

prof. dr hab. Wacław Kunc  
Dziedzina – sztuki muzyczne  
Dyscyplina – dyrygentura  
Akademia Muzyczna  
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu  
Wydział Kompozycji, Dyrygentury,  
Wokalistyki, Teorii Muzyki  
i Edukacji Artystycznej

Poznań, dnia 29 sierpnia 2020r.

**Akademia Muzyczna  
im. Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy**  
ul. Słowackiego 7  
85-008 Bydgoszcz

## RECENZJA

**dotyczy:** postępowania wszczętego w dniu 15 kwietnia 2019r. Uchwałą Nr 23/2019 Rady Wydziału Dyrygentury, Jazu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy o nadanie dr hab. Iwone Wiśniewskiej-Salamon tytułu profesora w dziedzinie sztuk muzycznych, na podstawie Ustawy z dnia 14 marca 2003r. (Dz.U. z 2016 r. poz 882 z późn. zmian.) o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki art.27 ust.1 oraz ust.2 pkt 1. Recenzent działa ww. postępowaniu na podstawie powołania przez Centralną Komisję do Spraw Stopni i Tytułów pismem BCK VII-K-2/2020 do grona recenzentów.

W celu sporządzenia recenzji otrzymałem na nośniku elektronicznym zbiór dokumentacji ujęty w 3 częściach.

Część I obejmuje:

- wniosek o wszczęcie postępowania w sprawie nadania tytułu profesora sztuk muzycznych,
- uwierzytelnione kopie dyplomów potwierdzających uzyskanie stopni doktora oraz doktora habilitowanego sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej dyrygentura,
- kwestionariusz osobowy,
- życiorys,
- autoreferat,
- opinie,
- ankietę oceny osiągnięć naukowych lub artystycznych osoby ubiegającej się o nadanie tytułu profesora.

Część II obejmuje:

- opis działalności artystycznej, dydaktycznej, naukowej i organizacyjnej,

- wykazy odznaczeń, nagród, nominacji.

Część III obejmuje:

- kopie afiszy, programów i not prasowych,
- wykaz programów koncertowych i not prasowych.

Stwierdzam, że otrzymane dokumenty i materiały spełniają wymagania do przedstawienia recenzji, jaka jest konieczna w celu realizacji art. 179 ust.2 ustawy z dnia 3 lipca 2018r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. (Dz.U.z 30 sierpnia 2018r. poz 1669).

### **Podstawowe dane o kandydacie**

Pani dr hab. Iwona Wiśniewska-Salamon jest mi znana, gdyż miałem okazję współpracować z nią artystycznie podczas mojej pracy w Operze na Zamku w Szczecinie w latach 90-tych. Jest postacią powszechnie znaną w środowisku muzycznym polskiej ściany zachodniej z racji swojej wieloletniej działalności artystycznej i organizacyjnej. Jako dyrygent jest głównie związana z wykonawstwem muzyki chóralnej oraz różnorodną działalnością organizacyjną.

Pani I. Wiśniewska-Salamon uzyskała stopień doktora w dyscyplinie artystycznej dyrygentura nadany uchwałą Rady Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu dnia 21 września 2004r. - rozprawa doktorska pt. "Znaczenie techniki wokalne w pracy z chórem na przykładzie wybranych utworów kompozytorów różnych epok." Stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej dyrygentura uzyskała na ww. wydziale i uczelni uchwałą z dnia 19 stycznia 2011r. na podstawie oceny ogólnego dorobku artystycznego i przedstawionego osiągnięcia artystycznego w postaci płyty CD zawierającej 11 utworów stworzonych przez 7 kompozytorów oraz pracę pisemną pt. „Twórczość chóralna współczesnych kompozytorów szczecińskich.”

### **Przebieg pracy naukowo-zawodowej (miejsca pracy, stanowiska):**

- 1991–2009 wykładowca, adiunkt z kwalifikacjami doktora, Akademia Rolnicza w Szczecinie,
- 2007–2010 adiunkt z kwalifikacjami doktora, Uniwersytet Szczeciński,
- 2009–obecnie adiunkt i prof. nadzwyczajny, Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie,
- 2010–2013 adiunkt, profesor nadzwyczajny, Akademia Sztuki w Szczecinie,
- 2013–2018 prof. nadzwyczajny z kwalifikacjami dr hab., Uniwersytet Zielonogórski,
- 2018–obecnie prof. nadzwyczajny z kwalifikacjami dr hab., Szczecińska Wyższa Szkoła Collegium Balticum.

