

Prof. dr hab. Anna Domańska

Łódź, dnia 19 sierpnia 2020 roku

Dziedzina – sztuki muzyczne

Dyscyplina artystyczna – dyrygentura

Akademia Muzyczna G. i K. Bacewiczów w Łodzi

Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej

RECENZJA

w postępowaniu o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych Panu **dr hab. Piotrowi Salaberowi** profesorowi Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, wszczętym przez Radę Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Zleceniodawca recenzji

Postępowanie zostało wszczęte na wniosek Pana dr hab. Piotra Salabera z dnia 04 kwietnia 2019 roku poparte uchwałą Rady Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy nr 21/2019 z dnia 15 kwietnia 2019 roku. Pismem BCK/II-K-1/2020 z dnia 26 maja 2020 roku zostałam poinformowana, że Centralna Komisja do Spraw Stopni i Tytułów wyznaczyła mnie recenzentem w postępowaniu o nadanie tytułu profesora w dziedzinie sztuk muzycznych Panu dr hab. Piotrowi Salaberowi. Do pisma została dołączona dokumentacja opisowa w formie płyty CD (w tym autoreferat i ankieta wraz ze wskazaniem najważniejszych osiągnięć) oraz szczegółowe archiwalia potwierdzające osiągnięcia naukowe, artystyczne, dydaktyczne, popularyzatorskie, a także współpracę z otoczeniem społecznym, gospodarczym i międzynarodowym, wykaz nagród i wyróżnień kandydata. Przedłożona dokumentacja spełnia aktualne wymogi formalne.

Podstawowe dane o Kandydacie

Pan Piotr Salaber urodził się w 1966 roku we Wrocławiu. Po ukończeniu, Państwowej Szkoły Muzycznej II st. w Toruniu,(1987 rok) ul. Szosa Chełmińska 224/226, 87-100 Toruń, w klasie fortepianu prof. Barbary Muchenberg, rozpoczął studia na ówczesnym Wydziale Wychowania Muzycznego w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, ul. Juliusza Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz, w klasie dyrygowania prof. Henryka Gostomskiego, uzyskując w 1990 roku dyplom z wynikiem bardzo dobrym. Fascynacja muzyką spowodowała podjęcie w tej samej Uczelni studiów na Wydziale Kompozycji i Teorii Muzyki zwieńczonych dyplomem z oceną bardzo dobrą w specjalności teoria muzyki (1998 rok). W latach 1998-2002 uczestniczył w letnich Mistrzowskich Kursach Interpretacji i Kompozycji, prowadzonych przez [Karlheinz Stockhausena](#) w Kuerten koło [Kolonii](#). Pan Piotr Salaber uzyskał 05 września 2005 roku kwalifikacje I stopnia w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, ul. Juliusza Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz, w dyscyplinie artystycznej *dyrygentura*. Uchwałą Rady Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, ul. Łąkowa 1-2, 80-743 Gdańsk, z dnia 16 kwietnia 2012 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej *dyrygentura*.

Przebieg pracy Pana Piotra Salabera jako pedagoga i artysty:

- od 1987 roku do 1994 roku - działalność koncertowa i twórcza,
- od 1995 roku do 2001 roku - w Teatrze Polskim im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy
na stanowisku kierownika muzycznego,
- od 2001 roku do chwili obecnej - niezależna działalność twórcza, współpraca m. in. z TV
Polonia, TV Polsat, TV4, teatrami w Polsce i za granicą,
- od 2006 roku do chwili obecnej - w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu
Jagiellońskiego w Krakowie, wykłady z muzyki filmowej,
- od 2010 roku do chwili obecnej - w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy na stanowisku .wykładowcy, starszego wykładowcy (od
2010 roku), adiunkta (od 2011 roku), profesora AM (od 2013 roku).

Ocena dorobku naukowego

W dorobku naukowym Pana Piotra Salabera przed uzyskaniem habilitacji znajdują się:

- trzyczęściowa publikacja *Symbioza muzyki i dramatu – czyli kompozytor w teatrze* zamieszczona w kwartalniku *Estetyka i krytyka* (Wydawnictwo Instytutu Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego - część I, nr 1/2007 rok; część II, nr 13-14/2008 rok; część III, nr 15-16/2008-2009),

- publikacja *Dyrygent w studio, czyli mikrofon zamiast publiczności – w siedmiu pytaniach i odpowiedziach. Specyfika pracy dyrygenta podczas nagrań studyjnych muzyki filmowej i teatralnej* (Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2011, ISBN: 978—83-231-2705-5),

- recenzja książki Iwony Sowińskiej *Polska muzyka filmowa 1945-68* wydanej przez Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego (Katowice, 2006) zamieszczona w Wydawnictwie Uniwersytetu Wrocławskiego (*Studia filmoznawcze*, 2008)

- wykład *Środki kompozytorskie i instrumentacyjne zastosowane w przedstawieniu* wygłoszony na Konferencji Naukowej towarzyszącej rosyjskiej prapremierze sztuki *Pieszko* Sławomira Mrożka (Petersburg, Rosja, 11 listopad 2011) Wielki Teatr Dramatyczny im. Geоргija Towstonogowa w Petersburgu.

