

Prof. sztuki Anna Domańska

Łódź, dnia 25 sierpnia 2020 roku

Dziedzina – sztuki muzyczne

Dyscyplina artystyczna – dyrygentura

Akademia Muzyczna G. i K. Bacewiczów w Łodzi

Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej

## RECENZJA

w postępowaniu o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych Pani **dr hab. Renaty Szerafin-Wójtowicz** profesorowi Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, wszczętym przez Radę Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

### Zleceniodawca recenzji

Postępowanie zostało wszczęte na wniosek Pani dr hab. Renaty Szerafin-Wójtowicz z dnia 15 kwietnia 2019 roku poparte uchwałą Rady Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy nr 19/2019 z dnia 15 kwietnia 2019 roku. Pismem BCK/II-K-3/2020 z dnia 26 maja 2020 roku zostałam poinformowana, że Centralna Komisja do Spraw Stopni i Tytułów wyznaczyła mnie recenzentem w postępowaniu o nadanie tytułu profesora w dziedzinie sztuk muzycznych Pani dr hab. Renacie Szerafin-Wójtowicz. Do pisma została dołączona dokumentacja opisowa w formie papierowej (w tym autoreferat i ankieta wraz ze wskazaniem najważniejszych osiągnięć) oraz szczegółowe archiwalia potwierdzające osiągnięcia naukowe, artystyczne, dydaktyczne, popularyzatorskie, a także współpracę z otoczeniem społecznym, gospodarczym i międzynarodowym, wykaz nagród i wyróżnień kandydatki. Przedłożona dokumentacja spełnia aktualne wymogi formalne.

## **Podstawowe dane o Kandydacie**

Pani Renata Szerafin-Wójtowicz urodziła się w 1970 roku w Lublinie. W 1994 roku ukończyła studia na Wydziale Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, ul. Juliusza Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz, – w specjalności: prowadzenie zespołów wokalnych i wokainstrumentalnych, w klasie adiunkta dra Jana Przybylskiego. Dyplom magistra uzyskała w 1994 r. Jest także absolwentką Podyplomowego Studium Chórmistrzowskiego przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy - i Narodowym Centrum Kultury w Warszawie, które ukończyła w 2002 roku otrzymując dyplom z wyróżnieniem. Konsekwencją pasji i zaangażowania w dziedzinie muzyki i dyrygentury było systematyczne doskonalenie swoich umiejętności i warsztatu. W efekcie - w 2006 roku uzyskała stopień doktora sztuki muzycznej, w dyscyplinie artystycznej dyrygentura w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy - ul. Juliusza Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz., a w 2012 r. stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej dyrygentura w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku – ul. Łąkowa 1-2, 80-743 Gdańsk

Po ukończeniu studiów podjęła pracę w Zespole Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu – ul. Szosa Chełmińska 224/226, 87-100 Toruń, gdzie nieprzerwanie od 1994 roku do chwili obecnej prowadzi zajęcia z Chórem Dziecięcym „Gioia di Cantare” i od 1997 roku Chór Młodzieżowy „Semper Iuvenes” oraz chóry klas IV-VI, zespoły wokalne i zajęcia z dyrygowania. W 1999 roku uzyskała stopień nauczyciela mianowanego a w 2003 roku nauczyciela dyplomowanego. Od 1995 roku prowadzi również amatorski Chór Męski „Copernicus” w Toruniu, a od 2002 roku w Bydgoszczy - Chór Kameralny „Akolada” składający się początkowo z ośmioosobowej grupy przyjaciół, która przekształciła się w chór kameralny złożony z amatorów różnych zawodów, nad którym objęła patronat Bydgoska Szkoła Wyższa – ul. Unii Lubelskiej 4C, 85-059 Bydgoszcz.

Pani Renata Szerafin-Wójtowicz rozpoczęła swoją działalność na niwie akademickiej w 2012 roku, podejmując pracę jako adiunkt w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej. Kolejno uzyskiwała stanowiska profesora nadzwyczajnego (2013 rok) i profesora uczelni (2018 rok).

