

**Prof. dr hab. Przemysław Pałka**  
**Dziedzina: sztuki muzyczne**  
**Dyscyplina artystyczna: dyrygentura**  
**Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu**

Os. Bolesława Śmiałego 18/60  
60-682 Poznań  
Tel. +48 602 49 53 06 e-mail: ppalka@amuz.edu.pl

---

Poznań, dnia 10.08.2020

### **Recenzja**

dorobku dr hab. Piotra Salabera  
sporządzona w związku z postępowaniem o nadanie  
tytułu profesora sztuk muzycznych  
wszczętym przez  
Radę Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej  
im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy  
w dniu 15 kwietnia 2019

### **Zleceniodawca recenzji:**

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej; pismo Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów z dnia 26 maja 2020, podpisane przez dyrektora biura dra Jerzego Deneka z upoważnienia Przewodniczącego Centralnej Komisji Prof. dra hab. inż. Kazimierza Furtaka, informujące o powołaniu mnie przez Centralną Komisję do Spraw Stopni i Tytułów do pełnienia funkcji recenzenta w sprawie nadania dr hab. Piotrowi Salaberowi tytułu profesora.

Do zlecenia została dołączona spełniająca wymogi ustawowe dokumentacja zawierająca następujące dokumenty:

- Podanie
- Kwestionariusz osobowy
- Potwierdzoną kopię dyplomu uzyskania stopnia doktora habilitowanego
- Potwierdzoną kopię dyplomu uzyskania stopnia doktora
- Potwierdzenie współpracownika Instytutu Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie
- Ankietę oceny osiągnięć naukowych albo artystycznych po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego osoby ubiegającej o nadanie tytułu profesora

- Autoreferat w języku polskim i angielskim
- Dorobek zawodowy od momentu uzyskania habilitacji
- Rekomendacje
- Plakaty, afisze
- Programy, ulotki
- Informacje prasowe i internetowe
- Płyty
- Realizacje po złożeniu dokumentacji habilitacyjnej a przed jej uzyskaniem
- Udział w jury, wykłady
- Nagrody
- Podziękowania
- Nośnik elektroniczny z dokumentacją w formie elektronicznej

### Sylwetka Kandydata

Pan dr hab. Piotr Salaber jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W 1990 roku ukończył studia na Wydziale Wychowania Muzycznego, a w 1998 roku ukończył studia na Wydziale Kompozycji i Teorii Muzyki. Doktorat w dyscyplinie dyrygentura na temat *Rola dyrygenta i kierownika muzycznego w zróżnicowanych aparaturach wykonawczych, w procesie przygotowania i wykonania spektaklu w teatrze dramatycznym* - obronił w bydgoskiej Akademii Muzycznej w 2005 roku. Publikacja Wydawnictwa Naukowego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu „*Dyrygent w studio, czyli mikrofon zamiast publiczności. Specyfika pracy dyrygenta podczas nagrań studyjnych muzyki filmowej i teatralnej*” - stanowiła podstawę do uzyskania habilitacji na Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku w roku 2012. W dotychczasowej pracy zawodowej realizuje się głównie jako dyrygent i kompozytor. Dyrygenturę studiował u prof. Henryka Gostomskiego w Bydgoszczy. Warsztat kompozytorski doskonalił m. in. pod kierunkiem Karlheinz Stockhausena podczas kursów mistrzowskich w Kuerten koło Kolonii, a także Elżbiety Sikory i Alaina Savourenta. Autor muzyki do kilkuset piosenek, blisko 80 spektakli teatralnych, filmów fabularnych i seriali TV. Od 1994 roku związany z Teatrem Polskim w Bydgoszczy na stanowisku kierownika muzycznego. W tym czasie zadebiutował również jako kompozytor muzyki teatralnej. Z czasem nawiązał współpracę z kolejnymi teatrami, m.in. z warszawskim teatrem Ateneum prowadzonym wówczas przez wybitnego Gustawa Holoubka i z łódzkim Teatrem Nowym prowadzonym także przez wybitnego Kazimierza Dejmka. Od 2001 roku Współpracuje z wieloma ośrodkami TV w Polsce. Jest autorem sygnału bydgoskiej stacji TVP i oprawy muzycznej wielu programów, także dla TVP1, TV Polsat i TV Polonia, TV4, IKP, BIK. W 2006 roku rozpoczął pracę wykładowcy akademickiego. Wykłada *muzykę filmową* w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Od 2010 roku jest wykładowcą Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Początkowo pracował na stanowisku starszego wykładowcy, od 2011 na stanowisku adiunkta, a od 2013 roku profesora nadzwyczajnego. W ramach jedynej w Polsce specjalizacji *muzyka w teatrze* prowadzi m.in. *literaturę muzyki filmowej i musicalowej, wiedzę o teatrze i muzykę w teatrze*. Od dwóch lat na wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku prowadzi również specjalność *kompozycja muzyki filmowej i teatralnej*. Wykłada także instrumentację i improwizację fortepianową. W lutym 2016 prowadził zajęcia na temat polskiej muzyki filmowej jako guest lecturer na University

