

Recenzent: prof. Bogdan Kułakowski

Gdańsk, 31.08.2020 r.

Dziedzina : sztuka

Dyscyplina: sztuki muzyczne

Adres: 83-050 Kolbudy

ul. Miętowa 17 B

Tel. +48 609 39 00 39

b.kulakowski@amuz.gda.pl

OPINIA

Zleceniodawca opinii:

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej na podstawie pisma z dn. 25.06 2020 r. od Dziekana - Pana prof. dr hab. Janusza Staneckiego informującego o powołaniu mnie przez Centralną Komisję d/s Stopni i Tytułów (Nr BCK VII-K-1/2020) na recenzenta w postępowaniu wszczętym w dniu 15.04.2019 r. o nadanie stopnia tytułu profesora sztuk muzycznych dr hab. Piotrowi Salaberowi. Wraz z listem otrzymałem dokumentację przygotowaną do wniosku o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych.

Podstawowe dane o kandydatce

Pan dr hab. Piotr Salaber urodził się w 1966 r. we Wrocławiu.

Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy W 1990 r. ukończył studia na wydziale Wychowania Muzycznego (klasa dyrygentury chóralnej prof. H. Gostomskiego), zaś w 1999 na wydziale Kompozycji i Teorii Muzyki. Podnosił swoje kwalifikacje zawodowe w trakcie letnich kursów kompozytorskich w Kuerten k. Kolonii (1998-2001, Niemcy), które prowadził wybitny twórca niemiecki Karl Heinz Stockhausen oraz w trakcie IV Międzynarodowego Kursu dla kompozytorów w Gdańsku w 2000r..

W 2005 r. uzyskał stopień Doktora Sztuki Muzycznej na macierzystej uczelni w Bydgoszczy. Tematem pracy była „*Rola dyrygenta i kierownika muzycznego w zróżnicowanych aparaturach wykonawczych w procesie przygotowania i wykonania spektaklu w teatrze dramatycznym*”.

W 2012 r. na podstawie dorobku oraz rozprawy pt. „*Dyrygent w studio czyli - mikrofon w studio zamiast publiczności. Specyfika pracy dyrygenta podczas nagrań studyjnych muzyki filmowej i teatralnej*” uzyskał tytuł doktora habilitowanego (Akademia Muzyczna w Gdańsku).

Przebieg zatrudnienia:

- 1987-1994- działalność koncertowa i kompozytorska
- 1995-2001 - kierownik muzyczny Teatru Polskiego w Bydgoszczy
- od 2001 - niezależna działalność twórcza, współpraca z m.in. TV Polonia, TV Polsat, TV IV, Gazetą Pomorską i różnymi teatrami w Polsce i za granicą

- od 2006 r. - wykłady z muzyki filmowej w Instytucie Sztuk Audiowizualnych na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie

- od 2010 r. - zatrudnienie w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (od 2011r. na st. adiunkta, od 2013 r. jako prof. AM).

Ocena dorobku twórczego i artystycznego

Dorobek kompozytorski i artystyczny Piotra Salabera jest imponujący i wymykający się wszelkim standardowym ocenom. Swoje artystyczne i kompozytorskie „EGO” realizuje na polu muzyki teatralnej, filmowej i (w nieco mniejszym stopniu) jazzowej. Swój imperatyw wykonawcy spełnia dyrygując swoimi kompozycjami oraz grając na fortepianie; zarówno jako solista, akompaniator, kameralista, czy wreszcie pianista jazzowy. Jest człowiekiem, przez którego muzyka przemawia wieloma barwami, nastrojami i różnorodnymi emocjami. Interesują Go wszystkie strony muzycznego świata - od Ameryki Północnej przez Kubę, Karaiby, Argentynę, Izrael, Arabię po Europę i śpiewy cerkiewne Ukrainy i Rosji. Trudno znaleźć formy muzyczne, które są Jemu obce. Pan dr hab. Piotr Salaber świetnie czuje się w muzyce baroku, romantyzmu, impresjonizmu, neo i klasycyzmu, czy wreszcie współczesności wykorzystując zdobycze tych epok dla przekazania słuchaczom i publiczności swojego świata muzycznego. Nie tworzy dzieł uznawanych za klasyczne, czy należące do nurtu tzw. muzyki poważnej. Jego świat to tworzenie muzycznego tła, to poszukiwanie wrażeń emocjonalnych, sensorycznych i zmysłowych. Bogactwo pomysłów imponuje - zarówno w sferze melodyki, harmonii, rytmiki, jak i instrumentacji oraz aranżacji. Pisze muzykę dla dzieci, realizując tak potrzebny kulturze muzycznej zamysł uwrażliwienia najmłodszych na świat dźwięków i związanych z tym brzmień. Słuchając Jego muzyki widzimy otaczającą nas rzeczywistość i związane z nią wrażenia.

