

Prof. dr hab. Aleksandra Paszek -Trefon
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

RECENZJA

Zlecniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej. Zlecenie podjęte na podstawie decyzji Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów z dnia 26 maja 2020 r. w sprawie powołania recenzentów spośród osób zaproponowanych przez Radę jednostki organizacyjnej lub spośród innych osób w postępowaniu w/w Rady, wszczętym w dniu 15 kwietnia 2019 roku, w sprawie nadania tytułu profesora sztuk muzycznych Pani dr hab. **Renacie Szerafin -Wójtowicz**, na podstawie art. 27 ust. 4 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2017 roku, poz. 1789) w związku z art.179 ust. 2 z dnia 3 lipca 2018 r.. Przepisy wprowadzają ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z dnia 30 sierpnia 2018 r. poz. 1669).

Dotyczy:

Uchwał Rady Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy z dnia 15 kwietnia 2019 r.

- o wszczęciu postępowania do tytułu profesora sztuk muzycznych dr hab. Renacie Szerafin - Wójtowicz o wyznaczeniu kandydatów na recenzentów w ww. postępowaniu.

Rada Wydziału w momencie głosowania posiadała uprawnienia do prowadzenia postępowania o nadanie tytułu profesora w dziedzinie sztuk muzycznych .

Przedłożona dokumentacja przesłana do opinii recenzenta zawierała:

1. Decyzję Centralnej Komisji do spraw Stopni i Tytułów na podstawie art. 27 ust. 4 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2017 roku, poz. 1789) w związku z art.179 ust. 2 z dnia 3 lipca 2018 r.. Przepisy wprowadzają ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 30 sierpnia 2018 r. poz. 1669) z dnia 5 grudnia 2018 r. ws. powołania recenzentów w postępowaniu do tytułu profesora sztuk muzycznych Pani dr hab. Renacie Szerafin – Wójtowicz,
2. Uchwałę RW nr 19/2019 z dnia 15 kwietnia 2019 r. na podstawie Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. (Dz. U. Z 2016 r. poz .882 z późn. zmian) o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki art.27.ust. 1 oraz ust.2 pkt 1, w sprawie wszczęcia postępowania do nadania tytułu profesora sztuk muzycznych dr hab.Renacie Szerafin – Wójtowicz,
3. Kwestionariusz osobowy,
4. Potwierdzoną kopię dyplomu uzyskania stopnia doktora,
5. Potwierdzoną kopię dyplomu uzyskania stopnia doktora habilitowanego,

6. Rekomendację prof. zw. Janusza Staneckiego,
7. Rekomendację prof. zw. Elżbiety Wtorkowskiej,
8. Rekomendację prof. zw. Benedykta Błońskiego,
9. Autoreferat w języku polskim,
10. Autoreferat w języku angielskim,
11. Ankietę oceny osiągnięć naukowych lub artystycznych po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego,
12. Informacje dodatkowe,
13. Kserokopie dyplomów, afiszy, programów koncertowych, recenzji, listów gratulacyjnych itp.
14. płytę CD z przedłożonymi dokumentami w formie elektronicznej

Podstawowe dane o Kandydatce:

Pani dr hab. Renata Szafer – Wójtowicz urodzona 30 sierpnia 1970 r. w Lublinie, absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

W 1994 r. ukończyła studia w specjalności prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych w klasie dyrygentury adi. dr Jana Przybylskiego. W 2002 r. ukończyła z wyróżnieniem Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i Narodowym Centrum Kultury w Warszawie. Stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej dyrygentura uzyskała w roku 2006 uchwałą Rady Wydziału Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej zatytułowanej: *Śpiewy pochwalne w muzyce sakralnej na przykładzie „Canti Laudantes” Józefa Świdra i wybranych utworów a cappella*.

Promotorem w przewodzie doktorskim był prof. Benedykt Błoński, zaś funkcje recenzentów sprawowali prof. Janusz Stanecki oraz prof. Andrzej Banasiewicz. W roku 2012 r. decyzją Rady Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku otrzymała stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej dyrygentura na podstawie oceny ogólnego dorobku artystycznego i przedstawionego osiągnięcia artystycznego Płyta CD „Intervalli. Współczesne utwory chóralne”. Recenzentami w przewodzie habilitacyjnym byli: prof. zw. Antoni Grochowski, prof. dr hab. Sylwester Matczak, prof. zw. dr hab. Waldemar Górski.