### **1. Ocena dorobku artystycznego (naukowo-badawczego)**

#### **1.1. Działalność koncertowa przed uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego**

Nie przedstawiono wykazu działalności koncertowej (artystycznej) przed uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego. Można go próbować odnajdować w autoreferacie oraz życiorysie, nie jest to jednak zadaniem recenzenta. Przedstawienie dorobku w okresie przed uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego jest konieczne, aby stwierdzić, czy od zakończenia przewodu habilitacyjnego Kandydatka powiększyła swój dorobek artystyczny (naukowy), publikacyjny (badawczy) oraz dydaktyczny w sposób znaczący, o czym mowa w Dz.U.2017.0.1789 Ustawa z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki par.26 pkt 2 (cały).

Stwierdzam, że dorobek artystyczny tego okresu jest niemożliwy do rzetelnej oceny zarówno pod względem ilościowym jak i repertuarowym.

## 1.2. Działalność koncertowa po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego

Wykaz działalności koncertowej po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego obejmuje działalność związaną z Chórem Kameralnym Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie w latach 2011-19, Chórem Mieszanym Instytutu Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego w latach 2013-18.

A. Pani I. Wiśniewska-Salamon była założycielką w roku 1991 Chóru Kameralnego Akademii Rolniczej w Szczecinie, który zmienił nazwę w roku 2009 na Chór Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie (Chór ZUT). Z opisu, jaki znajduje się w dokumentacji, wynika, że Chór ZUT w latach 2011-19 brał udział w 63 konkursach i festiwalach. Wnioskująca o nadanie tytułu profesora używa stwierdzenia: "Do dziś prowadzenie tego zespołu jest moim głównym zajęciem i wykonuję je z ogromnym zaangażowaniem i pasją, ponieważ Chór ZUT jest głównym obszarem mojej działalności artystycznej." Przedstawiono wykaz koncertów Chóru Kameralnego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie.

a. Koncerty, festiwale odbywające się poza krajem.

Spis obejmuje 45 pozycji odbywających się w okresie od 25.02.2011r. do 03.04.2019r., jest wykazem koncertów i festiwali (koncertów w ramach festiwali jakie wykonał zespół).

b. Koncerty odbywające się w Polsce.

Spis obejmuje 176 pozycji odbywających się w okresie od 23.01.2011r. do 13.04.2019r., jest wykazem koncertów, przesłuchań.

W ww. wykazach koncertów znajdujemy m.in. takie pozycje jak: Koncert Dyplomowy Studentów Studiów Licencjackich w Sali kameralnej Akademii Sztuki w Szczecinie 12.05.2011r. (poz. b.11); Koncert Dyplomowy Studentów Akademii Sztuki w Szczecinie w Sali Księcia Bogusława Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie 19.05.2011r. (poz.b.12), co dowodzi, że jest to wykaz działalności chóru, nie zaś wyłączny wykaz działalności artystyczno - dyrygenckiej Pani I. Wiśniewskiej-Salamon.

Podobnie wygląda opis działalności konkursowej, festiwalowej i udziału w przeglądach, gdzie podmiotem jest Chór ZUT, nie zaś Pani I. Wiśniewska-Salamon. Z dołączonych niektórych świadectw uczestnictwa w międzynarodowych festiwalach i krajowych konkursach oraz przeglądach wynika, że Pani I. Wiśniewska-Salamon prowadziła Chór ZUT na wymienianych

wydarzeniach: Bohemia Cantat Liberec, Wschód-Zachód – Zbliżenia Radomsko 2011r., Sedina Cantat Szczecin 28.11.2015r., III, IV, V Międzynarodowy Szczeciński Festiwal Muzyki Pasyjnej 2016r., 2017r., 2018r., I Ogólnopolski Konkurs Muzyki Sakralnej Carmen Fidei 2014r. i wiele innych.

Owe wątpliwości braku wymienienia nazwiska dyrygenta można tłumaczyć praktyką, jaka jest stosowana lokalnie na niektórych wydarzeniach chóralnych polegająca na pominięciu osoby dyrygenta w dyplomach dokumentujących udział zespołu w imprezie. Na wielu dołączonych dyplomach uczestnictwa w festiwalach, konkursach, Pani I. Wiśniewska-Salamon jest wymieniona jako członek jury lub sekretarz, co potwierdza Jej działalność również na innej niwie. Szkoda jednak, że Pani I. Wiśniewska-Salamon w dostarczonej dokumentacji nie rozróżnia szczegółowo swojej działalności dyrygenckiej od działalności chóru.