Po uzyskaniu tytułu doktora habilitowanego Pan Piotr Salaber wygłosił:

- wykład *Polska muzyka filmowa – perspektywa kompozytora* w Katedrze Studiów Europy Wschodniej i Północnej Uniwersytetu Kolumbii Brytyjskiej w Vancouver (Vancouver B.C., Kanada, 03 luty 2016)

- wykład *Marka w kulturze muzycznej w województwie kujawsko – pomorskim* podczas Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy (Bydgoszcz, 09 styczeń 2018).

Ocena dorobku artystycznego

Głównym polem działalności zawodowej Pana Piotra Salabera jest sfera artystyczna. Po uzyskaniu tytułu doktora habilitowanego osiągnięcia w tej sferze są szczególnie imponujące. Przygotował 37 premier teatralnych jako kompozytor i dyrygent. Na antenie Teatru Polskiego Radia zrealizował 18 premier, a 19 zagranicą (Białoruś, Francja, Kanada, Rosja, Tajwan, Węgry).

Zostały wydane 2 płyty DVD z kompozycjami kandydata:

- „*Kobiety bez wstydu*” – film fabularny w reż. Witolda Orzechowskiego i muz. Piotra Salabera (kompozytor, dyrygent nagrań, pianista) , producent i dystrybutor – Monolith Video, 01 grudnia 2016),

- „*Non omnis moriar – We mnie jest miejsce spotkania*” – oratorium z muz. Piotra Salabera do tekstów ks. Sylwestra Warzyńskiego, którego prawykonanie odbyło się 09 września 2017, producent – Jolanta Pisarska – Bitowt, przy wsparciu Prezydenta Miasta Bydgoszcz i Marszałka Województwa Kujawsko – Pomorskiego (28 kwietnia 2018)

a także 3 autorskie płyty CD

- „*Najnowsze przygody Mikołajka*” – kompozytor,

Wydawnictwo Znak, 20 czerwca 2013,

- „*Śpiewająca Lokomotywa*” – kompozytor, dyrygent, pianista, wokalista,

Wydawnictwo SOLITON, 05 maja 2016,

Wydawnictwo SOLITON, 07 lipca 2016 - płyta winylowa,

- „*Między ekranem a sceną – muzyka filmowa i teatralna Piotra Salabera*”

- kompozytor, dyrygent, pianista

Wydawnictwo SOLITON, 16 czerwca 2018 rok.

Ponadto na 5 innych płytach CD zamieszczone są jego pojedyncze kompozycje. Szczególnie ciekawa jest „*Śnieżka*” stworzona do tekstu basni „*Śnieżka*” Braci Grimm w przekładzie Marcelego Tarnowskiego z tomu „*Andersen, Grimm. Baśnie dla dorosłych i dla dzieci wybrał Program Trzeci*”, umieszczona na płycie „*Święta bez granic*”, grudzień 2013.

Na dorobek artystyczny Pana Piotra Salabera w okresie po uzyskaniu tytułu doktora habilitowanego składają się także działania w charakterze kierownika muzycznego i autora aranżacji do 5 premier teatralnych, pianisty – wykonawcy 6 koncertów fortepianowych oraz dyrygenta orkiestry symfonicznej, którą poprowadził na 20 koncertach.

Wysoko oceniam aktywność artystyczną dra hab. Piotra Salabera. Zarówno duża różnorodność kompozycji i ich form, liczba koncertów oraz rozmiar i zakres repertuarowy stanowią znaczący dorobek artystyczny i są dla mnie wyrazem wielkiej aktywności kompozytorskiej, dyrygenckiej i pianistycznej, kandydata ubiegającego się o nadanie tytułu profesora. Wysoki poziom artystyczny tworzonych dzieł oraz zespołów wykonawczych w dyrygowanych przez siebie koncertach, jest także niewątpliwym osiągnięciem Pana Piotra Salabera.