## Ocena dorobku naukowego

W ramach działalności naukowej kandydatka współorganizowała i współprowadziła II Ogólnopolską Konferencję Naukową *Polscy Kompozytorzy Muzyki Chóralnej – Marek Jasiński* (2016 r.) oraz była kierownikiem naukowym III Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej *Polscy Kompozytorzy Muzyki Chóralnej – Romuald Twardowski* (2018 r.). Oba te wydarzenia miały miejsce w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

Pani dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz zdobyła wiele interesujących cennych doświadczeń pedagogicznych wynikających z długoletniej pracy na niwie muzyki chóralnej – w tym pracy z chórem dziecięcym. Stały się one podstawą wygłoszonych referatów na Międzynarodowej Konferencji *„Konteksty historyczne, kulturowe i edukacyjne muzyki chóralnej. W kręgu muzyki chóralnej krajów bałtyckich”* w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, 2017 r. oraz czterech ogólnopolskich konferencjach naukowych: w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy 2017 r. i 2018 r., w Akademii Muzycznej we Wrocławiu 2018 r., Filii UMFC w Białymstoku 2019 r.. Czterokrotnie przygotowała prowadzone przez siebie chóry – Chór Kameralny „Akolada” i Chór Dziecięcy „Gioia di Cantare” do udziału w konferencjach, seminariach i konkursach dyrygenckich, w charakterze chórów warsztatowych. Uczestniczyła w siedemnastu konferencjach, wykładach i seminariach organizowanych głównie przez Akademię Muzyczną w Bydgoszczy. Ważnym elementem działalności naukowej Pani Renaty Szerafin-Wójtowicz jest udział w czterech pracach zbiorowych publikowanych przez Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy i Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Pani Renata Szerafin-Wójtowicz po uzyskaniu habilitacji pełniła funkcje:

- recenzenta przewodu na stopień doktora w dyscyplinie artystycznej dyrygentura 2014; 2016
- recenzenta przewodu na stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie dyrygentura: 2016
- promotora w przewodzie doktorskim w dyscyplinie dyrygentura 2019 – dwukrotnie
- członka komisji habilitacyjnej w postępowaniu hab. w dyscyplinie dyrygentura 2018
- wielokrotnie promotora i recenzenta prac licencjackich i magisterskich.

## Ocena dorobku artystycznego

Głównym polem działalności zawodowej Pani dr hab. Renaty Szaferafin-Wójtowicz jest sfera artystyczna. Poprowadziła w całym okresie swojej dyrygenckiej działalności 608 koncertów chóralnych – w tym 67 z orkiestrą i 109 za granicą, a po uzyskaniu tytułu doktora habilitowanego 173 koncerty - w tym 30 z orkiestrą i 40 za granicą. Realizowała je z chórami Zespołu Szkół Muzycznych w Toruniu (Chór Dziecięcy „Gioia di Cantare” i Chórem Młodzieżowym „Semper Iuvenes”), Chórem Kameralnym „Akolada” oraz Chórem Akademickim Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W trakcie pracy z tymi chórami wykonała ponad 400 kompozycji chóralnych a cappella i wokalnie-instrumentalnych. Po uzyskaniu habilitacji Pani Renata Szaferafin-Wójtowicz przygotowała 33 wielkie dzieła, które poprowadzili inni dyrygenci. Były to m. in.: J. S. Bach, *Kantata „In allen meinen Taten” BWV 97*, *Kantata „Was Gott tut, das ist wohlgetan” BWV 100*, *Kantata „Sie Lob und Ehr dem hochsten Gut” BWV 117* (wszystkimi trzema dyrygował Kai Bumann); L. van Beethoven, *IX Symfonia d-moll op. 125* (dyrygent – Mirosław Jacek Błaszczyk); G. Faure, *Requiem d-moll op. 48* (dyrygent – Diego Garcia Rodriguez); A. Bruckner, *Te Deum* (dyrygent – Wojciech Michniewski); W. A. Mozart, *Requiem d-moll KV 626* (dyrygent – Rafał Janiak i Dominik Sierzputowski); K. Herdзин, *Requiem* (dyrygent – Krzysztof Herdзин).

Istotnym dorobkiem artystycznym kandydatki do stopnia profesora, jest dokonanie 8 prawykonanń dzieł współczesnych kompozytorów, wśród których zapewne najważniejszym było światowe prawykonanie „Requiem” Krzysztofa Herdzina (Filharmonia Pomorska w Bydgoszczy, 12 kwietnia 2019 roku).

Pani dr hab. Renata Szaferafin-Wójtowicz wielokrotnie uczestniczyła z prowadzonymi przez siebie chórmi w konkursach i festiwalach krajowych i zagranicznych, uzyskując znaczące nagrody i wyróżnienia. Do najważniejszych – zdobytych po habilitacji – należą:

- Złoty Dyplom, Tytuł Zwycięzca w Kategorii, Nagroda dla Najlepszego Dyrygenta na XI Międzynarodowym Konkursie Chóralnym „Venezia in Musica” w Wenecji i Jesolo we Włoszech (2013 r.),
- I miejsce i Nagroda Specjalna Kuratora Oświaty na XVI Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym „Cantio Lodziensis” w Łodzi (2013 r.),

