chór Mieszany „PRIMO” w kategorii młodzieżowych chórów szkolnych o głosach mieszanych: „Złoty Kamerton”, **Puchar Ministra Edukacji Narodowej** za zdobycie najwyższej punktacji, **Puchar Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego** za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego.

Z Chórem „CANZONETTA” PSM I i II st. w Inowrocławiu:

2018 – 10. Ogólnopolski Festiwal Chórów Szkół Muzycznych **Bel Canto** – Ostrów Wielkopolski „**Srebrny Dyplom**” – w kat. chórów jednorodnych II stopnia

Z Chórem Kameralnym PRO ARTE z Inowrocławia:

2018 – 2nd International Competition of Choral Art – Žilina (Słowacja) – **“Brazowe Pasma”** w kat. A1 – chórów mieszanych

Zwieńczeniem pasma sukcesów chóru „PRIMO” i zdobytych nagród jest przyznanie przez Prezydenta Miasta **„Tytułu Bydgoskiej Kulturalnej Marki Oświatowej”** – potwierdza to wysoki poziom wykonawczy szkolnego chóru i określa jego miejsce w bydgoskim chóralnym ruchu amatorskim.

Pani Monika Wilkiewicz aktywnie współpracuje z Urzędem Miasta Bydgoszcz przy organizacji koncertów miejskich oraz uroczystości okolicznościowych a także z Towarzystwem Miłośników Miasta Bydgoszczy. Nie stroni od współpracy z organizacjami i klubami takimi jak: Szkolny Klub Historyczny im. Armii Krajowej, Spółdzielnia Mieszkaniowa SIM i Nadwiślański Związek Pracodawców „Lewiatan”.

Na przestrzeni ostatnich lat Pani Monika Wilkiewicz zasiadała w gremiach Jury wojewódzkich i regionalnych konkurów w Bydgoszczy, Wyrzysku i Żukowie (8 razy), a także była członkiem Jury w Wydziałowych Konkursach Dyrygentów Chóralnych Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

Ocena Dorobku Dydaktycznego

Pani Monika Wilkiewicz od 1995 roku pracuje na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Od czternastu lat, czyli od uzyskania stopnia doktora, prowadzi indywidualne zajęcia z dyrygowania, czytania partytur, seminarium pracy licencjackiej i magisterskiej oraz przedmioty zbiorowe: praktyki chóralne, zespoły wokalne i chór akademicki. W omawianym okresie klasę dyrygowania u Pani dr hab. Moniki Wilkiewicz ukończyło 16 studentów różnych specjalności. Wielu z jej absolwentów prowadzi dzisiaj samodzielne zespoły chóralne.

W latach 2004 -2014 i od roku 2018 pełni funkcję nauczyciela, opiekuna i dyrygenta Chóru „PRIMO” w ZSO nr 1 w Bydgoszczy. W 2014 roku podjęła współpracę w charakterze dyrygenta zespołów chóralnych w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. J. Zarębskiego w Inowrocławiu.

Pani Monika Wilkiewicz swoim zdobytym wykształceniem popartym pracą zawodową, przynoszącym efekty w postaci prezentacji muzycznych – koncertów z prowadzonymi chórami i zdobytymi laurami na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach potrafiła dzielić się z młodą kadrą dyrygentów chóralnych za pośrednictwem prowadzonych warsztatów i seminariów, m.in.:

- 2011 – Wakacyjne Warsztaty Chóralne w miejscowości Horni Lipowa (Czechy) – Chór „Minstrel” LO im. Marszałka St. Małachowskiego w Płocku
- 2011 – Międzynarodowe Warsztaty Chóralne w ramach II Nadnoteckiego Krajeńsko- Pałuckiego Festiwalu Chórów „Naklensis Cantare”
- 2012 – Wakacyjne Warsztaty Chóralne w miejscowości Ipelsky Sokolec (Słowacja) – Chór „Minstrel” LO im. Marszałka St. Małachowskiego w Płocku.
- 2012 -Warsztaty Chóralne w ramach III Nadnoteckiego Krajeńsko- Pałuckiego Festiwalu Chórów „Naklensis Cantare” Nakło nad Notecią
- 2012 –Warsztaty w Chórze Mieszanym „Skont-tin-nont” działającym przy Unisławskim Towarzystwie Artystycznym w Unisławiu.
- 2013 - Wakacyjne Warsztaty Chóralne w miejscowości Lignano (Włochy) – Chór „Minstrel” LO im. Marszałka St. Małachowskiego w Płocku.
- 2013 – Warsztaty dla uczestników Programu Śpiewająca Polska pn.: „Metody pracy z chórem szkoły podstawowej i gimnazjum” w ZS nr 14 w Bydgoszczy.
- 2013 – Warsztaty w Chórze Mieszanym Miasta i Gminy Gąbin.
- 2015 – Warsztaty w Chórze Mieszanym „Lutnia” oraz Chórze Żeńskim parafii p.w. Wszystkich Świętych w Brusach.
- 2017 –Warsztaty nt.: „Praca nad emisją głosu i interpretacja utworów Bożonarodzeniowych w chórze młodzieżowym” organizowane w ramach projektu „Akademia Chóralna Programu Śpiewająca Polska”.
- 2018 –Ogólnopolskie Warsztaty nt.: „Praca nad utworami patriotycznymi kompozytorów polskich” organizowane w ramach projektu „Akademia Chóralna Programu Śpiewająca Polska”.

Ocena Dorobku w Zakresie Promocji Młodej Kadry

Pani Monika Wilkiewicz pełniła funkcję promotora mgr Joanny Ćwirko w przewodzie doktorskim, który został zakończony nadaniem stopnia doktora w czerwcu 2016 roku. Temat rozprawy doktorskiej brzmiał:

„Kontemplacja muzyczna od lamentu do nadziei w „Stabat Mater” G.B. Pergolesiego, J. Rheinbergera i M. Sawy”

Ponadto pełniła funkcję recenzenta w przewodzie doktorskim Joanny Malugi (2013) i Mariusza Latka (2014), przewody zakończone pozytywnie – nadaniem stopnia doktora.

Dwukrotnie była powołana przez Centralną Komisję do Spraw Stopni i Tytułów jako sekretarz Komisji Habilitacyjnej (2016 i 2018)

Studenci z klasy dyrygentury chóralnej Pani Moniki Wilkiewicz uzyskali wyróżnienia i tytuły laureata na następujących konkursach dyrygenckich:

- 2011- IX Wydziałowy Konkurs Dyrygentów Chóralnych Akademii Muzycznej w Bydgoszczy – studentka z klasy dyrygowania: Monika Ćmiel (rok I st. II st.) laureatką Wyróżnienia.
- 2013 – X Wydziałowy Konkurs Dyrygentów Chóralnych Akademii Muzycznej w Bydgoszczy – studentki z klasy dyrygowania: Joanna Kałas (rok II st. II st.) laureatką I miejsca, Katarzyna Pater (rok I st. II st.) laureatką Wyróżnienia.
- 2014 – udział studentki Joanny Kałas (II rok st. II st.) w XV Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych AM w Poznaniu.
- 2015 – XI Wydziałowy Konkurs Dyrygentów Chóralnych Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, studentka z klasy dyrygowania: Wiktoria Pancierz (I rok st. II st.) laureatką III miejsca, Alina Ackiewicz (rok II st. II st.) laureatką Nagrody Specjalnej.
- 2016 – udział studentki Wiktorii Pancierz (I rok st. II st.) w XVI Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych w AM w Poznaniu (zakwalifikowanie do II etapu)
- 2017 – mgr Wiktoria Pancierz i Dominika Sylwestrzak (dyplomy z wyróżnieniem na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy).

Od roku 2007/2008 Pani Monika Wilkiewicz była promotorem 8 prac magisterskich i 11 prac licencjackich.