Pan dr hab. Piotr Salaber nie ukończył studiów kompozytorskich, ale w niczym to nie ujmuje jego dokonaniom. W sferze, która jest Jego światem - jest niezaprzeczalnie kompozytorem wartościowym i wiemy sobie. MUZYKA jest albo dobra albo zła; nie ma znaczenia, czy jest to muzyka klasyczna, filmowa, teatralna czy jazzowa. W omawianym przypadku „mamy do czynienia z muzyką dobrze napisaną i dobrze wykonaną. Jaki będzie jej los w przyszłości? Czas pokaże.

Dorobek Kandydata od czasu uzyskania stopnia dr hab. obejmuje:

- 37 premier teatralnych (kompozytor i dyrygent) w tym 9 poza granicami kraju
- 2 płyty DVD
- 3 autorskie płyty CD - w tym jedna w wersji winylowej
- pojedyncze utwory na 5 różnych płytach CD
- 5 premier teatralnych (jako kierownik i aranżer)
- 6 koncertów solowych (pianista)
- 20 koncertów jako dyrygent prowadzący orkiestry symfoniczne (m.in.

Filharmonia Pomorska, Wrocławska Kaliska, Kielecka, Orkiestra symfoniczna Zamość, Filharmonia Kameralna Łomża, Polska Filharmonia Bałtycka, Toruńska Orkiestra Symfoniczna, Orkiestra Symfoniczna z Budapesztu).

W latach 2018-2019 miało miejsce: prawykonanie kompozycji „Suite-ness of Freedom”, zamówionej przez władze Gdyni z okazji otwarcia Konsulatu Kultury;

spektakli otwierający Scenę Letnią Teatru Miejskiego w Gdyni; napisanie muzyki do prapremiery sztuki „Czarne wdowy” oraz do „Burzy” Szekspira (dla Teatru Narodowego w Budapeszcie)

Wykonawcami utworów Kandydata byli renomowani artyści jak m.in. Marcus Stockhausen, K. Duda, M. Napiórkowski, A. Klocek, M. Fazi Mielczarek, Glass Duo, N. Walewska, W. Zborowski, O. Bończak, M. Wór, Polski Chór Kameralny.

Warto również nadmienić, iż w najbliższym sobie środowisku kujawsko- pomorskim dr hab. Piotr Salaber cieszy się uznaniem i szacunkiem nie tylko jako twórca i artysta, ale jako człowiek o niepodważalnej reputacji.

Dorobek Dydaktyczny i Naukowy

Działalność dydaktyczna to obszar, który od chwili uzyskania stopnia dr habilitowanego wydaje się być równie ważny jak działalność artystyczna i kompozytorska. Dydaktyką Kandydat zajmuje się od 2006 r. - najpierw prowadząc wykłady z muzyki filmowej na Uniwersytecie Jagiellońskim - pokazujące studentom proces ewolucji muzyki filmowej od kina niemego po współczesność, później (od 2010) w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, gdzie w ramach jedynej w Polsce specjalizacji - muzyka w teatrze, prowadzi zajęcia z literatury muzyki filmowej i musicalowej, wiedzy o teatrze i muzyki w teatrze. Od kilku lat zajmuje się przedmiotem - kompozycja muzyki filmowej i teatralnej dochowawszy się pierwszych absolwentów i pierwszych sukcesów. Pisze o tym w Autoreferacie tak :