- Złoty Dyplom, Nagroda Specjalna dla Najlepszego Dyrygenta  
na „Queen of the Adriatic Sea Choral Festival and Competition 2014”  
w Cattolica we Włoszech (2014 r.),
- Złoty Dyplom  
na 45. Ogólnopolskim Turnieju Chóralnym Legnica Cantat w Legnicy (2014 r.),
- Grand Prix, Złoty Dyplom  
na „Queen of the Adriatic Sea Choral Festival and Competition 2015”  
w Cattolica we Włoszech (2015 r.),
- Złoty Dyplom „Excellent” i I miejsce w kategorii muzyka ludowa, Złoty Dyplom,  
I miejsce w kategorii muzyka sakralna, Złoty Dyplom w kategorii muzyka katalońska  
na VI Międzynarodowym Konkursie Chóralnym „Canco Mediterrania” w Lloret  
de Mar i Barcelonie w Hiszpanii (2016 r.),
- Grand Prix, Złoty Dyplom w kategorii chórów akademickich, Nagroda Specjalna  
JM Rektora Akademii Muzycznej w Bydgoszczy  
na VIII Ogólnopolskim Konkursie Pieśni Pasyjnej w Bydgoszczy (2017 r.)
- Złoty Dyplom, Puchar Marszałka Województwa, Nagroda Specjalna dla  
Laureata, Nagroda dla Najlepszego Dyrygenta  
na XIII Ogólnopolskim Konkursie Kolęd i Pastorałek w Chełmnie (2018 r.).

Wysoko oceniam aktywność artystyczną Pani Renaty Szaferafin-Wójtowicz. Zarówno duża różnorodność dzieł chóralnych i ich form, liczba koncertów oraz rozmiar i zakres repertuarowy stanowią znaczący dorobek artystyczny i są dla mnie wyrazem wielkiej aktywności chórmistrzowskiej i dyrygenckiej kandydatki ubiegającej się o nadanie tytułu profesora. Wysoki poziom artystyczny prezentowanych dzieł oraz prowadzonych przez wiele lat zespołów chóralnych jest w mojej ocenie ważnym i niewątpliwym osiągnięciem.

### **Ocena współpracy z otoczeniem społecznym i gospodarczym**

Pani dr hab. Renata Szaferafin-Wójtowicz bardzo intensywnie współpracowała z władzami samorządowymi, organizacjami kościelnymi, pozarządowymi, stowarzyszeniami, fundacjami i wyższymi uczelniami przy organizacji koncertów i wydarzeń artystycznych i kulturalnych dla środowiska. Pracowała wraz z Ośrodkiem Rozwoju Edukacji w Warszawie przy tworzeniu materiałów do e-learningu. Była 21-krotnie jurorem w muzycznych

konkursach i festiwalach – w tym 9-krotnie w ogólnopolskich. Funkcję przewodniczącego jury sprawowała 3-krotnie. .

### **Ocena współpracy międzynarodowej**

Pani Renata Szerafin-Wojtowicz współpracowała z Centrum Kultury Samorządu Rejonu Solecznickiego na Litwie przy organizacji koncertów z okazji 100-lecia Odzyskania Niepodległości przez Polskę (2018 r.). Współdziałała ze Stedeband Leiden w Holandii na rzecz partnerstwa miast bliźniaczych – Lejdy i Torunia, organizując m. in. wymiany kulturalne chórów młodzieżowych szkół muzycznych tych miast (2012, 2013, 2015, 2016 r.). Pielęgnowała także liczne kontakty i współpracę z chórami zagranicznymi podczas udziału w festiwalach i koncertach międzynarodowych na terenie Polski (8) i we Francji, Holandii, na Litwie i Węgrzech. Uczestniczyła w wielu międzynarodowych konkursach m. in. we Włoszech, w Hiszpanii i na Litwie, zdobywając wysokie nagrody i wyróżnienia, a nade wszystko promując polską chóralską – zarówno w sferze wysokiego poziomu artystycznego polskich chórów, jak również prezentując polską literaturę chóralną.

### **Ocena dorobku dydaktycznego i popularyzatorskiego**

Pani dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz przez cały okres swojej aktywności zawodowej łączyła pracę artystyczną z pracą dydaktyczną. Zawsze wskazywała na istotne połączenie zwrotne i bezwzględna zależność tych dwóch aktywności. W każdym elemencie działalności artystycznej – czy to w charakterze wokalisty, chórzysty czy też dyrygenta, chórmistrza występują elementy dydaktyki – nawet w pracy z profesjonalistami. Również działania dydaktyczne prowadzą do najznakomitszego ukształtowania warsztatu, wrażliwości, emocjonalności, estetyki itp. artysty wykonawcy. Zagadnienia te były eksponowane m. in. podczas dwunastu wykładów, seminariów naukowych i warsztatów przeprowadzonych dla dyrygentów, chórmistrzów, nauczycieli, studentów i uczniów.