Przebieg pracy zawodowej :

Po ukończeniu studiów rozpoczęła pracę w Zespole Szkół Muzycznych w Toruniu. Oprócz prowadzenia zespołów wokalnych na Wydziale Wokalnym (w latach 1994-98) i zajęć z dyrygowania na Wydziale Teorii (w latach 1997-2001) rozpoczęła samodzielną działalność dyrygencką, prowadząc od 1994 r. Chór Dziecięcy „Gioia di Cantare”, a następnie od 1997 r. Chór Młodzieżowy „Semper Iuvenes”. Prowadzi również chóry klas IV-VI I st. ZSM w Toruniu. W 1999 r. uzyskała stopień nauczyciela mianowanego, a w 2003 r. stopień nauczyciela dyplomowanego.

Od 1995 do 2003 r. współpracuje i prowadzi z sukcesami amatorski Chór Męski „Copernicus” w Toruniu.

W 2002 r. kieruje Chórem Kameralnym „Akolada” w Bydgoszczy.

Od 2007 r., w ramach Ogólnopolskiego Programu Rozwoju Chórów Szkolnych „Śpiewająca Polska”, prowadzi wykłady i warsztaty dla dyrygentów chórальных w regionie toruńskim, a od 2012 r. również w bydgoskim.

Od 2008 r. rozpoczęła współpracę z Akademią Muzyczną w Bydgoszczy oraz z Uniwersytetem Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy.

W 2012 r. podjęła pracę w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej początkowo na stanowisku adiunkta, od 2013 r. – profesora nadzwyczajnego, a od 2018 r. – profesora uczelni prowadząc następujące przedmioty: Chór Wydziałowy Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej, dyrygowanie, czytanie partytur, studia nad partyturą, konsultacje pracy naukowej, praktyki dyrygenckie w chórze oraz Chór Akademicki.

Bogata działalność dyrygencka. Habilitantki opiera się głównie na czterech zespołach: Chórze Dziecięcym „Gioia di Cantare” oraz Chórze Młodzieżowym „Semper Iuvenes” Zespołu Szkół Muzycznych w Toruniu, Chórze Kameralnym „Akolada” przy Bydgoskiej Szkole Wyższej oraz Chórze Akademickim Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

Dorobek artystyczny Kandydatki:

Bilans dokonań artystycznych dr hab. Renaty Szerafin -Wójtowicz jest nader imponujący. Analizując przedstawioną do oceny dokumentację Kandydatki, pragnę podkreślić ogromne Jej zaangażowanie i niebywałą artystyczną pasję dyrygencką, towarzyszący temu absolutny profesjonalizm, czego dowodem są uznania w postaci licznych nagród zdobytych na krajowych i międzynarodowych konkursach chórальных. Szeroki i zróżnicowany repertuar, często o wysokim stopniu trudności, prezentowany podczas koncertów świadczy o znakomitych kompetencjach Kandydatki.

Działalność artystyczna:

Jak nadmieniałam powyżej, Kandydatka prowadzi aktywną działalność artystyczną z chórami ZSM w Toruniu, głównie Chórem Dziecięcym „Gioia di Cantare” (od 1994 r.) i Chórem Młodzieżowym „Semper Iuvenes” (od 1997 r.), Chórem Kameralnym „Akolada” (od 2002 r.) a także Chórem Akademickim Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (od 2012 r.).

Z zespołami tymi ogółem koncertowała ponad 600 razy (licząc w tym 173 koncerty po wszczęciu postępowania habilitacyjnego).

Z chórami „Gioia di Cantare” i „Semper Iuvenes” Zespołu Szkół Muzycznych bierze bardzo często udział w prestiżowych wydarzeniach koncertowych promujących kulturę w Toruniu. Z zespołami tymi występowała również m.in. w Filharmonii Krakowskiej czy Bazylice Archikatedralnej w Warszawie, na Zamku Królewskim w Warszawie, w Filharmonii Szczecińskiej oraz Auli Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Habilitantka udokumentowała także koncerty zagraniczne, w tym: w Bazylice św. Piotra w Rzymie, Palazzo Vecchio we Florencji, w Katedrze św. Eulalii w Barcelonie. Chór Dziecięcy „Gioia di Cantare” koncertował na Festiwalu Kolęd „Les Noëlies” w Alzacji we Francji, na Festiwalu w Riva del Garda we Włoszech a także w Budapeszcie na III International Choral Celebration, gdzie wystąpił w prestiżowej sali Bela Bartok National Concert Hall. Chór Młodzieżowy „Semper Iuvenes” wielokrotnie odbywał podróże

koncertowe w Holandii.

Z Chórem „Gioia di Cantare” dr hab. Renata Szerafin– Wójtowicz dokonała nagrań na potrzeby programu kulturalno-edukacyjnego „Bulwar Sztuki” w TV Toruń (2017, 2019). W swoim dorobku Habilitantka z chórami ZSM posiada prawykonania utworów młodych kompozytorów podczas koncertów i ogólnopolskich konkursów kompozytorskich. .