„Wielokrotnie miałem okazję oglądać moich absolwentów i studentów ba scenie czy estradzie, m.in. w Studio im. Agnieszki Osieckiej....czy Studio im. W. Lutosławskiego w Warszawie. Jeden z moich studentów ma za sobą debiut kompozytorski w Teatrze Polskiego Radia. Satysfakcja z obserwowania rozwoju utalentowanych młodych ludzi stanowi dla mnie motywację do dalszej pracy pedagogicznej, ale również dyscyplinuje i dopinguje do nieustannego szlifowania swojego warsztatu,”

Sądząc po tych słowach, można być spokojnym o los pedagogiki w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy na Wydziale Kompozycji.

Kandydat od 2012 r. wielokrotnie uczestniczył w pracach jury krajowych konkursów muzycznych. Był przewodniczącym jury Ogólnopolskich Spotkań z Muzyką Filmową i Musicalową w Bydgoszczy w latach 2013-2019, przewodniczącym jury regionalnego oraz członkiem jury półfinału Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Anny German w Ciechocinku (2014 r.).

Działalność popularyzatorska

Kandydat prowadzi ożywioną działalność popularyzatorską, czego dowodem są wykłady o „Polskiej muzyce filmowej z perspektywy kompozytora” przeprowadzone m.in w Wyższej Szkole Bankowej czy w UTW w latach 2018 - 2019 .

Dorobek w zakresie kształcenia kadry

1. Promotor doktoratu mgr A. Wtorkowskiej - Kubińskiej - 10.04.2019 r.
„Muzyczny język sacrum w wybranych kompozycjach na chór dziecięcy i żeński”-
Akademia Muzyczna w Poznaniu
2. Recenzje doktoratów : mgr Anna Marek (2013 r., Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego), mgr Karol Pyka (Uniwersytet Śląski, Wydział Artystyczny w Cieszynie, 2015 r.), mgr Mateusz Kicka (UJ, 2019 r.)
3. Recenzja w postępowaniu habilitacyjnym - dr Sz. Wyrzykowski, Akademia Muzyczna Bydgoszcz, 2017 r.
4. Promocja kilkunastu prac magisterskich i licencjackich w macierzystej uczelni w latach 2011 - 2020

Ważniejsze Odznaczenia i nagrody

- Honorowa Perła Polskiej Gospodarki w dziedzinie kultury - 2017
- Amadeusz - nagroda kompozytorska Teatru Polskiego Radia- 2017
- 2018 - Wyróżnienie Marszałka woj. Kujawsko-Pomorskiego w dziedzinie Kultury

KONKLUZJA

Reasumując należy stwierdzić, że wybitne osiągnięcia Kandydata zarówno na polu działalności kompozytorskiej, artystycznej, jak dydaktycznej oraz kulturotwórczej, osiągniętej dzięki wysokiej inteligencji i pełnemu pasji podejściu do zagadnień twórczych i muzycznych, potwierdzone afiszami, opiniami, nagrodami oraz wynikami w zakresie kształcenia i promocji kadry akademickiej stawiają Kandydata w gronie znaczących osobowości polskiej kultury muzycznej. Przekazując swoją wiedzę i ogromne doświadczenie młodym adeptom sztuki kompozytorskiej i instrumentalnej przyczynia się z jednej strony do ugruntowania zdobyczy polskiej kultury muzycznej, z drugiej zaś do otworzenia granic artystycznemu indywidualizmowi.

Niniejszym stwierdzam, biorąc również pod uwagę stronę formalno – prawną, że Pan dr hab. Piotr Salaber spełnia warunki ustawy art. 26 pkt. 1 z dnia 14.03.2003 r. o stopniach i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki.

W związku z powyższym wnoszę o nadanie Panu Piotrowi Salaberowi tytułu profesora sztuk muzycznych.

prof. dr hab. Bogdan Kułakowski