Kandydatka do tytułu profesora, w ramach swojej działalności akademickiej wykształciła wielu absolwentów, którzy z powodzeniem prowadzą aktywną, samodzielną działalność artystyczną i pedagogiczną. Wymieć tu należy choćby Marcelę Dębowską – dyrygenta Chóru „Collegium Cantorum” w Chełmie i nauczyciela w Szkole Muzycznej I st. w Osieku nad Wisłą czy Szymona Thieslera – dyrygenta chóru parafii św. Józefa Rzemieślnika w Bydgoszczy.

Pani dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz jest pomysłodawcą, organizatorem i dyrektorem Ogólnopolskiego Konkursu i Festiwalu Chóralnego Musica in Urbe w Bydgoszczy, którego dwie edycje odbyły się dotychczas (2018, 2019 r.). Poprowadziła ponad 130 koncertów - nie tylko jako dyrygent, ale także jako prelegent, przybliżając i popularyzując wśród szerokiego społeczeństwa meandry muzycznej kultury i sztuki.

### **Ocena uzyskanych nagród oraz wyróżnień za osiągnięcia naukowe, dydaktyczne i artystyczne**

Kandydatka do tytułu profesora z wielką pasją i zaangażowaniem pracowała jako dyrygent, chórmistrz, pedagog i popularyzator muzyki. Praca ta była skierowana nie tylko do osób posiadających lub zdobywających profesjonalne wykształcenie muzyczne, ale także do amatorów i szerokich rzesz społeczeństwa - w kraju i za granicą. W uznaniu tej działalności otrzymała wiele nagród indywidualnych. Wymienię jedynie kilka, spośród 10, przyznanych Jej po uzyskaniu habilitacji:

- Nagroda dla Najlepszego Dyrygenta na XIV Konkursie Chórów o Puchar Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego w Grudziądzu (2012 r.),
- Nagroda dla Najlepszego Dyrygenta na „Queen of the Adriatic Sea Choral Festival and Competition” w Wenecji/Jesolo – Włochy (2014 r.),
- Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2017 r.),
- Srebrny Medal za Długoletnią Służbę (2018 r.).

Bardzo wysoko oceniam nagrody indywidualne zdobyte przez kandydatkę oraz zdobyte wraz z prowadzonymi przez Nią chórami. Łącznie były to 163 nagrody i wyróżnienia przyznane na międzynarodowych konkursach i festiwalach. Po uzyskaniu habilitacji są to:

- w konkursach o zasięgu międzynarodowym:
  - Grand Prix – 4
  - I miejsca, Złote Dyplomy (lub ich odpowiedniki) – 16
  - III miejsca – 1
  - Nagrody Specjalne – 14,
- w konkursach o zasięgu ogólnopolskim:
  - Grand Prix – 1
  - I miejsca, Złote Dyplomy (lub ich odpowiedniki) – 5
  - II miejsca – 1
  - Nagrody Specjalne – 7
- w konkursach o zasięgu regionalnym – łącznie 10.

## Ocena najważniejszego osiągnięcia artystycznego

Kandydatka do tytułu profesora sztuk muzycznych określa w przedłożonej dokumentacji, jako najważniejsze osiągnięcie artystyczne „...rozwój i utrzymanie wysokiego poziomu wykonawczego Chóru Dziecięcego „Gioia di Cantare” Zespołu Szkół Muzycznych w Toruniu”. Zapoznając się z całokształtem pracy Pani dr hab. Renaty Szaferafin-Wójtowicz wielokrotnie obserwowałam znaczące Jej sukcesy podczas koncertów, konkursów czy festiwali, w których prowadziła swoje chóry. Jestem pełna uznania dla ciągłości pracy – przez 26 lat – Pani Renaty Szaferafin-Wójtowicz z jednym chórem i utrzymywanie go przez cały ten okres na najwyższym artystycznym poziomie. Chór „Gioia di Cantare” jest zespołem liczącym 50 – 60 chórzystów, działającym przy szkole muzycznej i rekrutującym swych członków z jej uczniów. Są to uczniowie w wieku 13 – 16 lat. Specyfiką pracy jest coroczna, naturalna rotacja chórzystów wynikająca z obowiązującego cyklu kształcenia w szkole. Dyrygentka ma więc tu do czynienia z koniecznością corocznej zmiany składu chóru – odchodzą najbardziej doświadczeni chórzyci, a przychodzą pierwszoklasiści, wymagający kształtowania warsztatu od podstaw i „wejścia” w chór zapewniając jego stopliwość brzmienia. Dzięki bardzo wysokim umiejętnościom pedagogicznym, chórmistrzowskim i emisyjnym Pani Renaty Szaferafin-Wójtowicz, problemy te są pokonywane znakomicie, a chór przez cały okres swojej działalności plasował się w czołówce chóralistyki polskiej i europejskiej, pokonując niejednokrotnie w konkursowej rywalizacji chóry akademickie czy chóry złożone z dorosłych śpiewaków. To właśnie z tym zespołem Kandydatka do tytułu profesora sztuk muzycznych brała udział w największej liczbie konkursów, festiwali i koncertów – uzyskując najwięcej nagród i wyróżnień, zarówno w kraju jak i za granicą. Dyrygentka dbała o różnorodność repertuaru, umieszczając w nim zarówno dzieła muzyki dawnej, jak i współczesne kompozycje, utwory ludowe, sakralne i świeckie. Każdy rodzaj muzyki był wykonywany na bardzo wysokim poziomie, przynosząc często nagrody specjalne uznające wszechstronność chóru.