Chór ZUT pod kierownictwem artystycznym I. Wiśniewskiej-Salamon w omawianym okresie zdobył: 2 Grand Prix, 10 razy I miejsce, 6 razy 2 miejsce, 9 razy 3 miejsce, dwukrotnie był laureatem, jedno wyróżnienie. Liczby te świadczą o nieprzeciętnej działalności dyrygentki. Dokonania te są potwierdzone kopiami dyplomów wydarzeń zagranicznych i krajowych, zaś nagroda dla najlepszego dyrygenta IX Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej „Kryształowa Kaplica” w Moskwie 2018 jest najlepszym potwierdzeniem Jej umiejętności zawodowych.

W spisie utworów zrealizowanych w latach 2011-2019 jakie wnioskodawczyni przedstawiła w swoim dorobku realizowanym ze szczecińskim Chórem ZUT jest wybór ogromny. Wymienia w repertuarze a’cappella blisko 200 pozycji sakralnych, ludowych, Negro Spiritual i gospel, kolęd obejmujących twórczość kompozytorów ostatnich 5 wieków. Z utworów zaś wokalnoinstrumentalnych 49 pozycji, gdzie znajdujemy również repertuar bardzo różnorodny stylistycznie i epokowo m.in.: „Requiem” Mozarta, IX Symfonię Beethovena, „Missa pro pace” Nowowiejskiego, „Carmina Burana” Orffa czy „Magnificat” Żebrowskiego, „Missa Brevis” Sawy, „Liverpool Oratorio” McCartneya.

Stwierdzam, że dorobek i efekty artystyczne osiągnięte z zespołem Chóru ZUT przez Panią Iwonę Wiśniewską-Salamon w okresie 2011-19 same w sobie są imponujące i nieprzeciętne.

B. Chór Mieszany Instytutu Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego działał w ramach zajęć dydaktycznych oraz Koła Naukowego „Chór” (dalej chór będzie nazywał skrótowo ChMIMUZ). W latach 2013-18 Pani I. Wiśniewska-Salamon była jego opiekunem.

Przedstawiono wykaz koncertów ChMIMUZ w latach 2014-18. Obejmuje on:

- a. wykaz koncertów i festiwali odbywających się poza krajem zawierający 9 pozycji, na które składa się ok. 26 występów,
- b. wykaz koncertów i festiwali odbywających się w Polsce zawierający 31 pozycji i podobną ilość występów.

ChMIMUZ w okresie 2015-17 kierowany przez I. Wiśniewską-Salamon zdobył na festiwalach i konkursach liczne nagrody i wyróżnienia tj. 3 razy pierwsze miejsca, 2 razy drugie miejsca, 1 raz trzecie miejsce, czterokrotnie wyróżnienia.

Z dostarczanych kserokopii dyplomów wynika, że wśród dyrygentów ChMIMUZ wymieniana jest również Pani Łucja Nowak. Kandydatka nie odniosła się w dokumentacji do tych zdarzeń.

Przedstawiono również wykaz wybranych kompozycji realizowanych przez I. Wiśniewską-Salamon z zespołem ChMIMUZ w latach 2013-2018 obejmujący 44 pozycje będące repertuarem różnorodnym stylistycznie i epokowo, m.in.: „Stabat Mater” Kodaly’ego, „Liberate me” Jańczaka, „Serce mi każe śpiewać panu swemu” Gomółki, Kantatę 147 Bacha czy „Magnificat” Koszewskiego.

Stwierdzam, że dorobek artystyczny tego okresu jest znaczący zarówno pod względem ilościowym jak i repertuarowym.

### 1.3. Artystyczna działalność fonograficzna

Osobnym nurtem działalności artystycznej Iwony Wiśniewskiej-Salamon jest jego dorobek fonograficzny. Zainteresowanie dyrygentki twórczością głównie polskich kompozytorów zaowocowało ofertą fonograficzną, która jako dostępna i utrwalona daje możliwość dotarcia do szerokiego grremium jak i promowania wyjątkowych „perełek” muzyki polskiej.

Brakuje informacji o tej formie działalności artystycznej w okresie przed uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego. Pewne fakty są ujęte w życiorysie, trudno jednak jest je w sposób rzetelny ocenić i zweryfikować.

W spisie rejestracji nagrań w okresie po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego w latach 2011-2019 I. Wiśniewska-Salamon wskazuje dwa nagrania.

