

Podstawowe dane osobowe
Prof. dr hab. Dariusz Dyczewski
Dziedzina: sztuki
Dyscyplina: sztuki muzyczne
e-mail: dariusz.dyczewski@akademiasztuki.eu

Szczecin 31.08.2020

**Recenzja w związku z postępowaniem o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych
Pani dr hab. Renacie Szerafin- Wójtowicz.**

Zleceniodawca opinii

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej na posiedzeniu w dniu 15.04.2019 podjęła Uchwałę nr 9/2019 o wszczęciu postępowania o nadanie tytułu profesora sztuk dr hab. Renacie Szerafin- Wójtowicz. Zlecenie podjęte w związku z decyzją Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów z dnia 26.05.2020r pismo nr BCK-VII-K – 3/2020 na podstawie art. 27 ust. 4 Ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2017 poz. 1789) w związku z artykułem (art.179 ust.2 Ustawy z dnia 03.07.2018), przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Nauce (Dz. U. z 30.08.2018 poz.1669), powołującą recenzentów w postępowaniu w sprawie nadania dr hab. Renacie Szerafin- Wójtowicz tytułu profesora sztuk muzycznych.

Przedstawiona dokumentacja została właściwie opracowana w zakresie formalnego układu materiału, stanowiącego podstawę do opiniotwórczej recenzji.

Podstawowe Informacje o Kandydatce

Pani dr hab. Renata Szerafin- Wójtowicz urodziła się 30.08.1970 roku w Lublinie:

- 1994 ukończyła i uzyskała tytuł magistra sztuki w specjalności: prowadzenie zespołów wokalnych i wokalnie- instrumentalnych na Wydziale Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.
- 1999 uzyskała stopień nauczyciela mianowanego.
- 2002 ukończyła z wyróżnieniem Podyplomowe Studia Chórmistrzowskie w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.
- 2003 uzyskała stopień nauczyciela dyplomowanego.
- 2006 uzyskała stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej- dyrygentura, nadany uchwałą Rady Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku.
- 2012 uzyskała stopień doktora habilitowanego sztuk muzycznych w dyscyplinie- dyrygentura, nadany uchwałą Rady Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku.

Tytuł osiągnięcia naukowego pani dr hab. Renaty Szerafin- Wójtowicz to rozprawa habilitacyjna:

„OCENA OGÓLNEGO DOROBKU ARTYSTYCZNEGO I PRZEDSTAWIONEGO OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO, PŁYTA CD „INTERVALLI”. WSPÓŁCZESNE UTWORY CHÓRALNE”.

Aktywność Artystyczna

Po uzyskaniu stopnia dr hab. w 2012 roku, działalność artystyczna Pani Renaty Szerafin- Wójtowicz opiera się na pracy z następującymi zespołami:

- Chór dziecięcy „GIOIA DI CANTARE” Zespołu Szkół Muzycznych w Toruniu
- Chór młodzieżowy „SEMPER IUVENES” Zespołu Szkół Muzycznych w Toruniu
- Chór kameralny „AKOLADA” przy Bydgoskiej Szkole Wyższej
- Chór Akademicki Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

W latach 2012- 2019 przygotowała i poprowadziła z chórami ponad 170 koncertów (w tym 30 poza granicami kraju), w salach koncertowych, kościołach, domach kultury i filharmoniach w Polsce: w Toruniu, Grudziądzu, Bydgoszczy, Wejherowie, Legnicy, Szczecinie, Rumii, Barczewie, Warszawie, Chełmnie i Poznaniu, oraz za granicą w: Bułgarii, Holandii, Włoszech, na Litwie, we Francji, Hiszpanii i na Węgrzech.

W wymienionych latach zespoły prowadzone przez habilitantkę brały udział w ponad 30 ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach, festiwalach i przeglądach chóralnych – zdobywając czołowe nagrody.

W trakcie omawianego okresu pracy z zespołami chóralnymi zrealizowała podczas koncertów ponad 400 kompozycji chóralnych a'cappella, przygotowywała również wielkie dzieła wokalnie- instrumentalne które poprowadziła od pulpitu dyrygenckiego (A. Ramireza, J. Świdra, G. Pergolesiego, G. Rossiniego i F. Nowowiejskiego). Uczestniczyła w procesach przygotowania swoich chórów dla innych dyrygentów z filharmonii w Bydgoszczy, Toruniu, Poznaniu, Frankfurcie nad Odrą i Gdańsku, podczas wykonań dzieł wokalnie- instrumentalnych takich kompozytorów jak: J.S. Bach, L. van Beethoven, J. Brahms, A. Bruckner, G. Faure, G. F. Heandel, J. Haydn, W. Kilar, St. Moniuszko, W.A. Mozart, F. Nowowiejski, K. Szymanowski, G. Verdi i A. Vivaldi. W tym 3 z nich to prawykonania współczesnych polskich kompozytorów (M. Cynk, K. Daniel, K. Herdзин).