Do najistotniejszych wydarzeń z **Chórem Kameralnym „Akolada”** kandydatka zalicza liczne występy w Filharmonii Pomorskiej, Auli Audytoryjnej Domu Polskiego w Bydgoszczy, Dworze Artusa w Toruniu, a także np. w Filharmonii w Szczecinie, Filharmonii Kaszubskiej w Wejherowie, Katedrze gnieźnieńskiej. Z zagranicznych podróży wyróżnia koncert w Auditorium Strawinski w Montreux, Auli Konserwatorium Muzycznego w Wilnie.

Prowadzony przez Habilitantkę **Chór Akademicki AM** na swoim koncie posiada koncerty w Filharmonii Pomorskiej, w Auli Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, a także na XXXIII Tygodniu Kultury Chrześcijańskiej w Bydgoszczy, czy też IX Wawer Music Festival w Warszawie.

Do moich największych osiągnięć – pisze w autoreferacie Kandydatka - zaliczam fakt utrzymania wysokiej formy prowadzonych przeze mnie zespołów przez kolejne lata ich działalności: 24 lata Chóru Dziecięcego „Gioia di Cantare”, 21 lat Chóru Młodzieżowego „Semper Iuvenes” i 16 lat Chóru Kameralnego „Akolada”. Szczególnie praca z Chórem Dziecięcym „Gioia di Cantare” – utrzymywanie niezmiennie wysokiego, a wręcz stale rosnącego poziomu artystycznego i przyczynienie się do rozwoju kilkudziesięciu roczników chórzystów, jest powodem mojej największej dumy i satysfakcji. Opierając się na własnym doświadczeniu podpartym gruntowną wiedzą, stale poszerzaną przez udział w konferencjach naukowych oraz w kursach i warsztatach prowadzonych przez autorytety w dziedzinie chóralistyki, ciągle próbuję „podnosić poprzeczkę” i przekraczać, przesuwać granice, które sobie w toku nauki przyswoiłam. Dotyczy to każdego aspektu mojej pracy jako dyrygenta z chórem: intonacji, emisji i barwy głosu, dykcji i rozumienia związków między słowem a jego muzycznym wyobrażeniem, frazowania, wrażliwości i muzykalności. Bazując na bezgranicznym zaufaniu jakim darzą mnie moi chórzysci mogę uzyskiwać od nich coraz więcej. Ich otwarcie na moje propozycje i sugestie dotyczące wykonywanych utworów skutkuje wymiernymi sukcesami i obopólną satysfakcją. Potwierdzają to liczne nagrody konsekwentnie uzyskiwane w krajowych i zagranicznych konkursach chóralnych.

Pani dr hab. Renata Szerafin - Wójtowicz brała udział ze swoimi chórami w **36 międzynarodowych konkursach i festiwalach oraz koncertach**: Niemcy (1995), Austria, Włochy (1998), Norwegia (1999), Belgia (2000), Francja (2000), Włochy, Grecja (2001), Czechy (2001), Czechy (2002), Holandia (2002), Niemcy (2002), Włochy, Grecja (2003), Czechy (2005), Dania (2005), Włochy, Hiszpania, Monako, Francja (2007), Francja, Portugalia (2008), Szwajcaria (2009), Szwajcaria (2010), Włochy (2010), Holandia (2010), Węgry, Bułgaria (2011), Litwa (2011), Szwajcaria, Włochy (2012), Holandia (2012), Węgry, Bułgaria (2012), Włochy (2013), Holandia (2013), Włochy (2014), Litwa (2014), Włochy (2015), Holandia (2016), Litwa (2016), Hiszpania, Francja, Włochy (2016), Włochy (2018), Litwa (2019), Bułgaria (2019), Włochy (2019).

Poniższe zestawienie zdobytych nagród świadczy o prawdziwości cytowanych refleksji Habilitantki.

Osiągnięcia Chóru Dziecięcego ZSM:

I Miejsce na V Festiwalu Chórów Szkół Muzycznych Regionu Kujawsko-Pomorskiego w Inowrocławiu (1997), **I Miejsce** w Konkursach o Puchar Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego w Bydgoszczy (1999) i w Toruniu (2000), **Grand Prix i Nagroda dla Dyrygenta** na I Ogólnopolskim Festiwalu Chórów Szkół Muzycznych w Ostrowie