#### I CD *Kolęda płynie z wysokości*

Rok 2016

Repertuar:

1. *Intrada Bożonarodzeniowa* - opr. Wł. Sokalski
2. *Gdy się Chrystus rodzi* - opr. Wł. Sokalski
3. *Kolęda płynie z wysokości* - muz. Pospieszalscy, opr. Wł. Sokalski
4. *Mizerna cicha* - muz. J. Gall, sł. T. Lenartowicz, opr. Wł. Sokalski
5. *Dzień jeden w roku* - muz. S. Krajewski, sł. K. Dzikowski, opr. Wł. Sokalski
6. *Mędrcy świata* - opr. T. Szymuś
7. *Przybieżeli do Betlejem* - opr. T. Szymuś
8. *Bóg się rodzi* - opr. Wł. Sokalski
9. *Anioł pasterzom mówił* - opr. Wł. Sokalski
10. *Cicha noc* - muz. F. Gruber, sł. P. Maszyński, opr. Wł. Sokalski
11. *Jezusa Narodzonego* - opr. Wł. Sokalski
12. *W żłobie leży* - opr. Wł. Sokalski
13. *O Gwiazdo Betlejemska* - muz., sł. ks. Z. Odelgiewicz, opr. Wł. Sokalski
14. *Wesoła nowina* - opr. Wł. Sokalski
15. *Przekażcie sobie znak pokoju* - muz. Z. Górny, opr. S. Śliwiński

Wykonawcy:

1. Chór Kameralny Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie pod dyrekcją Iwony Wiśniewskiej-Salamon
2. Orkiestra Wojskowa w Szczecinie pod batutą kpt. Jarosława Michałko.

## II CD *Na mojej szczecińskiej ziemi codziennie Polskę tworzyMy*

Rok 2018

Repertuar:

1. Hejnał miasta Szczecina - muz. Janusz Stalmierski, opr. Mikołaj Ostolski
2. *Czar Szczecina* - muz. i sł. Magdalena Wiśniewska-Kuraj
3. Wiązanka melodii żołnierskich okresu międzywojennego - opr. Tadeusz Waliszewski: a) *Szara Piechota*, b) *Jak to na wojence*, c) *Wojenko, wojenko*
4. *O mój rozmarynie* - opr. Krzysztof Kokosza
5. *Rozszumiały się wierzby płaczące* - muz. Wasyl Agapkin, opr. Robert Niepostyn
6. *My, Pierwsza Brygada* - opr. Tomasz Szymuś
7. *Taki kraj* - muz. i sł. Jan Pietrzak, opr. Jerzy Rachubiński
8. *Biały krzyż* - muz. Krzysztof Klenczon, sł. Janusz Kondratowicz, opr. Krzysztof Kokosza, Rafał Grzesiuk
9. *Hej, chłopcy, bagnet na broń* - muz. i sł. Krystyna Krahelska, opr. Robert Niepostyn
10. *Dziś do Ciebie przyjść nie mogę* - muz. i sł. Stanisław Magierski, opr. Robert Niepostyn
11. *Ej dziewczyno, ej niebogo* - muz. Stanisław Niewiadomski, Jan Maklakiewicz, sł. Kornel Makuszyński, opr. Tomasz Szymuś
12. Wiązanka *Piękna nasza Polska cała* - opr. Paweł Banderski  
a) *Piękna nasza Polska cała*, b) *Płynie, Wisła płynie*, c) *Tam na błoniach błyszczą kwiecie*, d) *Przybyli ułani pod okienko*, e) *Rozkwitały pąki białych róż*, f) *Hej, hej ułani*, g) *Bywaj dziewczę zdrowe*, h) *Jeszcze jeden mazur dzisiaj*.
13. *Na mojej szczecińskiej ziemi* - opr. Magdalena Wiśniewska-Kuraj
14. *Rota* - muz. Feliks Nowowiejski, sł. Maria Konopnicka, opr. Grzegorz Duchnowski

Wykonawcy:

Chór Kameralny Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie pod dyrekcją Iwony Wiśniewskiej-Salamon  
Orkiestra Wojskowa w Szczecinie pod batutą kpt. Jarosława Michałko.

W dostarczonej dokumentacji nie są zawarte ww. nagrania. Przytoczone w dokumentacji przez dyrygentkę opinie opisujące Jej działalność fonograficzną są świadectwem dobrego ich przyjęcia przez krytykę i słuchaczy w kraju i za granicą. Oto fragment recenzji drugiej płyty CD: *Nagranie zaskakuje różnorodnością, aranżacją utworów – od chóru a cappella poprzez wykonania solowe i w różnych układach także zespołowe, z akompaniamentem orkiestry. Zespół wykonawców wzbogacony o brzmienie głosów dziecięcych, występ solistów szczecińskiego zespołu „Kombatant” oraz pokaźny skład solistów wyłoniony z chóru, powoduje, że płyta nie nuży dźwiękową monotonią.* (Zbigniew Szablewski UMFC).