Ocena Działalności Naukowej

Do dotychczasowej działalności dydaktycznej, w ramach której Pani Monika Wilkiewicz pod kątem naukowym wypromowała prace magisterskie, licencjackie, a także promotorstwo w przewodzie doktorskim i recenzje doktoratów możemy dodać autorską monografię:

- „30 lat Chóru Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy” Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej w Bydgoszczy ISBN 978-8361262-53-4, poz.81, wyd. I, nakład 300, Bydgoszcz 2015

W przygotowaniu do druku są już (po pozytywnych recenzjach):

- „Śpiew w szkole ponadpodstawowej. Formy i metody pracy z chórem młodzieżowym” w: Edukacja wokalna dzieci i młodzieży.
- „Analiza wybranych problemów wykonawczych i metody ich rozwiązywania w utworach Józefa Świdra na chór jednorodny: Ave Maria, Moja piosenka, Jubilate Deo, Krakowiak” w: Polscy kompozytorzy muzyki chóralnej – M. Jasiński, J. Świder, R. Twardowski.

Dr hab. Monika Wilkiewicz dzieliła się swoją wiedzą i doświadczeniem podczas następujących międzynarodowych i ogólnopolskich konferencji:

- 2015 – II Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu Konteksty sztuki dyrygenckiej Dyrygent- Pedagog, Akademia Muzyczna w Łodzi, „Rola i zadania dyrygenta- pedagoga w procesie nauczania dyrygowania i jego wpływ na kształtowanie osobowości studenta”.
- 2017 – Ogólnopolska Konferencja Naukowa nt. „Edukacja wokalna dzieci i młodzieży”, Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, „Śpiew w szkole ponadpodstawowej. Formy i metody pracy z chórem młodzieżowym”.

Powierzono jej kierownictwo naukowe następujących konferencji:

- 2016 – II Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Polscy kompozytorzy muzyki chóralnej – Marek Jasiński” – **kierownictwo naukowe- współpraca** – Akademia Muzyczna w Bydgoszczy.
- 2016 – Ogólnopolskie Seminarium, Warsztaty oraz Mistrzowski Kurs Dyrygowania prowadzone przez prof. Tatianę Malyshevą (Rosja) – **kierownictwo naukowe** – Akademia Muzyczna w Bydgoszczy.

- 2017 – Międzynarodowa Konferencja PASSION NORWAY. Historical, cultural and educational contexts of choral music. In the sphere of choral music in the Baltic States”
Konteksty historyczne, kulturowe i edukacyjne muzyki chóralnej. W kręgu muzyki chóralnej krajów bałtyckich. – **kierownictwo naukowe – współpraca** – Akademia Muzyczna w Bydgoszczy.
- 2018 – III Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Polscy kompozytorzy muzyki chóralnej – Romuald Twardowski” – **kierownictwo naukowe** – Akademia Muzyczna w Bydgoszczy.

Dodatkowo biernie uczestniczyła w kursach, warsztatach, konferencjach, seminariach:

- 2012 – Międzynarodowe Seminarium – „Kulturowy kontekst wykonawstwa chóralnego”, prowadzenie prof. Olga Burowa (Rosja) i Chifuru Matsubara (Japonia), Akademia Muzyczna w Bydgoszczy
- 2014 – Ogólnopolska Sesja Naukowa – „Brzmienie chóru a stylowość” – Akademia Muzyczna w Bydgoszczy
- 2015 – Ogólnopolskie Seminarium z warsztatami, prowadzenie Philip Lawson Masterclass „Współczesne aranżacje na różne rodzaje zespołów chóralnych” – Akademia Muzyczna w Bydgoszczy
- 2015 – Ogólnopolskie warsztaty „Oryginalne efekty brzmieniowe, czyli elementy topofoniczne w muzyce chóralnej” w ramach 35. Ogólnopolskiego Konkursu Chórów a’cappella Dzieci i Młodzieży” w Bydgoszczy, prowadzenie dr hab. Renata Szaferafin- Wójtowicz
- 2015 – udział w kursie Musical Fluency Workshop prowadzonym przez Rogera Treece (USA), Akademia Muzyczna w Bydgoszczy
- 2016 – Mistrzowski Kurs Dyrygowania, prowadzenie Robert Sound (Szwecja) – Akademia Muzyczna w Bydgoszczy
- 2017 – udział w Międzynarodowej Konferencji Naukowej pt. „Dlaczego Kodaly?” – Akademia Muzyczna w Bydgoszczy
- 2018 – Ogólnopolskie warsztaty „Problemy wykonawcze w wybranych utworach chóralnych Piotra Jańczaka” w ramach 38. Ogólnopolskiego Konkursu Chórów a’cappella Dzieci i Młodzieży w Bydgoszczy, prowadzenie dr hab. Piotr Jańczak.