Wielkopolskim (2000), **Złoty Medal** na XXX Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Ołomuńcu w Republice Czeskiej (2002), **Srebrny Medal** na IX Międzynarodowym Konkursie Muzyki Sakralnej w Prevezie w Grecji (2003), **I Miejsce** na Festiwalu Chórów Szkół Muzycznych Regionu Kujawsko-Pomorskiego w Inowrocławiu oraz **Nagroda Specjalna dla Dyrygenta za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego** (2005), **I Miejsce** na IV, V, IX i XIV Łódzkim Festiwalu Chóralnym „Cantio Lodziensis” (2001, 2002, 2006 i 2011), **Srebrny Dyplom** na XIII Międzynarodowym Konkursie Habaner w Torre Vieja w Hiszpanii (2007), **Złoty Dyplom** na III i IV Ogólnopolskim Konkursie „Ars Liturgica” w Gnieźnie (2008 i 2010), **Dyplom „Tres Bien”** na 45. Międzynarodowym Konkursie Chóralnym w Montreux w Szwajcarii (2009), **Grand Prix, I Miejsce** w kategorii muzyka sakralna, **II Miejsce** w kategorii muzyka świecka, **Nagroda dla Najlepszego Dyrygenta** na II Międzynarodowym Konkursie Chórów Dziecięcych „Il Garda in Coro” w Malcesine we Włoszech (2010), **Złoty Dyplom** w kategorii muzyka współczesna, **Srebrny Dyplom** w kategorii muzyka sakralna, **Grand Prix Jury Nieoficjalnego** na 45. Międzynarodowym Konkursie Chóralnym w Międzyzdrojach (2010), **Dyplom „Excellent”** na 48. Międzynarodowym Konkursie Chóralnym w Montreux w Szwajcarii (2012), **Grand Prix, Nagroda dla Najlepszego Dyrygenta oraz za Muzykę Współczesną** na XIV Konkursie Chórów o Puchar Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego w Grudziądzu (2012); **Złoty Dyplom, Tytuł Zwycięzca w Kategorii, Nagroda dla Najlepszego Dyrygenta** na XI Międzynarodowym Konkursie Chóralnym "Venezia in Musica" w Wenecji/Jesolo we Włoszech (2013); **Grand Prix, Złoty Dyplom, Tytuł Zwycięzca w Kategorii** na I Międzynarodowym Konkursie Chóralnym im. Mikołaja Kopernika „Per Musicam ad Astra” w Toruniu (2013); **I miejsce, Nagroda Specjalna Kuratora Oświaty** na XVI Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym „Cantio Lodziensis” w Łodzi (2013); **Złoty Dyplom** na 45 Ogólnopolskim Turnieju Chórów Legnica Cantat (2014); **Grand Prix** na III Międzynarodowym Konkursie Chóralnym „O Złotą wstęgę Solczy” w Ejszyszkach na Litwie (2014); **Grand Prix, Złoty Dyplom** na Międzynarodowym Konkursie Chóralnym „Queen of Adriatic Sea” w Cattolica we Włoszech (2015); **Grand Prix, Nagroda Specjalna** na IV Międzynarodowym Konkursie Muzyki Pasyjnej w Szczecinie (2016); **Złoty Dyplom “Excellent” i I Miejsce** w kat. muzyka ludowa, **Złoty Dyplom i I Miejsce** w kat. muzyka sakralna, **Złoty Dyplom** w kat. muzyka katalońska na VI Międzynarodowym Konkursie Chóralnym “Canco Mediterranea” w Lloret de Mar i Barcelonie w Hiszpanii (2016); **Złoty Dyplom, Nagroda Specjalna** na VII Ogólnopolskim Konkursie Pieśni Pasyjnej w Bydgoszczy (2017); **Złoty Dyplom, Nagroda za Najlepsze Wykonanie Kompozycji F. Nowowiejskiego, Nagroda za Najlepsze Wykonanie Utworu Muzyki Dawnej, Nagroda dla Najlepszego Dyrygenta** na XVI Międzynarodowym Konkursie Chóralnym im. F. Nowowiejskiego w Barczewie (2017); **Złoty Dyplom, Puchar Marszałka Województwa, Nagroda Specjalna dla Laureata, Nagroda dla Najlepszego Dyrygenta** na XIII Ogólnopolskim Konkursie Kolęd i Pastorałek w Chełmnie (2018); **Złoty Dyplom oraz zakwalifikowanie do konkursu o Grand Prix** na XV Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Chóralnym w Riva del Garda we Włoszech (2018).