Stwierdzam, że wyżej wymieniony dorobek artystyczny związany z realizacją nagrań fonograficznych przez Panią Iwonę Wiśniewską-Salamon jest propozycją repertuarową, która poprzez swoją oryginalną formę, wypełnia niszę związaną z wykonawstwem muzyki chóralnej. Niestety nie jestem w stanie określić Jej wartości artystycznej pod względem dźwiękowym z racji braku dostępu do

nagrań. Nie jest również możliwym ocena tego dorobku w okresie do uzyskania kwalifikacji doktora habilitowanego.

#### **1.4. Dorobek naukowo – badawczy**

Działalność naukowa koncentruje się wokół problematyki związanej z dyscypliną artystyczną - dyrygentura. W tym zakresie wnioskodawczyni prowadzi badania zarówno nad zagadnieniami techniki wokalne, jak i interpretacji oraz wielopokoleniowej edukacji muzycznej.

Z wielu działań, jako szczególnie istotne wskazuję:

- Członek Rady Naukowej Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Współczesne i historyczne metody kształcenia głosu” - Uniwersytet Zielonogórski 18-20.03.2014r.
- Kierownik naukowy Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Współczesne i historyczne aspekty sztuki dyrygenckiej” - Uniwersytet Zielonogórski 11-12.03.2015r.
- Referaty wygłoszone podczas sesji naukowych, m.in.:
  - I Ogólnopolska Sesja Naukowa „Sacrum w Muzyce Chóralnej” w Aleksandrowie Kujawskim - referat nt. „Sacrum w wybranych utworach chóralnych współczesnych kompozytorów szczecińskich” 18.11.2016r.;
  - Konferencja „Zawsze zdrowo i aktywnie 60+” w Szczecinie - referat nt. „Psychofizjologia powstawania głosu ludzkiego czyli jak mówić i śpiewać w wieku dojrzałym” (warsztaty) 7.10.2018r.
- Publikacje naukowe, recenzje oraz redakcje monografii:
  - Wiśniewska-Salamon, „Twórczość chóralna współczesnych kompozytorów szczecińskich w aspekcie problematyki wykonawczej”, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2010r.
  - Artykuł: „Chóralistyka. Którędy do sukcesu?”, Wychowanie Muzyczne 5 listopad/grudzień LVIII 292-2014
  - Z zagadnień emisji głosu artykuł: „Emisja głosu w teorii i praktyce”, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego - Katowice 2015 ISBN 978-83-8012-597-1
  - Redakcja naukowa publikacji pt. „Dyrygent - animator - pedagog - artysta”, Wydawnictwo Uniwersytetu Zielonogórskiego 2018 ISBN 978-83-951302-0-5, Recenzenci: prof. Elżbieta Wtorkowska i prof. Bernard Mendlik.
- Promotorstwo w przewodzie doktorskim:
  - mgr Danuta Zoń-Ciuk, „Inspiracje folklorem w twórczości chóralnej kompozytorów związanych ze środowiskiem Śląska Cieszyńskiego” - Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy (zamknięty w maju 2014r.)
  - mgr Edyta Szostak-Kirzyc, „Muzyka chóralna Dolnego Śląska w tradycji i kulturze wyznaniowej” - Uniwersytet im. K. Wielkiego w Bydgoszczy (zamknięty w marcu 2019r.).
- Recenzje przewodów doktorskich:

- mgr Aleksandra Janus, „Inspiracje folklorem Kaszub w wybranych utworach chóralnych kompozytorów współczesnych” - Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy (zamknięty w kwietniu 2019r.)
  - mgr Jarosław Dąbrowski, „Problematyka wykonawcza wybranych utworów Bronisława Kazimierza Przybylskiego w opracowaniu na chór żeński” - Uniwersytet im. K. Wielkiego w Bydgoszczy (planowane zamknięcie w maju 2019r.).
- Udział w pracach jury festiwali międzynarodowych, ogólnopolskich i przeglądach – wykazano udział w pracach jury 68 festiwali, w tym 15 międzynarodowych.

Stwierdzam że dorobek naukowo-badawczy na podstawie przedstawionych danych jest wyjątkowy w swoim zakresie i różnorodności oraz spełnia wymogi ustawy.