Ocena Działalności Organizacyjnej

Pani Monika Wilkiewicz jest bardzo aktywna jako organizator i społecznik, działa w komitetach organizacyjnych festiwali, w komisjach uczelnianych i wydziałowych oraz w zarządach chórów. Pełni też funkcję managera chóru „PRIMO”, organizując od ponad 20 lat wyjazdy na międzynarodowe konkursy i festiwale. Jest inicjatorem i założycielem fundacji „PRIMO VOICE” (2011) oraz Stowarzyszenia Przyjaciół Chóru Kameralnego „PRO ARTE” (2016). W latach 2005–2008 i 2008–2012 pełniła funkcję prodziekana Wydziału Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Od 2016 roku Pani Monika Wilkiewicz pełni funkcję kierownika Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej, jest przewodniczącą zespołu do spraw oceny wniosków w sprawie podziału dotacji na działalność statutową uczelni. Pełni też funkcję członka Wydziałowej Komisji do Spraw Oceny Dydaktycznej Kadry.

Udziela się przy organizacji warsztatów i koncertów w ramach projektu „Akademia Chóralna programu Śpiewająca Polska”

Za swoje osiągnięcia naukowe, dydaktyczne i artystyczne Pani Monika Wilkiewicz została nagrodzona indywidualnymi nagrodami i wyróżnieniami, m.in.:

- 2010 – Nagroda Prezydenta Miasta Bydgoszczy za szczególne osiągnięcia w pracy dydaktycznej, wychowawczej i opiekuńczej
- 2011 - Indywidualna Nagroda Rektora II stopnia
- 2012 – Indywidualna Nagroda Rektora III stopnia
- 2012 – przyznanie stypendium Prezydenta Bydgoszczy za wkład w artystyczny rozwój miasta z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki
- 2013 – Nagroda Prezydenta Bydgoszczy za wkład w artystyczny rozwój miasta z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki
- 2013 – stypendium Prezydenta Miasta Bydgoszczy dla osób zajmujących się twórczością artystyczną i upowszechnianiem kultury
- 2014 – MEDAL SREBRNY ZA DŁUGOLETNIĄ SŁUŻBĘ przyznany przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej – Bronisława Komorowskiego
- 2014 – Nagroda Kujawsko- Pomorskiego Kuratora Oświaty
- 2017 – IX Ogólnopolski Turniej Chórów „O Kryształowe Serce Chełmińskiej Jesieni” – Chełmno – Nagroda Dyrektora Artystycznego Turnieju dla Najlepszego Dyrygenta Turnieju
- 2018 – I Ogólnopolski Konkurs i Festiwal Chóralny MUSICA IN URBE w Bydgoszczy – Nagroda dla Najlepszego Dyrygenta
- 2018 – Nagroda Dyrektora PSM I i II sr. W Inowrocławiu
- 2018 – Nagroda Organizatora w 38. Ogólnopolskim Konkursie a’cappella Dzieci i Młodzieży

Konkluzja.

Pasja, zapał do pracy, nieustanne poszukiwania muzyczne, nagrody i wyróżnienia zdobyte na konkursach i festiwalach potwierdzają autorytet dr hab. Moniki Wilkiewicz w środowisku muzycznym i akademickim, dlatego też pozytywnie oceniam jej dorobek artystyczny, dydaktyczny, naukowy i organizacyjny.

Dr hab. Monika Wilkiewicz, profesor nadzwyczajny Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy spełnia wymagania określone w art. 26 ust.1 Ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki.

Pani Monika Wilkiewicz posiada sukcesy dydaktyczne na polu kształcenia kadry artystycznej, a jej osiągnięcia naukowe i artystyczne spełniają postawione wymagania odnośnie uzyskania w/w tytułu, zatem wniosek o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych dr hab. Monice Wilkiewicz, uważam za uzasadniony.



prof. dr hab. Dariusz Dyczewski