

Recenzent: prof. dr hab. Benedykt Błoński, prof. zw.
Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie
Wydział Sztuki
Dziedzina: sztuki muzyczne
Dyscyplina: dyrygentura

Olsztyn 21.08.2020 r.

**Ocena dorobku artystycznego, dydaktycznego
organizacyjno-popularyzatorskiego, naukowego i w zakresie kształcenia kadry
dra hab. Piotra Salabera, prof. uczelni, sporządzona w związku z przeprowadzaniem
przez Radę Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej
imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy postępowaniem o nadanie tytułu
profesora sztuk muzycznych**

Zleceniodawca oceny

Akademia Muzyczna im. F.Nowowiejskiego w Bydgoszczy, zlecenie podjęte w związku z decyzją Centralnej Komisji Do Spraw Stopni i Tytułów z dnia 26 maja 2020 roku Nr BCK VII-K-1/2020 na podstawie art.27 ust.4 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2017 r. poz. 1789) w związku z artykułem art.179 ust.2 ustawy z dnia 3 lipca 2018r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 30 sierpnia 2018r. poz. 1669) powołującej komisję do przeprowadzenia postępowania w sprawie nadania dr hab. Piotrowi Salaberowi tytułu profesora sztuk muzycznych. Postępowanie zostało wszczęte w dniu 15 kwietnia 2019 roku przez Radę Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. F.Nowowiejskiego w Bydgoszczy (Uchwała Rady Wydziału Nr 21/2019 z dnia 15 kwietnia 2019 roku). Do oceny dorobku artystycznego, dydaktycznego i organizacyjnego Pana dr hab. Piotra Salabera została dołączona prawidłowo sporządzona dokumentacja wraz z opiniami trzech profesorów popierających nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych dr hab. Piotrowi Salaberowi

Podstawowe dane o Kandydacie

Piotr Salaber – kompozytor, pianista i dyrygent. Urodził się 30.07.1966 roku we Wrocławiu. Szkołę Muzyczną II st. w Toruniu w klasie fortepianu p.Marbary Muchenberg ukończył w 1987 r. Dalsza edukacja to studia w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy na Wydziale Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej (w klasie dyrygowania prof. Henryka Gostomskiego), a następnie na Wydziale Kompozycji i Teorii Muzyki. Dyplom ukończenia studiów z dyrygentury chóralnej (z wynikiem bardzo dobrym) uzyskał w roku 1990, a w zakresie teorii muzyki - w roku 1998 (również z wynikiem bardzo dobrym). Po skończonych studiach warsztat kompozytorski doskonalił po kierunku Karlheinz Stockhausena na kursach mistrzowskich w Kuerten k.Kolonii – Stockhausen Composition and Interpretation Courses (1998-2002) oraz Elżbiety Sikory i Alaina Savouret na IV Międzynarodowym kursie dla kompozytorów w Gdańsku w roku 2000. Doktorat w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie dyrygentura na podstawie przedstwicionej Recenzja w postępowaniu o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych dr hab. P.Salaberowi

rozprawy doktorskiej w postaci koncertu oraz pracy na temat „*Rola dyrygenta i kierownika muzycznego w zróżnicowanych aparatach wykonawczych, w procesie przygotowania i wykonania spektaklu w teatrze dramatycznym*”, uzyskał w roku 2005 na Wydziale Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. F.Nowowiejskiego w Bydgoszczy (promotor – prof. dr hab. Janusz Stanecki), stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej dyrygentura – w roku 2012 na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku na podstawie oceny ogólnego dorobku artystycznego i przedstawionej rozprawy habilitacyjnej „*Dyrygent w studio czyli – mikrofon zamiast publiczności. Specyfika pracy dyrygenta podczas nagrań studyjnych muzyki filmowej i teatralnej*”. Od roku 2010 jest zatrudniony w Akademii Muzycznej im. F.Nowowiejskiego w Bydgoszczy jako starszy wykładowca, adiunkt (od 2011), a od 2013 na stanowisku profesora nadzwyczajnego.