of British Columbia w Vancouver, w Kanadzie – *Polish Film Music – the Composer's Perspective*. Od 2001 roku prowadzi szeroką, niezależną działalność twórczą w Polsce i za granicą, odnosząc liczne sukcesy na tym polu i uzyskując wiele znaczących nagród.

### **Działalność artystyczna, naukowa i organizacyjna**

Pan dr hab. Piotr Salaber należy do grona utalentowanych i aktywnych artystycznie polskich artystów muzyków. W dotychczasowej pracy zawodowej realizuje się głównie jako dyrygent i kompozytor. Od początku zawodowej kariery związał się z teatrem, a także radiem i telewizją, by w końcu z bogatym, nagromadzonym latami praktyki doświadczeniem dzielić się ze studentami, jako nauczyciel akademicki. W dokumentacji uwagę zwracają liczne kompozycje do sztuk teatralnych, radiowych i telewizyjnych, w których najczęściej pełnił rolę kierownika muzycznego, biorąc w ten sposób zawsze czynny udział w spektaklach. W latach 2012 – 2019 zrealizował 94 takie przedstawienia. Trzeba szczególnie podkreślić, że w tej liczbie mieszczą się aż 44 wykonania premierowe własnych kompozycji oraz prapremierowe innych kompozytorów. Dodatkowo część z nich miała miejsce za granicą. Całokształt międzynarodowego zasięgu działalności artystycznej Pana dr hab. Piotra Salabera podkreślają też szczególne wydarzenia artystyczne, które odbyły się poza granicami Polski:

- w Rosji:

- 30.12. 2012 **Miarka za miarkę** - W. Shakespeare, reż. A. Bubień  
**Tovstonogov Bolshoi Drama Theater, Sankt Petersburg (Rosja –**  
*skrzypce solo (Katarzyna Duda), trąbka, flugelhorn (Markus Stockhausen)*  
**PREMIERA - Skomponowanie i nagranie muzyki, przygotowanie wokalne**  
**aktorów, kierownictwo muzyczne**

- 3.06.2015 "**Потанцjem**" (**Zatańczmy**) Ludmiły Ulickiej - spektakl teatralny **Teatr Sovremennik w Moskwie PREMIERA - kompozytor, dyrygent nagrań**

- 19.11.2016 "**Stara kobieta wysiaduje**" T. Różewicza - spektakl teatralny **Teatr Sovremennik w Moskwie**, reż. Andrzej Bubień. W roli głównej Marina Neyolova  
**PREMIERA - kompozytor, dyrygent nagrań, fortepian**

- w Kanadzie:

- 10.01 2013 **Chłopcy** - S. Grochowiak, reż. M. Czuma **Polish Theatre, Vancouver (Canada) PREMIERA - Skomponowanie i nagranie muzyki**

- we Francji:

9,10.12.2016 **The Alchemy of Imperfection**, spektakl, reż. Cara Cruickshank **Cafe de la Culture: Salon Philosophique w Paryżu, PREMIERA - Kompozytor części utworów.**

- na Węgrzech:

- 5.09. 2014 **Operetka** - W. Gombrowicz, reż. A. Bubień **Nemzeti Színház** - **Teatr Narodowy** w Budapeszcie,  
Zespół aktorski, balet, orkiestra symfoniczna **Óbudai Danubia Zenekar**  
**PREMIERA** - **Kompozytor, przygotowanie wokalne aktorów, kierownictwo muzyczne, dyrygent**

- na Białorusi:

- 12.10.2017 **«УРОК ЛЮБВИ. ИСТОРИЯ КОСТЮШКО»** A. Bojarskiej Państwowy **Teatr Młodzieżowy w Mińsku** **premiery sztuki w reż. A. Wojtyszko** **premiery przy współudziale Instytutu Adama Mickiewicza oraz Instytutu Kultury Polskiej w Mińsku**  
**PREMIERA** - **Kompozytor, fortepian**