Ocena współpracy z otoczeniem społecznym i gospodarczym

Pan dr hab. Piotr Salaber dwukrotnie w charakterze Eksperta Urzędu Miasta Bydgoszczy uczestniczył w postępowaniu w sprawie oceny i wyboru projektu artystycznego stanowiącego cykl koncertów „*Rzeka muzyki*” styczeń/marzec 2017 i styczeń/marzec 2018 . Kandydat do tytułu profesora 5 razy zasiadał jako przewodniczący w jury Ogólnopolskich Spotkań z Muzyką Filmową i Musicalową (edycje od X do XIV w latach 2013, 2015, 2016, 2017, 2018) oraz na Międzynarodowym Festiwalu Piosenki Anny German w Ciechocinku – 17 sierpnia 2014 roku – przewodniczący jury regionalnego i 25 października 2014 roku – członek jury półfinałowego.

Ocena współpracy międzynarodowej

Pan dr hab. Piotr Salaber w swojej pracy i działalności zawodowej współpracował na niwie artystycznej w międzynarodowych wydarzeniach artystycznych w formie premier spektakli teatralnych do których komponował muzykę, był dyrygentem, dyrygentem nagrań muzycznych, kierownikiem muzycznym, a także korepetytorem wokalnym aktorów i pianistą. Były to spektakle prezentowane w Budapeszcie (Węgry), Sankt Petersburgu i Moskwie (Rosja), Vancouver (Kanada), Paryżu (Francja), Mińsku (Białoruś), Yilan i Tajchung (na Tajwanie).

Ocena dorobku dydaktycznego i popularyzatorskiego

Pan dr hab. Piotr Salaber przez cały okres swojej aktywności zawodowej łączył pracę artystyczną z pracą dydaktyczną. Przeprowadził dwa wykłady w ramach Uniwersytetu Trzeciego Wieku (Agora Nestora, Bydgoszcz, 20 luty 2018 i Aula Collegium Medicum,

Bydgoszcz, 27 marca 2019) oraz wykład inauguracyjny rok akademicki 2018/2019 Uniwersytetu Każdego Wieku w Wyższej Szkole Bankowej (Bydgoszcz, 09 października 2018).

Pan Piotr Salaber ma także znaczące osiągnięcia w zakresie opieki naukowej nad doktorantami. Był promotorem doktoratu na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (zakończony 10 kwietnia 2019 roku) mgr Adrianny Wtorkowskiej – Kubińskiej „*Muzyczny język sacrum w wybranych kompozycjach na chór dziecięcy i żeński*”. Był także recenzentem 3 doktoratów, 1 habilitacji i 1 raz członkiem komisji habilitacyjnej. W ramach opieki naukowej nad studentami poprowadził 11 prac magisterskich i 12 licencjackich..

Ocena uzyskanych nagród oraz wyróżnień za osiągnięcia naukowe, dydaktyczne i artystyczne

Kandydat do tytułu profesora, w okresie po uzyskaniu habilitacji, otrzymał następujące, znaczące nagrody i wyróżnienia:

- dwie nagrody dla realizatorów spektaklu *Romane Paramisa* na III Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalkowych „Złota Magnolia” (22 listopada 2012 roku, Szanghaj – Chiny)

- *Amadeusz* – nagroda kompozytorska Teatru Polskiego Radia (18 września 2017 roku. Studio im. Władysław Szpilmana w Warszawie)

- *Honorowa Perła Polskiej Gospodarki* w kategorii *Kultura* w ramach XV Gali Perel *Polskiej Gospodarki*, zorganizowanej przez anglojęzyczny miesięcznik ekonomiczny „Polish Market” pod patronatem Marszałka Senatu Rzeczypospolitej Polskiej, Wicepremiera i Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz Rektora Szkoły Głównej Handlowej (24 listopada 2017, Zamek Królewski w Warszawie),

- *Wyróżnienie Marszałka Województwa Kujawsko – Pomorskiego* w kategorii *Kultura* za rok 2017 (19 czerwca 2018, Bydgoszcz).

Otrzymane nagrody i wyróżnienie oceniam wysoko. Choć nie jest ich bardzo dużo, to wyczerpują niezwykle różnorodne sfery działalności zawodowej, artystycznej i społecznej Pana Piotra Salabera.