W latach wcześniejszych, w wieku 29 lat został kierownikiem muzycznym Teatru Polskiego w Bydgoszczy (do 2001 r.), później prowadził jako freelancer niezależną działalność twórczą, a od 2006 roku prowadzi również wykłady z muzyki filmowej w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

Dorobek artystyczny

Prof. Maciej Wojtyszko w rekomendacji dla p. Piotra Salabera napisał m.in.: „*Znam i cenię prace Piotra Salabera, znakomitego kompozytora muzyki teatralnej i filmowej. Jego życiorys jako artysty i pedagoga przebiega w sposób niezwykle harmonijny i wzbudza szacunek i podziw dla bogactwa zainteresowań, pracowitości i oryginalności rozwiązań*”

Piotr Salaber – kompozytor, pianista i dyrygent. Można by jeszcze dodać śpiewający i to z sukcesami dyrygent. Fragment z recenzji po spektaklu „Śpiewająca lokomotywa” z muzyką Piotra Salabera w Filharmonii Kameralnej im. W.Lutosławskiego w Łomży, spektaklu, który dzieci przyjęły entuzjastycznie „*...Jednak w tym roku św. Mikołaj miał poważnego konkurenta. Okazał się nim Piotr Salaber, który nie ograniczył się tylko do poprowadzenia orkiestry, ale również śpiewał, deklamował i zapowiadał kolejne piosenki. Dlatego po ostatnim utworze Mikołaj rozdawał cukierki a śpiewający dyrygent autografy na płytach i programach*”. I jeszcze jedna recenzja dotycząca „Śpiewającej lokomotywy” „*...Gdyby ptasia rozgłośnia radiowa istniała naprawdę, piosenki Piotra Salabera do wierszy Juliana Tuwima znajdowałyby się na samym szczycie ptasiej listy przebojów...*” (z programu Festiwalu Łódź Czterech Kultur) i jeszcze z koncertu na Scenie Letniej w Gdyni „*...Salaber dla każdego wiersza zabiega o swoisty idiom...zawartość muzyczna piosenek sprawia wrażenie, że ani jedna nuta nie jest w nich zbędna, rytm wiersza znakomicie koegzystuje z tempem muzycznym, instrumentacja celnie ilustruje poetycką treść*” (*Express Magazyn*). Ale przecież jakże bogata twórczość artystyczna, kompozytorska, dyrygencka jak również pianisty to nie tylko „Śpiewająca lokomotywa”, która gościła na estradach filharmonii Wrocławskiej, Pomorskiej, Świętokrzyskiej i wielu, wielu innych. Pan Piotr Salaber jest autorem kilkuset piosenek, ma w swoim dorobku jako kompozytor i dyrygent (tylko po uzyskaniu habilitacji czyli po 2012 roku):

Recenzja w postępowaniu o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych dr hab. P.Salaberowi

- **37 premier teatralnych**, w tym:

- 2 w Rosji,
- 2 w Kanadzie,
- 1 we Francji,
- 1 na Węgrzech,
- 1 na Białorusi,
- 2 na Tajwanie
- 18 w Teatrze Polskiego Radia

- **2 płyty DVD:** – **Płyta Non Omnis Moriar – We mnie jest miejsce spotkania** – prawykonanie Oratorium z muzyką P.Salabera do tekstów ks. Sylwestra Warzyńskiego z plejadą wykonawców: Toruńska Orkiestra Symfoniczna, Polski Chór Kameralny „Schola Cantorum Gedanensis”, soliści: Magdalena Wór, Olga Bończyk, Kaludi Kaludow, Maciej Miecznikowski, Natalia Walewska (Wyspa Młyńska w Bydgoszczy – 28.04.2018), - **Płyta DVD z filmem *Kobiety bez wstydu*** z Polską Orkiestrą Radiową jako kompozytor, dyrygent nagrań, pianista (1.12.2016)

- **3 autorskie płyty CD** (w tym jeden podwójny album – *Między ekranem a sceną – muzyka filmowa i teatralna Piotra Salabera* – Wydawnictwo Soliton i jedna w **wersji winylowej**),

- **na 5 innych płytach CD pojedyncze utwory,**

- **5 premier teatralnych** jako kierownik muzyczny i autor aranżacji,

- **6 koncertów** na fortepianie,

- **20 koncertów** jako dyrygent z orkiestrą symfoniczną, z których jak sam podkreśla najważniejsze to:

- *Piotr Salaber i jego muzyka* – Filharmonia Pomorska (19.01. 2018), - monograficzny koncert kompozytorski, który p.Piotr Salaber wskazuje **jako najważniejsze dzieło po uzyskaniu habilitacji,**

- *Non Omnis Moriar* – Oratorium do tekstów ks. S. Warzyńskiego (9.09.2017),

- *Siute-ness of Freedom* – na orkiestrę symfoniczną, chór i elektronikę (24.08.2018)

Nadmienić należy iż wszystkie koncerty spotkały się z gorącym przyjęciem publiczności i znakomitymi recenzjami krytyki muzycznej.

Miejsca tych koncertów i premier to m.in.: Towstonogov Bolshoi Drama Theater w Petersburgu, Nemzeti Színház - Teatr Narodowy w Budapeszcie, Teatr Sovremennik w Moskwie, STUDIO S-4 Warszawa - Polska Orkiestra Radiowa, Tajwan, Yilan, Puppet and It's Double Theater, Waterfront Theatre, Granville Island, Vancouver, (Canada), Teatr 6 Piętro w Warszawie, Wrocławski Teatr Pantomimy, Filharmonia Kameralna w Łomży, Polish Theatre, Vancouver (Canada), Teatr Polski we Wrocławiu , Katedra w Bydgoszczy, Polskie Radio Gdańsk Wyspa Młyńska w Bydgoszczy, Sala Koncertowa Portu Gdynia, Polskie Radio Program 1, Polskie Radio Program 2, Polskie Radio Program 3, Katedra w Chełmnie, Polska Filharmonia Bałtycka, Teatr Narodowy w Taichung na Tajwanie, Bazylika w Grudziądzu, Cafe de la Culture: Salon Philosophique w Paryżu (The Alchemy of Imperfection), Scena Letnia Teatru Miejskiego w Gdyni, Sala Koncertowej CKK Jordanki w Toruniu, Studio Polskiego Radia im. W. Szpilmana w Warszawie (wręczenie Amadeusza – nagrody kompozytorskiej Teatru Polskiego Radia i koncert), Państwowy Teatr Młodzieżowy w Mińsku, Filharmonia Pomorska, Filharmonia Łódzka

Recenzja w postępowaniu o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych dr hab. P.Salaberowi

Wśród solistów z którymi współpracował p.Piotr Salaber możemy znaleźć takie nazwiska jak:

Katarzyna Duda- skrzypce, Markus Stockhausen - trąbka, flugelhorn, Paulina Janczak - sopran, Sebastian Wielądek - instrumenty etniczne (m.in. ney perski, lira korbowa, duduk), śpiew gardłowy, Natalia Walewska – skrzypce, Glass Duo (Anna i Arkadiusz Szafraniec) – harfa szklana, Mariusz Fazi Mielczarek - saksofony, Adam Klocek – wiolonczela, Marek Napiórkowski - gitary, Przemysław Dyakowski – saksofon, Magdalena Wór - mezzosopran, Olga Bończyk - alt, Kaludi Kaludov - tenor, Maciej Miecznikowski –bas,

a także aktorów : Jerzy Stuhr, Jerzy Zelnik, Olgierd Łukaszewicz, Magdalena Cielecka, Maria Peszek, Maria Seweryn, Grażyna Barszczewska, Maja Bohosiewicz, Marina Neyolova – Teatr Sovremennik w Moskwie, Monika Dryl, Krzysztof Gosztyła, Jacek Braciak, Elżbieta Kijowska, Anna Cieślak, Henryk Talar, Wojciech Mann, Wojciecha Malajkat, Michał Żebrowski, Anna Dereszowska, Piotr Machalica, Joanna Żółkowska, Marcin Bosak, Piotr Adamczyk, Maria Pakulnis , Julia Kijowska, Adam Ferency, Mariusz Bonaszewski, Piotr Głowacki, Cezary Żak, Marta Żmuda – Trzebiatowska, Wiktor Zborowski, Rafał Królikowski, Marian Opania, Krzysztof Tyniec, Cezary Pazura