- i na Tajwanie:

- 27.05.2016 **Nightingale** - spektakl teatralny **Tajwan, Yilan, Puppet and It's Double Theater** reż. Chia-yin Cheng **PREMIERA** - **kompozytor, dyrygent nagrań**

- 8.04.2017 **The Nightingale** **Teatr Narodowy w Taichung na Tajwanie, Puppet and It's Double Theater** reż. Chia-yin Cheng, **kompozytor**  
reż. Chia-yin Cheng, spektakle poprzedzone konferencją prasową z udziałem kompozytora **Kompozytor, dyrygent nagrania**

Muzyka w wykonaniu Pana dr hab. Piotra Salabera znalazła się na dwóch płytach DVD i ośmiu płytach CD (w tym podwójny album i jedna w wersji winylowej):

- 20.06. 2013 **Najnowsze przygody Mikołajka** - CD Wydawnictwo Znak, Kraków, czyta **Jerzy Stuhr. Kompozytor**

- 5.05. 2016 **"Śpiewająca Lokomotywa"** – wydanie płyty **Wydawnictwo SOLITON**  
PŁYTA CD, Jerzy Zelnik, Aleksandra. Lis, Ewa. Olszewska, Bogdan. Smagacki  
oraz Bajkowa Orkiestra Symfoniczna, koncertmistrz Natalia Walewska **Kompozytor, dyrygent, fortepian, śpiew**

- 7.07. 2016 **Wydawnictwo SOLITON, "Śpiewająca Lokomotywa"** – Płyta winylowa

- 22.07. 2016 **Płyta CD z muzyką z filmu "Kobiety bez wstydu"** **Wydawnictwo SOLITON** Polska Orkiestra Radiowa, realizacja nagrań - Tadeusz Mieczkowski oraz Chris Aiken **Kompozytor, dyrygent, fortepian**

- 1.12. 2016 **Płyta DVD z filmem Kobiety bez wstydu** Polska Orkiestra Radiowa **Kompozytor, dyrygent nagrań, fortepian**

- 28.04.2018 **Płyta DVD Non Omnis Moriar – We mnie jest miejsce spotkania Wyspa Młyńska w Bydgoszczy** -Prawykonanie Oratorium do tekstów ks. Sylwestra Warzyńskiego. W koncercie udział wzięli: soliści – Magdalena Wór, Olga Bończyk, Kaludi Kaludov, Maciej Miecznikowski; Natalia Walewska, Polski Chór Kameralny „Schola Cantorum Gedanensis”, Toruńska Orkiestra Symfoniczna. Fragmenty „Tryptyku Rzymskiego” czytał Wiktor Zborowski. Koncert poprowadził Marek Zając.

## **PRAWYKONANIE - Kompozytor, dyrygent**

- 16.06. 2018 **Między ekranem a sceną - muzyka filmowa i teatralna Piotra Salabera, podwójny album CD Wydawnictwo Soliton** Soliści: Markus Stockhausen, Katarzyna Duda, Marek Napiórkowski, Mariusz Fazi Mielczarek, Adam Klocek, rozmaite składy instrumentalne m.in. instrumenty etniczne, Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, Polska Orkiestra Radiowa. **Kompozytor, dyrygent, fortepian**

- grudzień 2013 - **Święta bez granic - płyta CD radiowej Trójki** **ZŁOTA PŁYTA**  
**Polskie Radio Program 3** czyta zespół Radiowej Trójki, m.in. Wojciech Mann, A. Andrus i inni – **Kompozytor**

- październik 2014 **Płyta CD** z okazji 40-lecia Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej w Bydgoszczy, **Kompozytor, dyrygent – trzech utworów**; Markus Stockhausen – trąbka, Glass Duo, Chór Kameralny AM

- listopad 2015 **Najpiękniejsza muzyka filmowa PŁYTA CD** -wydawnictwo SOLITON Poczta z Paryża - temat z filmu "Kobiety bez wstydu" na płycie "Najpiękniejsza muzyka filmowa" w wykonaniu Orkiestry Kameralnej Progress pod dyr. Szymona Morusa

- 6.12. 2017 **Vivaldi dla dzieci płyta CD wydana przez Soliton, nagrania w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej**, zespół instrumentalny, Natalia Walewska – skrzypce, Anna Dereszowska – śpiew, **Kompozytor, dyrygent, śpiew**

- 30.03. 2018 **Roses of the Classic – płyta CD Wydawnictwo Soliton**, Natalia Walewska – skrzypce, **Kompozytor jednego z utworów**

Trzeba też zaznaczyć, że trzy z wymienionych płyt, to w całości autorskie nagrania Pana dr. hab. Piotra Salabera.