Osiągnięcia z Chórem Młodzieżowym ZSM:

II nagroda na 48. Europejskim Festiwalu Chórów Młodzieżowych w Neerpelt w Belgii (2000), **Puchar i I Miejsce** w Konkursie o Puchar Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego w Toruniu (2000), **Srebrny Medal** na VII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Sakralnej w Prevezie w Grecji (2001), **I Miejsce** na II i V Ogólnopolskim Festiwalu Chórów Szkół Muzycznych „Bel Canto” w Ostrowie Wielkopolskim (2002 i 2008), **I Miejsce** na Festiwalu Chórów Szkół Muzycznych Regionu Kujawsko-Pomorskiego w Inowrocławiu oraz **Nagroda Specjalna dla Dyrygenta za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego** (2005), **Srebrny Medal** na XXXIII Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Ołomuńcu

w Republice Czeskiej (2005), **I Miejsce** na IV, V, VII, IX i XIII Łódzkim Festiwalu Chóralnym „Cantio Lodziensis” (2001, 2002, 2004, 2006 i 2010), **Grand Prix, Nagroda dla Najlepszego Chóru Młodzieżowego** w Konkursie o Puchar Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego w Lubiczu (2008), **I Miejsce, Nagroda Specjalna za Twórcze Wykonanie Kompozycji Współczesnej** w Konkursie o Puchar Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego w Toruniu (2010), **I miejsce, Nagroda Specjalna za Najlepsze Wykonanie Utworu Sakralnego** na III Międzynarodowym Konkursie Chóralnym „O Złotą wstęgę Solczy” w Ejszyszkach na Litwie (2014); **Złoty Dyplom** na I Przeglądzie Chórów Szkół Muzycznych w Toruniu (2015); **Złoty Dyplom** na II Przeglądzie Chórów Szkół Muzycznych w Toruniu (2017); **Złoty Dyplom** na XV Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Chóralnym w Riva del Garda we Włoszech (2018).

Osiągnięcia z Chórem Kameralnym „Akolada”:

I Miejsce oraz **Nagroda Specjalna** na II, IV i V Ogólnopolskim Konkursie Pieśni Pasyjnej w Bydgoszczy (2005, 2009 i 2011), **I Miejsce** na X i XII Ogólnopolskim Festiwalu „Cantio Lodziensis” w Łodzi (2007 i 2009), **I Miejsce i Nagroda Specjalna za Najciekawszą Prezentację Utworu Kaszubskiego** na XX Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni o Morzu w Wejherowie (2008), **Złoty Dyplom i Nagroda Specjalna** na III i IV Ogólnopolskim Konkursie „Ars Liturgica” w Gnieźnie (2008 i 2010), **Grand Prix, Złoty Dyplom, Nagroda za Najlepsze Wykonanie Utworu Współczesnego, Nagroda za Najlepsze Wykonanie Kompozycji F. Nowowiejskiego** na VIII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie (2009), **Grand Prix, Złoty Dyplom** w kategorii chórów mieszanych, **Grand Prix** w kategorii Muzyka Sakralna na 44. Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach (2009), **Dyplom „Tres Bien”** na 46. Montreux Choral Festival w Szwajcarii (2010), **Grand Prix, Złoty Dyplom, Nagroda Specjalna za Najlepsze Wykonanie Utworu Współczesnego, Nagroda Specjalna za Najlepsze Wykonanie Utworu Muzyki Dawnej, Nagroda dla Najlepszego Dyrygenta** na X Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie (2011), **I Miejsce, Nagroda za Najlepsze Wykonanie Utworu Obowiązkowego** na II Międzynarodowym Konkursie Muzyki Sakralnej „Laudate Dominum” w Wilnie na Litwie (2011), **Grand Prix, I Miejsce** w kategorii chórów akademickich w Konkursie Chórów o Puchar Prezydenta Miasta Bydgoszczy (2011), **I Miejsce, Nagroda za Najlepsze Wykonanie Utworu Kompozytora Łódzkiego** na XIV Ogólnopolskim Festiwalu „Cantio Lodziensis” w Łodzi (2011), **Nagroda Specjalna za Najciekawszą Interpretację Utworu Kaszubskiego** na XXI Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni o Morzu w Wejherowie (2013); **Złoty Dyplom** na I Międzynarodowym Konkursie i Festiwalu Chóralnym im. Mikołaja Kopernika „Per Musicam ad Astra” w Toruniu (2013); **Grand Prix, I miejsce** w kategorii chórów akademickich w Wojewódzkim Konkursie Chórów o Puchar Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego w Bydgoszczy (2013); **Złoty Dyplom, Nagroda Specjalna dla Najlepszego Dyrygenta** na „Queen of the Adriatic Sea Choral Festival and Competition 2014” w Cattolica we Włoszech (2014); **Złoty Dyplom, Nagroda Specjalna za Najlepiej Wykonany Utwór Kompozytora Polskiego** na II Międzynarodowym Festiwalu Pasyjnym w Szczecinie (2015); **Złoty Dyplom, Nagroda Specjalna** na V Międzynarodowym Konkursie Chóralnym „O Złotą Wstęgę Solczy” w Ejszyszkach na Litwie (2016); **Grand Prix, Złoty Dyplom** w kategorii chórów akademickich, **Nagroda Specjalna JM Rektora Akademii Muzycznej w Bydgoszczy** na VIII Ogólnopolskim Konkursie Pieśni Pasyjnej w Bydgoszczy (2017).