Pan Piotr Salaber jako dyrygent współpracował i współpracuje z orkiestrami symfonicznymi i chórami w kraju i za granicą: Orkiestra symfoniczna Óbudai Danubia Zenekar, Teatr Narodowy w Budapeszcie, Polski Chór Kameralny „Schola Cantorum Gedanensis”, (przygotowanie chóru Jan Łukaszewski), Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Łódzkiej, Orkiestra Symfoników Bydgoskich, Bajkowa Orkiestra Symfoniczna – muzycy orkiestry Filharmonii Bałtyckiej, Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, (przygotowanie chóru prof. Janusz Stanecki, Magdalena Filipka), Orkiestra im. Johanna Straussa, Polska Orkiestra Radiowa, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Toruńska Orkiestra Symfoniczna, Zespół Wokalny Simultaneo (przygotowanie chóru: Karol Kisiel)

Pewnym podsumowaniem, a może bardziej docenieniem działalności, twórczości artystycznej: kompozytorskiej, dyrygenckiej i pianistycznej Piotra Salabera było zamówienie przez Filharmonię Pomorską w Bydgoszczy (z dwuletnim wyprzedzeniem) monograficznego koncertu kompozytorskiego pod Jego dyрекcją, który miał miejsce w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy w dniu 19.01.2018 r.. *„Koncert był różnorodny, bo prezentował bardzo różnorodną twórczość Piotra Salabera – od muzyki ze spektakli, granych na deskach teatrów m.in. Ateneum w Warszawie, Bolshoi Drama Theater w St. Petersburgu, Narodowego w Taichung na Tajwanie czy Narodowego w Budapeszcie, poprzez muzykę filmową (m.in. z filmów „Skorumpowani” i „Kobiety bez wstydu” czy serialu „Ludzie Chudego”), aż po fragmenty koncertu dla dzieci „Śpiewająca lokomotywa” czy oratorium „Non omnis moriar” do słów ks. Sylwestra Warzyńskiego”.* (Tygodnik Bydgoski 18 stycznia 2018). Na potrzeby koncertu i wykonawców *„...wszystkie utwory wymagały sporządzenia przeze mnie (Piotra Salabera) nowych jednorodnych instrumentacji, w swym oryginalnym kształcie były przeciez zinstrumentowane na różne składy. Wykonane utwory nabrały w ten sposób nowego kształtu*

Recenzja w postępowaniu o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych dr hab. P.Salaberowi

*i brzmienia... ”. Wykonawcami tego wydarzenia muzycznego byli: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (przygotowanie: prof. Janusz Stanecki, Magda Filipaska), Markus Stockhausen – trąbka, Katarzyna Duda – skrzypce, Paulina Janczak – sopran oraz Sebastian Wielądek – instrumenty etniczne, śpiew gardłowy. Całość skomponował, opracował, przygotował i poprowadził od pulpitu dyrygenckiego p.dr hab. Piotr Salaber. **Koncert zakończył się bisami i owacją na stojąco!** Czyż artysta związany z Bydgoszczą, znany nie tylko w Polsce, ale również poza granicami, może sobie wymarzyć coś bardziej pięknieszego? Pokazać siebie i swoją muzykę przed własną publicznością!*