Dodatkowo Pan dr hab. Piotr Salaber zagrał **6 koncertów** na fortepianie i zadyrygował **20 koncertów** z orkiestrą symfoniczną.

Biorąc pod uwagę, że to wszystko wydarzyło się już po uzyskaniu habilitacji trzeba stwierdzić, że aktywność artystyczna Pana dr hab. Piotra Salabera jest wciąż bardzo duża.

Praca artystyczna Pana dr hab. Piotra Salabera została wielokrotnie doceniona i uhonorowana nagrodami indywidualnymi, takimi jak:

- **9.05.2012 Odślonięcie Ławeczki Radiowej Trójki z muzyką P. Salabera i głosami dziennikarzy Trójki – Aleja Radiowej Trójki, Warszawa**

**22.11.2012** - III Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalkowych „Złota Magnolia” w Szanghaju (Chiny) - dwie nagrody dla realizatorów spektaklu „Romane Paramisa”

**18.09.2017** - **Amadeusz – nagroda kompozytorska Teatru Polskiego Radia, Studio im. W. Szpilmana w Warszawie**

**24.11.2017** - Honorowa Perła Polskiej Gospodarki w kategorii Kultura, Gala

na Zamku Królewskim w Warszawie

19.06.2018 - **Wyróżnienie Marszałka Woj. Kujawsko- Pomorskiego w kategorii Kultura za rok 2017**

Jako doświadczony praktyk, Pan dr hab. Piotr Salaber zapraszany jest do grona jurorów ważnych wydarzeń muzycznych. W latach 2013 – 2019 pięciokrotnie brał udział w pracach jury Ogólnopolskich Spotkań z Muzyką Filmową i Musicalową Bydgoszcz 2013/15/16/17/18, pełniąc każdorazowo funkcję przewodniczącego. Był także przewodniczącym Jury Regionalnego – Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Anny German – Ciechocinek 2014 i jurorem Półfinałowego – Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Anny German – Ciechocinek 2014.

Dorobek zawodowy Pana dr hab. Piotra Salabera obejmuje także działalność naukową. Jego aktywność w tym obszarze przejawia się m. in. w wygłaszaniu autorskich referatów na konferencjach w Polsce i za granicą. Tematyka wystąpień Pana dr hab. Piotra Salabera, będąca wynikiem własnych doświadczeń - koncentruje się na problematyce muzyki filmowej z perspektywy kompozytora. Ważniejsze to:

- „Славомир Мрожек - польские уроки” -Towstonogov **Bolshoi Drama Theater w Petersburgu** - konferencja naukowa towarzysząca rosyjskiej prapremierze sztuki Pieszko Sławomira Mrożka, (11 listopada 2011 – po złożeniu dokumentacji habilitacyjnej) wykład:  
*„Środki kompozytorskie i instrumentacyjne zastosowane w przedstawieniu.”*

**University of British Columbia, Vancouver**, Department of Eastern and Northern European Studies, Vancouver B.C. – Polish Film Music – The Composer’s Perspective – **guest lecturer** (3 lutego 2016)

**Ogólnopolska Konferencja Naukowa** – Marka w kulturze muzycznej w województwie kujawsko-pomorskim – **wykład** (9 stycznia 2018)

- UTW Agora Nestora – **wykład** - Polska muzyka filmowa z perspektywy kompozytora (20 lutego 2018)

- Wyższa Szkoła Bankowa – **wykład inauguracyjny** UKW - Polska muzyka filmowa z perspektywy kompozytora (9 października 2018)

- UTW w Auli Collegium Medicum – **wykład** – To hear or not to hear that is the question – o muzyce w filmie (27 marca 2019)

Pan dr hab. Piotr Salaber był promotorem pracy doktorskiej Pani dr Adrianny Wtorkowskiej - Kubińskiej: *„Muzyczny język sacrum w wybranych kompozycjach na chór dziecięcy i żeński”*, przeprowadzonego w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej, zakończonego 10.04.2019.