Dodatkowo w okresie tym na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach zdobyła:

7 - GRAND PRIX

26 – I miejsc lub Złoty Dyplom

2 – II miejsca lub Srebrne Dyplomy

1 – III miejsce lub Brązowy Dyplom

23 – Nagrody Specjalne

Tak znaczące nagrody zdobyte w tym czasie świadczą o wielkiej pasji, wiedzy, wytrwałości w pracy i doświadczeniu, które habilitantka zdobyła podczas pracy ze swoimi zespołami, z którymi dążyła do perfekcji wykonania. Repertuar zespołów został zarejestrowany i wydany na 5-ciu płytach CD i DVD (w latach 2013- 2018).

Listy gratulacyjne, nagrody, odznaczenia, podziękowania od władz państwowych i samorządowych świadczą o ważnej roli animatora muzycznego i dyrygenta w kształtowaniu promocji miasta, regionu i kraju w osobie Pani dr hab. Renaty Szerafin- Wójtowicz.

Przebieg Pracy Naukowo- Zawodowej

1994 – do dnia dzisiejszego – Zespół Szkół Muzycznych w Toruniu, nauczyciel, dyrygent chórów

1994 – do dnia dzisiejszego - dyrygent chóru dziecięcego „GIOIA DI CANTARE” – ZSM w Toruniu

1995 - 2003 – dyrygent chóru męskiego „COPERNICUS” w Toruniu

1997 – do dnia dzisiejszego - dyrygent chóru młodzieżowego „SEMPER IUVENES”

2002 – do dnia dzisiejszego - dyrygent chóru kameralnego „AKOLADA” w Bydgoszczy

2012 – do dnia dzisiejszego - Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy – nauczyciel akademicki

Ocena Dorobku Dydaktycznego

Dr hab. Renata Szaferafin- Wójtowicz prowadzi działalność naukowo- dydaktyczną w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Od 2012 roku prowadzi zajęcia z chóru, dyrygowania, czytania partytur, konsultacji pracy naukowej i praktyk dyrygenckich na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej, początkowo jako adiunkt, od 2013 roku jako profesor nadzwyczajny a od 2018 – profesor uczelni.

Organizowała konferencje, seminaria, sesje naukowe i warsztaty. Brała udział osobiście jako prelegent w wielu sesjach naukowych w Akademiach Muzycznych Bydgoszczy, Gdańska, Białegostoku i Wrocławia.

Prowadziła także warsztaty z chórami z Bydgoszczy, Starachowic, Kielc, Łochowa, Wejherowa, Wrocławia, Łodzi, Golubia- Dobrzynia i Górka.

Renata Szaferafin- Wójtowicz zasiadała w jury szkolnych, regionalnych i ogólnopolskich konkursów chórnych w takich miastach jak: (Toruń, Bydgoszcz, Gniezno, Sława i Aleksandrów Kujawski)

Ocena Dorobku w Zakresie Promocji Młodej Kadry

Pani dr hab. Renata Szerafin- Wójtowicz w omawianym okresie pełniła następujące funkcje w promocji młodej kadry:

- dr Aleksandra Janus – pełnienie funkcji promotora przewodu na stopień doktora w dyscyplinie dyrygentura w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Tytuł rozprawy doktorskiej: „Inspiracje folklorem Kaszub w twórczości wybranych kompozytorów muzyki chóralnej”. Obrona odbyła się 15.04.2019 r.
- promotor w przewodzie doktorskim mgr Michała Gacki realizowanym w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Tytuł rozprawy doktorskiej: „Związki słowno-muzyczne w utworach o tematyce pasyjnej wybranych kompozytorów związanych z Bydgoszczą” – wszczęcie 2018 r.
- dr Danuta Zoń-Ciuk z Instytutu Muzyki Wydziału Artystycznego w Cieszynie Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach – pełnienie funkcji recenzenta przewodu na stopień doktora w dyscyplinie dyrygentura w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Tytuł rozprawy doktorskiej: „Inspiracje folklorem w twórczości chóralnej kompozytorów związanych ze środowiskiem Śląska Cieszyńskiego”. Obrona odbyła się 26.05.2014 r.
- dr Joanna Ćwirko z Instytutu Muzyki Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie – pełnienie funkcji recenzenta przewodu na stopień doktora w dyscyplinie dyrygentura w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Tytuł rozprawy doktorskiej: „Kontemplacja muzyczna od lamentu do nadziei w Stabat Mater G. B. Pergolesiego, J. Rheinbergera i M. Sawy”. Obrona odbyła się 16.05.2016 r.
- dr hab. Mariusz Mróz z Akademii Muzycznej w Bydgoszczy – pełnienie funkcji recenzenta przewodu na stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie dyrygentura w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Podstawą recenzji było nagranie dzieł artystycznych na 2 płytach CD: „Musica Sacromontana” utworów Maksymiliana Koperskiego „Ave Regina” i „Vidi aquam” in F, G i C (nagranie z 2011 r.) oraz „Canticum Cantorum” Marka Kuczyńskiego (nagranie z 2017 r.). Uchwała w przedmiocie nadania stopnia doktora habilitowanego została podjęta 24.09.2017 r.
- dr Patryk Piłasiewicz z Akademii Muzycznej w Poznaniu – pełnienie funkcji członka komisji habilitacyjnej w postępowaniu habilitacyjnym w dyscyplinie dyrygentura w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Uchwała w przedmiocie nadania stopnia doktora habilitowanego została podjęta 17.12.2018 r.