## 2. Ocena dorobku dydaktycznego

Działalność dydaktyczna wnioskującej na poziomie szkolnictwa wyższego datowana jest od roku 2007. Można wskazać jako istotne następujące fakty:

- w 2007r. zostaje wykładowcą Katedry Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Szczecińskiego zatrudnionym na stanowisku adiunkta, gdzie uczyła metodyki nauczania muzyki, emisji głosu, dyrygowania, kształcenia słuchu i przez dwa lata prowadziła chór,
- w 2008r. objęła stanowisko kierownika Podyplomowych Studiów „Muzyka” utworzonych przez Katedrę Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Szczecińskiego, gdzie prowadziła zajęcia z dyrygowania, emisji głosu i instrumentów szkolnych,
- w 2010r. powstała Akademia Sztuki w Szczecinie, w której do 2013r. pracowała na Wydziale Edukacji Artystycznej - Katedra Dyrygentury Chóralnej na stanowisku najpierw adiunkta, a po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego, na stanowisku profesora nadzwyczajnego, prowadząc zajęcia w zakresie dyrygowania oraz czytania partytur. Była członkiem Rady Wydziału. Powierzono Jej prowadzenie zajęć w zakresie dyrygowania i czytania partytur. Była promotorem 4 prac magisterskich:
  - Maciej Kasprzak, „Środki artystycznego wyrazu w twórczości Jacka Kaczmarskiego na wybranych przykładach” (2012r.)
  - Urszula Żmijewska, „Problemy wykonawcze polskiej współczesnej muzyki chóralnej okresu Wielkiego Postu na wybranych przykładach” (2013r.)
  - Natalia Plewnia, „Świat zwierząt w muzyce programowej i ilustracyjnej na przestrzeni wieków” (2013r.)
  - Mateusz Czarnowski, „Polska muzyka ludowa inspiracją twórczości wokalne i instrumentalne wybranych kompozytorów XIX i XX wieku” (2013r.),
- w latach 2013-2018 była zatrudniona w Instytucie Muzyki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego na stanowisku profesora nadzwyczajnego, gdzie uczyła: dyrygowania, metodyki prowadzenia



zespołów wokalnych, czytania partytur, prowadziła chór oraz warsztaty wokalne w ramach koła naukowego. Była członkiem Rady Wydziału, Rady Programowej Festiwalu Muzyki Pasyjnej i Rady Naukowej Ogólnopolskiej Konferencji „Historyczne i współczesne metody kształcenia głosu”, gdzie prowadziła panel tematyczny (2014r.). W 2015r. pełniła funkcję kierownika naukowego Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej UZ w Zielonej Górze pt. „Współczesne i historyczne aspekty sztuki dyrygenckiej” i była redaktorem naukowym publikacji pt. „Dyrygent - animator - pedagog - artysta” Wydawnictwo Uniwersytetu Zielonogórskiego 2018 ISBN 978-83-051302-0-5, w której znalazły się referaty uczestników. Była opiekunem Koła Naukowego Chór – a prowadzony zespół ChMIMUZ w tym okresie wziął udział w siedmiu festiwalach chóralnych, gdzie zdobył szereg nagród oraz odbył trasę koncertową po Wielkiej Brytanii (dwukrotnie), Malcie, Litwie, Hiszpanii i Islandii.

Pracując w Instytucie Muzyki, była promotorem dyplomu artystycznego studentów EASM: Kornelii Kozińskiej (2014r.), Dariusza Słaboszewskiego (2016r.), Michała Woźnego (2016r.), Adrianny Wilke (2016r.), Grzegorza Strzelczyka (2016r.), Natalii Towpik (2018r.), Małgorzaty Markiewicz (2018r.).

Była promotorem pracy magisterskiej studentki EASM SD Katarzyny Szul-Koniecznej pt. „Rozwój Ogólnopolskiego Programu „Śpiewająca Polska” wspierającego działalność chórów szkolnych w Regionie Zachodniopomorskim w latach 2007-2010” (2018r.).

Grzegorz Strzelczyk – student Jej klasy dyrygowania reprezentował Wydział Artystyczny UZ na Uniwersyteckim Forum Dyrygentów - Konfrontacje Młodych Chórmistrzów odbywających się w dniach 5-7.06.2017r. na UMC w Lublinie.

- od października 2018r. działalność dydaktyczną kontynuuje w Szczecińskiej Szkole Wyższej Collegium Balticum, gdzie jest zatrudniona na stanowisku profesora nadzwyczajnego i kształci studentów kierunku Pedagogika w Szczecinie i Stargardzie w zakresie emisji głosu i metodyki nauczania muzyki. Jest współautorem programu Studiów Dyplomowych Rytmika i taniec w rozwoju rytmiczno - ruchowym dzieci, których otwarcie zaplanowane było w lutym 2019r.
- prowadzi również warsztaty chóralne (lista blisko 50 warsztatów w okresie 2011-18r.) w kraju i zagranicą, m.in.:
  - Windsor (Kanada) Klub Dom Polski, zespół: Federacja Polek w Kanadzie i członkowie Stowarzyszenia Weteranów Armii Polskiej, dyrygent: Arleta Sziler, 16.09.2018
  - Calella (Hiszpania), zespół: Uczestnicy Międzynarodowych Warsztatów Chóralnych, 1-12.07.2018
  - Ciechanów, zespół: Uczestnicy projektu „11 nut dla Niepodległej” w ramach programu Niepodległa 2018 Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 18.11.2018
  - Zalesie Górne k .Warszawy, zespół: Warszawski Chór „Polonia” im. I.J. Paderewskiego, dyrygent: Zbigniew Szablewski, 5-8.02.2019
  - Gorzów Wielkopolski, zespół: Chór Cantabile, dyrygent: Jadwiga Kos, 23.03.2019

- ponadto prowadzi wiele wykładów o tematyce muzycznej – przedstawiono listę blisko 50 pozycji obejmującej tematykę oraz miejsce i datę wykładu w okresie 2011-19 roku.