Dorobek dydaktyczny

Na przestrzeni lat, jako starszy wykładowca, adiunkt, profesor nadzwyczajny – p. Piotr Salaber prowadził zajęcia w Akademii Muzycznej im. F.Nowowiejskiego w Bydgoszczy (firmuje specjalizację muzyka w teatrze na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej) z przedmiotów: Wiedza o Teatrze, \muzyka w Teatrze, Praktyki w Teatrze, instrumentacja, improwizacja fortepianowa, literatura muzyki filmowej i musicalowej, a także, na Wydziale Kompozycji, Teorii i Reżyserii Dźwięku – kompozycję muzyki filmowej i teatralnej. Jak zauważył w swoje opinii prof. Janusz Stanecki –Dziekan Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej „... *W macierzystej Uczelni jest (Piotr Salaber) niezwykle cenionym wykładowcą, realizuje z pasją i zaangażowaniem swoją autorską specjalizację; Muzyka w Teatrze. Potrafi znakomicie przekazywać swoją wiedzę i doświadczenie studentom...*” Natomiast w swoim autoreferacie Piotr Salaber napisał „...*wielokrotnie miałem okazję oglądać moich absolwentów i aktualnych studentów na scenie czy w teatrze, m.in.: w Studio im. Agnieszki Osieckiej, w Radiowej Trójce czy Studio im. W.Lutosławskiego w Warszawie. Jeden z moich studentów, tegoroczny dyplomant ma za sobą debiut kompozytorski w Teatrze Polskiego Radia. Satysfakcja z obserwowania rozwoju utalentowanych młodych ludzi stanowi dla mnie motywację do dalszej pracy pedagogicznej, ale również dyscyplinuje i dopinguje do nieustannego szlifowania swojego warsztatu*”. Od czasu otrzymania habilitacji (rok 2012) jest promotorem 11 prac magisterskich, i 12 prac licencjackich. W głównej mierze tematy prac są związane z kierunkiem Jazz i muzyka estradowa, ot chociażby „*Inspiracje muzyką żydowską wśród wybranych wykonawców polskiej sceny jazzowej i rozrywkowej*” (Paweł Kamiński-2013), „*Elementy muzyki afrykańskiej w muzyce jazzowej i rozrywkowej na wybranych przykładach*” (Anna Grzelak – 2016), „*Początki musicalu w Polsce na wybranych przykładach*” (Małgorzata Chróściel – 2016) i inne

Prof.nadzw. Piotr Salaber zajmuje się również działalnością pedagogiczną poza macierzystą uczelnią. Od roku 2006 prowadzi wykłady z muzyki filmowej w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

Dorobek naukowy. Promocja młodej kadry

Pan Piotr Salaber podkreśla w swojej ankiecie osiągnięć, jako najważniejsze wystąpienia, czynny udział w 3 krajowych i międzynarodowych konferencjach naukowych (po złożeniu dokumentacji habilitacyjnej, po 11 listopada 2011 roku):

- Konferencja naukowa w Bolshoi Drama Theater w Petersburgu towarzysząca rosyjskiej prapremierze sztuki Sławomira Mrożka : „Pieszko” i wykład o związkach łączących dramaturgię tekstu ze środkami muzycznymi zastosowanymi w inscenizacji petersburskiej spektaklu „Pieszko” pt. „*Środki kompozytorskie i instrumentacyjne zastosowane w przedstawieniu*” (11.11.2011)

- na zaproszenie University of British Columbia w Vancouver wygłoszenie jako wykładowca gościnnie wykładu „*Polish Film Music – The Composer’s Perspective*” (3.02.2016)

- Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Marka w kulturze muzycznej w województwie kujawsko-pomorskim* – wykład pt. „*Nazwisko jako marka w działalności twórczej*” (Bydgoszcz – 9.01.2018),

- **a także wykłady:** pt. „*Polska muzyka filmowa z perspektywy kompozytora*” (Wyższa Szkoła Bankowa – Toruń), czy też „*To hear or not to hear that is the question – o muzyce w filmie*” (Bydgoszcz - Aula Collegium Medicum – marzec 2019).

O jakości wykładów, ich profesjonalizmie, świadczą podziękowania jakie p.Piotr Salaber otrzymał od organizatorów, m.in.: „...wzbogacił Pan ich (studentów the University of British Columbia) edukacyjne doświadczenie o wiedzę z zakresu polskiej muzyki filmowej... Pana wykład zmienił sposób w jaki studenci podchodzą do muzyki filmowej, jak oglądają filmy, a Pana wykład pozostanie na długo w ich pamięci. Mam nadzieję, że będziemy mogli gościć Pana na University of British Columbia również w przyszłości”

Publikował także w wydawanym przez Instytut Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego kwartalniku Estetyka i krytyka (*Symbioza muzyki i dramatu, czyli kompozytor w teatrze*) oraz Studiach filmoznawczych (Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego). Był także autorem reportażu m.in. z Indonezji, Singapuru, Madagaskaru, Kenii, Tanzanii, Seszeli, Egiptu, Komorów, Mauritiusa, USA i Meksyku.