Reasumując - na konkursach krajowych i zagranicznych w latach 1994 – 2019 dr hab. Renata Szerafin -Wójtowicz uhonorowana została: 18 razy nagrodą GRAND PRIX , 67 razy otrzymała I miejsce, 22 razy - II miejsce, 6 razy – III miejsce, 55 razy odbierała nagrody specjalne w tym 9 razy dla najlepszego dyrygenta.

Repertuar:

Dorobek repertuarowy z chórami, obejmuje ponad **400 kompozycji chóralnych** w tym z **Chórem Dziecięcym 116 utworów**, m. in: A. Bruckner *Ave Maria* , M. Durufle *Tota pulchra es Maria*, P. Jańczak *Preludium i fughetta*, A. Koszewski *Capriccioso*, L. Laprus *Kołysaka polska*, F. Nowowiejski *Rozpleciony warkocz*, G.P.Palestrina *Pueri Hebraeorum*, F. Poulencq *Ae verum corpus*, J. Swider *Polonaise* , *Moja piosnka*, L. Urbaniak *Ubi caritas*. W wykazie wykonywanych utworów z **Chórem Młodzieżowym „Semper Iuvenes” ZSM znajduje się 101 pozycji**, a wśród nich : B. Baczewski *Czy są proste kraje* L. Bardos *Libera me*, P.Czajowski *Ojciec nasz*, J. Dowland *Come again*, G. M. Durighello *Matyas*, M. Lauridsen *Ubi caritas*, C. Orff *Odi et amo*, T. Szeligowski *Angeli słodko śpiewali*, J.Świder *Cantus gloriosus* , E. Whitacre *Lux Aurumque*.

129 kompozycji przygotowanych z Chórem kameralnym „Acolada” umieściła Habilitantka w dokumentacji do oceny. Znajdujemy tam m.in.: M. Bembinow *Ludu , mój ludu*, J. Busto *O Magnum Misterium*, D. Buxtehude *Alles, was ihr tut*, S. Godziemba – Trytek *Mała suita kaszubska*, M. Gumieła *Pater noster*, M. Jasiński *Cantus finalis*, B. Przybylski *Mater Dei*, R. Stroop *Cantate Domino*, S. Wiechowicz *Pragną ocki*

Ponadto dokumentacja zawiera przygotowanych przez Habilitantkę **wykaz 47 dzieł wokalnoinstrumentalnych** prowadzonych na koncertach przez dyrygentów symfonicznych ale również przez nią samą. Udokumentowano tam m.in: pięć kantat J. S. Bacha, J. Brahms *Schicksalslied* op.54, K. Danel *Songs of salvation*, G. Faure *Requiem d-moll* op. 48, G.F. Haendel *Oratorium Mesjasz*, W. Kilar *Angelus, Exodus, Bogurodzica*, F. Mendelssohn *Sen nocy letniej*, K. Szymanowski *Stabat Mater*. Współpracowała z takimi dyrygentami jak : Kai Bumann Mirosław Jacek Błaszczyk, Wojciech Michniewski, Rafał Kłoczko, Diego Garcia Rodriguez, Tadeusz Wojciechowski, Jerzy Swoboda, Rafał Delekta.

Z prowadzonymi chórami dokonała ośmiu prawykonń polskich kompozycji chóralnych a cappella oraz dzieł wokalnoinstrumentalnych.

Niebanalną wartość dla kandydatki stanowią liczne koncerty charytatywne, o których dr hab. Renat Szerafin- Wójtowicz pisze w autoreferacie: *Oprócz wyrażenia współczucia i solidaryzowania się z potrzebującymi, wraz z chórzystami mieliśmy satysfakcję z możliwości ofiarowania na szczytny cel efektów swej pracy i uzdolnień.*

Znakomite dokonanie artystyczne Habilitantki stanowi również rozległy repertuar koncertowy przedstawiony w dokumentacji , obejmujący literaturę muzyczną kolejnych epok o różnorodnych formach i gatunkach muzycznych. Są to kompozycje rozbudowane pod względem formalnym, fakturalnym oraz technicznym, wymagające znacznego kunsztu dyrygenckiego, kreatywności, samodzielności i dojrzałości muzycznej.