Stwierdzam, że dorobek dydaktyczny na podstawie dostarczonych informacji jest właściwy i różnorodny.

### 3. Dorobek organizacyjny

Pani Iwona Wiśniewska-Salamon jest jednym z najbardziej aktywnych i intensywnych organizatorów życia muzycznego związanego przede wszystkim z chóralistyką, na terenie ściany zachodniej Polski, a głównie województwa zachodniopomorskiego. Jej działania organizacyjne obejmują nie tylko własną działalność artystyczną. Szereg dokonań związanych z organizacją życia muzycznego obejmuje współpraca z wieloma podmiotami krajowymi i zagranicznymi. Nie przypadkiem jest ona często doceniana odznaczeniami i nagrodami:

- Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze - Gloria Artis” przyznawany przez MKiDN za zasługi dla kultury polskiej (2011r.)
- Srebrna Odznaka Honorowa Gryfa Zachodniopomorskiego nadawana przez Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego za zasługi na rzecz rozwoju Województwa Zachodniopomorskiego (2011r.)
- Złota Odznaka PZChiO - oddział w Szczecinie dla Zasłużonego Dyrygenta z okazji jubileuszu 20-lecia działalności Chóru Kameralnego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie oraz za długoletnią pracę w amatorskim ruchu muzycznym (2011r.)
- Odznaka Honorowa „Zasłużony dla Kultury Polskiej” przyznawana przez MKiDN za działania na rzecz kultury polskiej (2012r.)
- Medal „Zasłużony dla kultury” Urzędu Gminy Police za działalność na rzecz regionu (2012r.)
- Srebrny Krzyż Zasługi nadawany przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej za działalność artystyczną i dydaktyczną (2017r.)
- Złota Odznaka Honorowa Gryfa Zachodniopomorskiego nadawana przez Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego za zasługi na rzecz rozwoju Województwa Zachodniopomorskiego (2017r.)
- Medal Komisji Edukacji Narodowej nadawany przez Ministra Edukacji Narodowej za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania (2018r.).

Szeroka działalność organizacyjna wnioskodawczynie jest możliwa dzięki powołaniu przez nią w roku 2014 Fundacji Morze Kultury, której jednym z wielu statutowych zadań jest ochrona dóbr kultury oraz dziedzictwa narodowego wraz z działalnością w zakresie podtrzymywania i propagowania tradycji i polskości. W ramach działalności fundacji zainicjowała powstanie trzech festiwali chóralnych:

- Międzynarodowy Szczeciński Festiwal Muzyki Pasyjnej (od 2014r.),  
Celem festiwalu jest propagowanie i upowszechnianie sakralnej muzyki chóralnej, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki pasyjnej, konsolidacja środowiska chóralnego, dzielenie się doświadczeniami muzycznymi, podnoszenie poziomu kultury muzycznej i promocja Szczecina.

W festiwalu tym udział bierze około 25-30 chórów rocznie. Przesłuchania odbywają się w Sanktuarium Miłosierdzia Bożego, a koncert finałowy w Bazylice św. Jakuba w Szczecinie. Koncerty towarzyszące odbywają się na terenie Niemiec oraz województwa zachodniopomorskiego i lubuskiego (Stargard, Myślibórz, Międzyrzecz, Police i w wielu innych).

- Międzynarodowe Muzyczne Zmagania Seniorów (od 2015r.)  
Głównym założeniem festiwalu jest prezentacja umiejętności oraz konkursowa konfrontacja osiągnięć artystycznych zespołów amatorskich, których członkowie mają skończone 50 i więcej lat, a tym samym czas na pogłębianie swoich pasji. Zmagania mają na celu rozbudzanie zamiłowania do śpiewu i są okazją do spotkania się ludzi o podobnych zainteresowaniach, zamieszkałych w różnych stronach Polski i Europy. Jest to zbieżne z jedną z idei Uniwersytetów Trzeciego Wieku mówiącej o stwarzaniu ludziom w dojrzałym wieku możliwości do aktywności społecznej, zwłaszcza artystycznej. W ciągu IV edycji uczestniczyło w nim ok. 80 zespołów z Polski oraz z Niemiec, Białorusi, Hiszpanii i Katalonii.
- Festiwal Chórów Kameralnych „Sedina Cantat” (od 2015r.).  
Festiwal powstał z idei połączenia przebywania w miejscu ciekawym i bogatym w sztukę, jakim jest Muzeum Narodowe w Szczecinie i chęci wypełnienia go muzyką wykonywaną przez chóry kameralne i zespoły wokalne.