Jest autorem publikacji: „*Dyrygent w studio czyli mikrofon zamiast publiczności – w siedmiu pytaniach i odpowiedziach*” wydanej przez Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

W zakresie promowania młodej kadry, prof.nadzw. Piotr Salaber był recenzentem w 3 przewodach doktorskich i w 1 przewodzie habilitacyjnym. Decyzją Centralnej Komisji ds Stopni i Tytułów Naukowych sprawował funkcję członka Komisji Habilitacyjnych w przewodzie habilitacyjnym dr Małgorzaty Przedpeńskiej - Bieniek – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie.

Był promotorem pomyślnie zakończonej (10.04.2019r.) pracy doktorskiej mgr Adrianny Wtorkowskiej – Kubińskiej w dziedzinie sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej dyrygentura na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji

Recenzja w postępowaniu o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych dr hab. P.Salaberowi

Muzycznej i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu. Temat pracy „Muzyczny język sacrum w wybranych kompozycjach na chór dziecięcy i żeński”

Dorobek organizacyjny i popularyzatorski

- Członek Rady Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszcy
- Ekspert Urzędu Miasta Bydgoszcy w postępowaniu w sprawie wyboru i oceny ofert projektu artystycznego – cyklu koncertów – Rzeka Muzyki (2017, 2018)
- Przewodniczący Jury Ogólnopolskiego Spotkania z Muzyką Filmową i Musicalową (Bydgoszcz 2013, 2015, 2016, 2017, 2018)
- Przewodniczący Jury Regionalnego – Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Anny German – Ciechocinek 2014,
- Członek Jury Półfinałowego - Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Anny German – Ciechocinek 2014,

Nagrody i wyróżnienia

Za swoją pracę dydaktyczną artystyczną i organizacyjną p. Piotr Salaber był wielokrotnie uhonorowany różnymi nagrodami i wyróżnieniami. Spośród otrzymanych po habilitacji najbardziej ceni On sobie:

- HONOROWĄ PERŁĘ POLSKIEJ GOSPODARKI w dziedzinie KULTURY (2017 r.), (za niezwykle wyróżnienie poczytuje sobie, że znalazł się wśród tak znakomitych wcześniejszych laureatów jak się m.in.: Wojciech Kilar, Jerzy Maksymiuk, Małgorzata Walewska),
- Nagrodę AMADEUSZA 2017- nagroda kompozytorska Teatru polskiego Radia,
- wyróżnienie Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego w dziedzinie KULTURA (2018r.)
- nagrodę indywidualną II st. Rektora Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszcy (2013r.)

Oprócz tego, w maju 2012 roku w Alei Radiowej Trójki w Warszawie odsłonięto grającą ławeczkę z głosami dziennikarzy Trójki i **muzyką Piotra Salabera**, jak również, podczas XI Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego, *Operetka* W. Gombrowicza z **muzyką P.Salabera** w wykonaniu Teatru Narodowego i orkiestry Symfonicznej z Budapesztu **pod dyрекcją kompozytora zdobyła GRAND PRIX!**

Recenzja w postępowaniu o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych dr hab. P.Salaberowi

Konkluzja:

w świetle przedłożonej starannie przygotowanej dokumentacji zawierającej dorobek artystyczny, dydaktyczny, organizacyjno - popularyzatorski jak również promocję młodej kadry, należy stwierdzić, iż dokonania p. dr hab. Piotra Salabera, prof. uczelni we wszystkich obszarach są godne docenienia, wnoszą znaczący wkład w rozwój polskiej kultury i dyscypliny artystycznej dyrygentura i przerastają wymogi stawiane w przewodzie habilitacyjnym. Tym samym popieram wniosek Rady Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy o przyznanie dr hab. Piotrowi Salaberowi, prof. uczelni tytułu profesora sztuk muzycznych. Spełnia on bowiem wymagania określone w art. 26 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. stawiane osobom ubiegającym się o tytuł profesora sztuk muzycznych.

Z poważaniem


prof. sztuk muz. Benedykt Błoński prof. zw.