Dyskografia

Kandydatka posiada w dorobku autorskie nagrania płytowych, ale także w zestawieniu materiałów do oceny, znajdujemy rejestracje koncertów Video, składających się z występów kilku zespołów i dyrygentów, w tym dr hab. Renat Szeferin – Wójtowicz.

Dorobek ten przedstawia się następująco:

„Gioia di Cantare” – płyta CD Toruń, Victor 11, 2013

„Semper Iuvenes” – płyta CD Toruń, Victor 11, 2013

Magdalena Cynk „Oratorium o życiu bł. Stefana Frelichowskiego” – Toruń, 2014

rejestracja CD

Chór Kameralny „Akolada”

Toruńska Orkiestra Symfoniczna,

dyrygent: Rafał Kłoczko

Jubileusz 40-lecia Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy” – , Studio Nagrań AMFN

Bydgoszcz, 2014 reżyser nagrania Andrzej Lupa

wśród innych wykonawców: nagranie *Psalmu 136 Ojczyzna* op. 36 na chór mieszany i organy F. Nowowiejskiego, dyrygent: Renata Szeferin-Wójtowicz

„Koncert Specjalny. Pedagodzy i ich chóry” – SNAMUZB 1133 DDD, SNAMUZB 1134 DDD – Studio Nagrań AMFN w Bydgoszczy, 2014

dwupłytowe wydanie rejestracji CD koncertu w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy; wśród innych wykonawców Renata Szeferin-Wójtowicz, dyrygent Chóru Dziecięcego „Gioia di Cantare” oraz Chóru Kameralnego „Akolada”

„Koncert Chórów 16 czerwca 2016” – rejestracja CD i DVD Toruń, Victor 11, 2016

Chór Dziecięcy „Gioia di Cantare” i Chór Młodzieżowy „Semper Iuvenes”

„Musica Spiritus Movens” SNAMUZB –1500 DDD – Studio Nagrań AMFN Bydgoszcz, 2017

nagranie live z koncertu Chóru Kameralnego „Akolada”

„Koncert Symfoniczny” – Jubileusz 80-lecia urodzin prof. Zbigniewa Bargielskiego oraz 70-lecia urodzin prof. Wojciecha Michniewskiego – Studio Nagrań AMFN

Bydgoszcz, 2017

rejestracja DVD koncertu w Filharmonii Pomorskiej,

przygotowanie chóru *Te Deum* WAB 45 Antona Brucknera,

dyrygent: Wojciech Michniewski

„W kołysce ziemi obiecanej” – Kolędy Jacka Kaczmarskiego - Toruń, 2017

Mariusz Lubomski, Agnieszka Olszewska, Mateusz Burdach, Chór Młodzieżowy „Semper

Iuvenes”,
rejestracja CD koncertu w Sali Wielkiej Dworu Artusa

„Koncert Symfoniczny” – Studio Nagrań AMFN w Bydgoszczy, 2018

rejestracja DVD koncertu w Filharmonii Pomorskiej;
przygotowanie Chóru Akademickiego AMFN do wykonania *Exodus* Wojciecha Kilara,
dyrygent: Michał Dworzyński

Udział w pracach Jury

Habilitantka zapraszana jest często do udziału w pracach komisji konkursowych,
m.in. do:

- I Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Piotra Perkowskiego w Toruniu – 09.2012
- X Konkursu dla Dyrygentów Chóralnych w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy – 5.12.2013
- III Szkolnego Konkursu Pieśni Patriotycznej w Toruniu – 03.2013
- XVII Ogólnopolskiego Festiwalu Pieśni i Piosenki Bożonarodzeniowej im. bpa Jana Chrapka w Toruniu – 18.01.2014
- IV Szkolnego Konkursu Pieśni Patriotycznej w Toruniu – 13 i 27.05.2014
- II Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego w Toruniu – 09.2014
- VI Ogólnopolskiego Konkursu Chóralnego „Ars Liturgica” w Gnieźnie – 24-25.10.2014
- Przeglądu Chórów uczestniczących w Ogólnopolskim Programie Rozwoju Chórów Szkolnych „Śpiewająca Polska” w Bydgoszczy – 24.11.2014
- I Świątecznego Konkursu Piosenki Angielskiej w Toruniu – 21.01.2015 i 25.01.2015
- Szkolnego Konkursu „Jestem artystą 5” w Toruniu – 23.06.2015
- V Szkolnego Konkursu Pieśni Patriotycznej w Toruniu – 11.2015
- przewodnicząca jury IV Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Chóralnej „Lubuskie Święto Pieśni” w Sławie – 27.09.2015
- XI Konkursu dla Dyrygentów Chóralnych w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy – 3.12.2015
- Przeglądu Chórów Regionu Bydgoszcz w ramach Akademii Chóralnej – Śpiewającej Polski; Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Bydgoszczy – 18.05.2016