Opieka naukowa nad studentami:

- przygotowanie praktyczne dyplomów licencjackich z Chórem Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej AM w Bydgoszczy – 7 studentów
- przygotowanie praktyczne dyplomów magisterskich z Chórem Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej AM w Bydgoszczy – 1 student
- przygotowanie praktyczne dyplomów magisterskich z Chórem Kameralnym „Akolada” – 6 studentów
- promotor kilkunastu prac licencjackich i magisterskich
- recenzent kilkunastu prac licencjackich i magisterskich

Dodatkowo:

- mgr Marcela Dębowska (studentka klasy dyrygowania) – ukończenie studiów z dyplomem z wyróżnieniem na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej AM w Bydgoszczy.
- Natalia Brzuszcak (studentka II roku studiów II st.) – III miejsce na XII Konkursie Dyrygentów AM w Bydgoszczy, wyróżnienie dla najlepszego dyrygenta od chóru warsztatowego – Chóru Politechniki w Gdańsku.
- Natalia Brzuszcak (studentka II roku studiów II st.) – udział w XVII Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu.

Działalność artystyczna i pedagogiczna studentów dr hab. Renaty Szerafin- Wójtowicz:

- mgr Marcela Dębowska – dyrygent Chóru „Collegium Cantorum” w Chełmnie; nauczyciel w Szkole Muzycznej I st. w Osieku n. Wisłą.
- Szymon Thiesler (student III roku studiów I st.) – dyrygent chóru parafii św. Józefa Rzemieślnika w Bydgoszczy.
- Mateusz Mularczyk (student I roku studiów II st.) – dyrygent Chóru Kameralnego „Powidoki” przy Miejskim Ośrodku Kultury w Piastowie i Chóru Dziecięcego „Semper Iuvenes” ze Szkoły Podstawowej Nr 4 w Piastowie.
- Natalia Brzuszcak (studentka II roku studiów II st.) – dyrygent chóru „Zespół 23 Dni”.

Najważniejsze osiągnięcie naukowo- artystyczne wskazane w dokumentacji przez Panią Renatę Szerafin- Wójtowicz (po uzyskaniu stopnia dr hab.)

Renata Szerafin- Wójtowicz po analizie kolejnych lat intensywnej działalności artystycznej, wykazała, że najważniejszym jej osiągnięciem artystycznym jest dalszy rozwój i utrzymanie wysokiego poziomu wykonawczego chóru dziecięcego „GIOIA DI CANTARE”.

Z chórem tym habilitantka pracuje od 1994 roku, corocznie śpiewa w zespole ok. 60-ciu uczniów w wieku 13- 16 lat. Stopień przygotowania chóru, stale utrzymywany przez dyrygentkę na najwyższym poziomie, plasuje ten zespół w czołówce polskiej i europejskiej chóralistyki. Wynikiem tego są liczne, wysokie nagrody przyznawane przez jurorów na krajowych i zagranicznych konkursach chóralnych np.:

- Toruń (2013) – GRAND PRIX
- Cattolica (Włochy 2015) – GRAND PRIX, Złoty Dyplom
- Szczecin (2016) – GRAND PRIX, Nagroda Specjalna
- Lioret De Mar (Hiszpania 2016) – Złoty Dyplom „EXCELLENT”
- Barczewo (2017) – Złoty Dyplom, Nagroda Dla Najlepszego Dyrygenta

Wpływ na rozwój chórzystów, wykształcanie w nich pasji, zaangażowania, przeżywania muzyki i wrażliwości to powody do dumy i satysfakcji dla Pani Renaty Szerafin- Wójtowicz, a świadczy to nad wyraz o bardzo wysokim profesjonalizmie Dyrygentki.

Konkluzja.

Dotychczasowe osiągnięcia artystyczne, dydaktyczne, naukowe i organizacyjne Pani dr hab. Renaty Szerafin- Wójtowicz oceniam bardzo wysoko, spełnia ona wymagania określone w art. 26 ust.1 Ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki.

Pani Renata Szerafin- Wójtowicz spełnia wymagania dotyczące kształcenia młodej kadry artystycznej a jej osiągnięcia naukowe i artystyczne spełniają postawione wymagania odnośnie uzyskania w/w tytułu, zatem wniosek o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych dr hab. Renacie Szerafin- Wójtowicz, uważam za uzasadniony.



prof. dr hab. Dariusz Dyczewski