Pani dr hab. Renata Szaferafin-Wójtowicz w przedłożonej dokumentacji pisze: „Wpływ na rozwój kilkudziesięciu roczników chórzystów, wykształcenie w nich pasji, ich zaangażowanie, przeżywanie muzyki, świetny kontakt ze mną jako dyrygentem, wrażliwość na gest i wszelkie niuanse interpretacyjne skutkujące wymiernymi efektami artystycznymi są powodem mojej ogromnej dumy i satysfakcji. „Gioia do Cantare” – jak wielokrotnie podkreślają jurorzy, słuchacze i recenzenci – to prawdziwa radość ze śpiewania”. I to właśnie jest kwintesencja pracy dyrygenta i chórmistrza przygotowującego dzisiejszego ucznia,



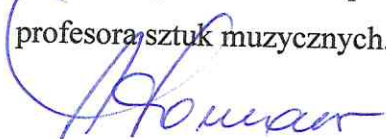
a przyszłego artystę do pokochania i przeżywania muzyki – do zespołowego wykonywania dzieł muzycznych na najpiękniejszym instrumencie jakim jest głos ludzki.

Świadomość tej szczególnej misji, jej realizacja z sukcesami oraz wybranie właśnie tej pracy skutkującej rozwojem i utrzymaniem wysokiego poziomu wykonawczego Chóru „Gioia di Cantare” Zespołu Szkół Muzycznych w Toruniu oceniam bardzo wysoko.

### **Konkluzja**

W wyniku szczegółowego zapoznania się z dorobkiem artystycznym, naukowym i dydaktycznym, kandydatki do tytułu profesora sztuk muzycznych - Pani dr hab. Renaty Szarafin-Wójtowicz, stwierdzam, że jest ona bardzo dobrym artystą działającym na bardzo szerokim polu muzyki. Wysoko oceniam działalność artystyczną i pedagogiczną, którą prowadzi nieprzerwanie od 26 lat w Zespole Szkół Muzycznych w Toruniu oraz od 8 lat w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Uzyskany poziom artystyczny, szczególnie chórów tych placówek kształcących przyszłych zawodowych muzyków – potwierdzony licznymi nagrodami i wyróżnieniami zarówno krajowymi, jak i zagranicznymi - pozwala mi wydać opinię, że mam do czynienia z kandydatką o wielkich umiejętnościach i talencie artystycznym oraz pedagogicznym. Szczególnie pragnę podkreślić konsekwencję w realizacji obranej drogi artystycznej i jej ciągły rozwój i doskonalenie. Ważna jest tu także działalność Pani Renaty Szarafin-Wójtowicz – jako ambasadora polskiej kultury artystycznej na arenie międzynarodowej.

Mając na uwadze wszystkie dokonania w dotychczasowej działalności dr hab. Renaty Szarafin-Wójtowicz oraz fakt, że zostały spełnione wszystkie wymagania wynikające z art. 26 Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65 poz. 505 z 2003 roku z późniejszymi zmianami) oraz Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 30 października 2015 roku w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora (Dz. U. z dnia 10 listopada 2015 roku, poz. 1842) stwierdzam, że wniosek dr hab. Renaty Szarafin-Wójtowicz o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych jest oceniony przeze mnie pozytywnie i potwierdza zasadność nadania kandydatce tytułu profesora sztuk muzycznych.



*Prof. Anna Domańska*