Był też recenzentem trzech kolejnych doktoratów:

- mgr Anna Marek – Kamińska z Instytutu Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego – temat pracy: Relacja słowo - dźwięk w sekwencji **Veni Sancte Spiritus**. Analiza wybranych utworów wokalnych i wokalnie – instrumentalnych (2013)

- mgr Karol Pyka – z Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Wydziału Artystycznego w Cieszynie – temat pracy: Problemy wykonawcze w pracy dyrygenta z zespołem o nietypowym składzie i ze zróżnicowanym aparatem wykonawczym (2015)

- mgr Mateusz Kicka – z Uniwersytetu Jagiellońskiego – Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej - temat pracy: Dokumenty muzyczne Donna Alana Pennebaker (1961-1989) (2019)

oraz recenzentem habilitacji:

- dr Szymon Wyrzykowski – Rada Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy – Jako dzieło artystyczne podlegające ocenie w postępowaniu habilitacyjnym dr Szymon Wyrzykowski przedstawił nagranie dwuaktowej dramatooper *Oresteja* Agaty Zubeł, zarejestrowane w dniach 23-26 stycznia 2017 w Studio Koncertowym im. W. Lutosławskiego w Warszawie (2017)

i członkiem komisji habilitacyjnej w przewodzie:

- dr Małgorzaty Przedpełskiej - Bieniek – Uniwersytet Fryderyka Chopina w Warszawie - dziełem przedstawionym do oceny Komisji Habilitacyjnej był film muzyczny pod tytułem *Ekscentrycy, czyli po słonecznej stronie ulicy* w reżyserii Janusza Majewskiego zrealizowany w roku 2015 jako film fabularny, a także jako 4- odcinkowy serial telewizyjny (2016)

W pracy na uczelni był promotorem jedenastu prac magisterskich i dwunastu prac licencjackich.

W 2017 i 2018 roku był **Ekspertem Urzędu Miasta Bydgoszczy** w postępowaniu w sprawie wyboru i oceny ofert projektu artystycznego – cyklu koncertów - Rzeka Muzyki 2017 i 2018.

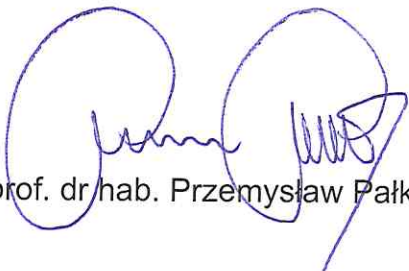
Po zapoznaniu się z załączoną dokumentacją dorobku zawodowego, zdecydowanie stwierdzam, że Pan dr hab. Piotr Salaber jest ukształtowanym w pełni artystą, dyrygentem i kompozytorem, który od początku swej kariery zawodowej swoje działania artystyczne skoncentrował na muzyce w teatrze i filmie. Liczne piosenki, ale przede wszystkim ilość muzyki skomponowanej do spektakli muzycznych jest imponująca. Fakt, że większość z nich osobiście dyrygował w roli kierownika muzycznego, współpracując przy tym często z wybitnymi postaciami polskiego teatru i kina - potęguje rozmiar osiągnięcia. I wreszcie szacunek budzą tak pożądane i ważne w zawodowym życiu każdego artysty premiery. Nie tylko ilość zwraca uwagę, ale szczególnie ich międzynarodowy zasięg, który jeszcze pogłębia rozmiar osiągnięcia zawodowego dyrygenta i kompozytora dr. hab. Piotra Salabera. Należy wreszcie podkreślić, że jednocześnie zajmując się tematyką muzyki w teatrze i filmie naukowo, rzucił więcej światła na tę dziedzinę muzyki i przyczynił się do poszerzenia wiedzy na ten temat. Przeniesienie praktycznych doświadczeń kompozytora

i dyrygenta w teatrze na grunt akademicki w postaci regularnych wykładów dla studentów Uniwersytetu Jagiellońskiego i Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, a także podczas konferencji naukowych – wydaje się być osiągnięciem wartym szczególnego podkreślenia.

W związku z powyższym stwierdzam, że udokumentowany dorobek zawodowy w pełni uzasadnia ubieganie się Pana dr hab. Piotra Salabera o uzyskanie tytułu profesora.

### **Konkluzja**

Biorąc pod uwagę dotychczasowe opisane wyżej osiągnięcia w pracy artystycznej, naukowej i organizacyjnej stwierdzam, że Pan dr hab. Piotr Salaber ubiegając się o nadanie tytułu profesora, spełnia wszelkie wymagania, określone w artykule 26 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku *O stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki* (Dz. U. z 2014 r. poz. 1852, z późn. zm.). Tym samym wnioskuję o nadanie Panu dr hab. Piotrowi Salaberowi tytułu profesora w dziedzinie sztuk muzycznych.



prof. dr hab. Przemysław Pałka