Ocena najważniejszego osiągnięcia artystycznego

Kandydat do tytułu profesora sztuk muzycznych określa w przedłożonej dokumentacji jako najważniejsze osiągnięcie artystyczne Koncert kompozytorski *Piotr Salaber i jego muzyka*, który odbył się 19 stycznia 2018 roku w sali koncertowej Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy. W programie koncertu znalazło się 12 kompozycji napisanych przez Piotra Salabera do spektakli teatralnych, filmów i programów telewizyjnych. Był to zaledwie wycinek z ponad 140 realizacji będących Jego udziałem. Wiele z nich było tworzonych do spektakli realizowanych przez zagraniczne teatry – często prezentowane na międzynarodowych festiwalach i konkursach. W repertuarze koncertu wskazanego jako najważniejsze osiągnięcie artystyczne, znalazła się m. in. *Uwertura do Operetki* Witolda Gombrowicza prezentowana przez Teatr Narodowy w Budapeszcie na XI Międzynarodowym Festiwalu Gombrowiczowskim – Radom 2014.. Warto dodać, że spektakl ten w reżyserii Andrzeja Bubienia zdobył Grand Prix tegoż festiwalu. Jak pisali recenzenci, duże znaczenie miały tu znakomite kompozycje muzyczne Piotra Salabera wykonywane na żywo z orkiestrą. Konstrukcja koncertu ukazała bardzo zróżnicowane i znaczące dzieła artysty – bo tak muszę nazwać kompozytora. Przygotowanie koncertu uznanego przez kandydata za swoje najważniejsze dzieło artystyczne po uzyskaniu habilitacji wymagało szczególnej pracy artystycznej. Pan Piotr Salaber pisze: „Wszystkie utwory wymagały sporządzenia przeze mnie nowych, jednorodnych orkiestracji, w swym oryginalnym kształcie były przecież zinstrumentowane na różne składy. Wykonane utwory nabrały w ten sposób nowego kształtu i brzmienia, odmiennego niż wtedy, gdy pojawiały się w spektaklach teatralnych, filmach czy programach telewizyjnych”. Wykonawcami koncertu byli: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, Paulina Janczak – sopran, Katarzyna Duda - skrzypce, Markus Stockhausen - trąbka, flugelhorn, Sebastian Wielądek - instrumenty etniczne (m.in. ney perski, lira korbowa, duduk), śpiew gardłowy. Janusz Stanecki i Magdalena Filipka przygotowali chór, a koncert poprowadził w charakterze dyrygenta Piotr Salaber. .

To zapewne niezwykle uczucie i niezwykle wrażenia, gdy kompozytor – twórca dzieł, w wyobraźni czy przy fortepianie, może poprowadzić prezentację swoich utworów w charakterze dyrygenta, od którego gestu i emocji zależy często niepowtarzalna interpretacja - i co ważne, nastroje te przekazać tak rozbudowanemu aparatowi wykonawczemu. Uważam, że jest to dla artysty wielkie przeżycie i najważniejsze osiągnięcie artystyczne. Jestem


przekonana, że nie jedyne – że wkrótce nastąpią kolejne tak znaczące koncerty tego artysty – kompozytora, dyrygenta, pedagoga.

Wybór Koncertu kompozytorskiego *Piotr Salaber i jego muzyka*, który odbył się 19 stycznia 2018 roku w sali koncertowej Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy, jako najważniejszego osiągnięcia artystycznego wskazanego przez dra hab. Piotra Salabera w postępowaniu o nadanie tytułu profesora w dziedzinie sztuk muzycznych, oceniam bardzo wysoko.

Konkluzja

W wyniku szczegółowego zapoznania się z dorobkiem artystycznym, naukowym i dydaktycznym, kandydata do tytułu profesora sztuk muzycznych - Pana dr hab. Piotra Salabera, stwierdzam, że jest on bardzo dobrym artystą działającym na bardzo szerokim polu muzyki. Wysoko oceniana twórczość kompozytorska, umiejętność pracy z solistami, zespołami chóralnymi i instrumentalnymi, opanowanie warsztatu dyrygenckiego i pianistycznego, działalność pedagogiczna pozwala mi wydać opinię, że mam do czynienia z kandydatem o wielkich umiejętnościach i talencie artystycznym oraz pedagogicznym. Szczególnie pragnę podkreślić konsekwencję w realizacji obranej drogi artystycznej i jej ciągły rozwój i doskonalenie. Ważna jest tu także działalność na artystycznej arenie międzynarodowej - ukazująca dorobek polskich kompozytorów i muzyków na świecie.

Mając na uwadze wszystkie dokonania w dotychczasowej działalności dr hab. Piotra Salabera oraz fakt, że zostały spełnione wszystkie wymagania wynikające z art. 26 Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65 poz. 505 z 2003 roku z późniejszymi zmianami) oraz Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 30 października 2015 roku w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora (Dz. U. z dnia 10 listopada 2015 roku, poz. 1842) stwierdzam, że wniosek dr hab. Piotra Salabera o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych jest oceniony przeze mnie pozytywnie i potwierdza zasadność nadania kandydatowi tytułu profesora sztuk muzycznych.



Prof. Anna Domańska