Festiwale te cieszą się sporym zainteresowaniem, gdyż w ciągu minionych 5 lat uczestniczyło w nich prawie 200 chórów ocenianych przez międzynarodowe jury.

Ponadto Pani I. Wiśniewska-Salamon w swoim dorobku organizacyjnym wymienia:

- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej „ O Złotą Wstęgę Solczy” w Ejszyszkach na Litwie, którego jest pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym od roku 2012
- Zachodniopomorskie Warsztaty Chóralne w Kołobrzegu – organizowane przez Fundację Morze Kultury od 2015r. i Międzynarodowe Warsztaty Chóralne w Calelli (Hiszpania) – organizowane przez wspomnianą fundację od roku 2016.
- Organizacja w 2018r. programu/projektu Śpiewające Muzeum i Szczecin - miasto talentów. Celem programu „Śpiewające Muzeum” jest koncertowanie w przestrzeniach Muzeum Narodowego w Szczecinie (3 budynki) oraz cyklu koncertów „Szczecin - miasto talentów”, który to projekt ma na celu promocję muzyków poprzez realizację koncertów na terenie miasta Szczecin.
- Wiele innych imprez i działań służących aktywności osób w wieku 50+, 60+ i starszych.

Stwierdzam że dorobek organizacyjny na podstawie przedstawionych danych jest wyjątkowy w swoim zakresie i różnorodności.



#### 4. Konkluzja

Dokonania artystyczne i organizacyjne dr hab. Iwony Wiśniewskiej-Salamon należy uznać za wyjątkowe i w pełni satysfakcjonujące. Połączenie kompetencji artysty-praktyka, artysty-organizatora, artysty-dydaktyka przyniosło znakomite rezultaty. W wyborze przedmiotu badań zwraca uwagę troska Kandydatki do tytułu profesora o zastosowanie uzyskanych wyników właśnie w praktyce artystycznej.

Szkoda, że w dokumentacji nie pojawiła się możliwość zapoznania z dyskografią, której przedstawienie w dokumentacji jest nieco nieuporządkowane. Również brak wykazu osiągnięć artystycznych do momentu osiągnięcia kwalifikacji doktora habilitowanego nie ułatwia recenzentowi oceny „osiągnięć artystycznych znacznie przekraczających wymagania stawiane w postępowaniu habilitacyjnym”.

Nie zmienia to jednak wykazanych faktów ogromnej aktywności artystycznej na niwie chóralistyki, zarówno artystycznych (naukowo-badawczych) jak i organizacyjnych. Działalność dydaktyczna również jest pod tym względem przedstawiona w sposób niebudzący wątpliwości. Całość działalności przedstawionej od uzyskania kwalifikacji doktora habilitowanego (styczeń 2011r.) do dnia złożenia wniosku (kwiecień 2019r.) o wszczęcie postępowania o nadanie tytułu profesora, budzi moją uwagę uznania szczególnych osiągnięć w dziedzinie sztuki wnioskodawczyni.

Imponująca jest liczba i różnorodność podejmowanych projektów artystycznych, którymi kierowała, i w których aktywnie – jako wykonawca – uczestniczyła. W szczególności wykazała ogromną liczbę koncertów, odbywających się w ramach festiwali, konkursów, przeglądów, ale przecież nie tylko. Udokumentowany oddźwięk w postaci nagród, nominacji, listów gratulacyjnych i recenzji, udział w pracach jury oraz nieprzeciętnych starań podejmowanych na rzecz upowszechniania muzyki i wartości polskiej kultury są działaniami, w których widać Jej prawdziwą pasję.

Dokonany przeze mnie powyżej przegląd osiągnięć artystycznych dr hab. Iwony Wiśniewskiej-Salamon potwierdza słuszność Jej starań o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych. Po zapoznaniu się z materiałem przedstawionym przez wnioskodawczynię uważam, że spełnia art. 227 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U.z 2018r. poz 1668, ze zm.) w zakresie wybitnych osiągnięć artystycznych i dlatego uznaje przedstawienie kandydatki do tytułu profesora za uzasadnione.