- II Szkolnego Konkursu Piosenki Świątecznej w języku obcym w Toruniu – 12.2016
- przewodnicząca jury XVII Wojewódzkiego Konkursu Kolęd „Graj dudka, graj Panu” – w Domu Polskim w Bydgoszczy – 21.01.2017
- VI Ogólnopolskiego Konkursu Chóralnego im. Św. Jana Bosko w Aleksandrowie Kujawskim – 25.11.2017
- przewodnicząca Nieoficjalnego Jury na 37 Ogólnopolskim Konkursie Chórów a Cappella Dzieci i Młodzieży w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy – 17-19.11.2017
- XII Konkursu Dyrygentów Chóralnych w AM w Bydgoszczy – 11.01.2018
- VIII Szkolnego konkursu Pieśni Patriotycznej w Toruniu – 20.03.2018
- I Ogólnopolskiego Konkursu Chóralnego „Musica in Urbe” w Bydgoszczy – 21-22.04.2018

Kształcenie kadry

Kandydatka pełniła funkcje promotora w dwóch przewodach na stopień doktora w dyscyplinie dyrygentura:

dr Aleksandra Janus - Akademia Muzyczna w Bydgoszczy. „Inspiracje folklorem Kaszub w twórczości wybranych kompozytorów muzyki chóralnej”.

mgr Michał Gacka - Akademia Muzyczna w Bydgoszczy. „Związki słowno-muzyczne w utworach o tematyce pasyjnej wybranych kompozytorów związanych z Bydgoszczą” (w toku)

Była recenzentem w przewodach na stopień doktora w dyscyplinie dyrygentura:

dr Danuta Zoń-Ciuk - Akademia Muzyczna w Bydgoszczy. „Inspiracje folklorem w twórczości chóralnej kompozytorów związanych ze środowiskiem Śląska Cieszyńskiego”

dr Joanna Ćwirko - Akademia Muzyczna w Bydgoszczy. „Kontemplacja muzyczna od lamentu do nadziei w Stabat Mater G. B. Pergolesiego, J. Rheinbergera i M. Sawy”

Recenzowała przewod na stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie dyrygentura :

dr hab. Mariusz Mróz - Akademia Muzycznej w Bydgoszczy
Dzieło artystyczne : „Musica Sacromontana” utworów Maksymiliana Koperskiego „Ave Regina” i „Vidi aquam” in F, G i C (nagranie z 2011 r.) oraz „Canticum Canticorum” Marka Kuczyńskiego (nagranie z 2017r)

Była członkiem komisji habilitacyjnej w postępowaniu habilitacyjnym w dyscyplinie dyrygentura

dr hab. Patryk Piłasiewicz z Akademii Muzycznej w Poznaniu w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy

Pani dr hab. Renata Szerafin -Wójtowicz sprawowała opiekę merytoryczną nad praktycznym przygotowaniem 7 dyplomów licencjackich oraz 1 magisterskiego z Chórem Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej AM w Bydgoszczy a także 6 dyplomów magisterskich z Chórem Kameralnym „Akolada” .

Była promotorem 8 prac licencjackich i 4 magisterskich .

Absolwenci i studenci Kandydatki odnotowują swoje osiągnięcia :

- mgr Marcela ukończyła studia z dyplomem z wyróżnieniem na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej AM w Bydgoszczy
- Natalia Brzuszcak (studentka II roku studiów II st.) otrzymała III miejsce na XII Konkursie Dyrygentów AM w Bydgoszczy oraz wyróżnienie dla najlepszego dyrygenta od chóru warsztatowego – Chóru Politechniki w Gdańsku

Działalność naukowa:

Habilitantka wykazała również znaczny dorobek w postaci prowadzonych **wykładów, seminariów oraz warsztatów:**

- 8.11.2012 –wykład i warsztaty dla dyrygentów w ramach Ogólnopolskiego Programu „Śpiewająca Polska" w Bydgoszczy na temat „*Metody pracy z chórem dziecięcym*” z udziałem Chóru „Ojejku” Szkoły Podstawowej nr 38 w Bydgoszczy
- 23.11.2013 –wykład nt. „*Sztuka doboru repertuaru w codziennej pracy z chórem oraz w kontekście wymogów konkursowych. Wybór, analiza i interpretacja utworów pod kątem pracy z zespołami chóralnymi dziecięcymi, jednorodnymi i mieszanymi*”
- 23.11.2013 - warsztaty dla dyrygentów, chórmistrzów i prowadzących zespoły wokalne z województwa świętokrzyskiego:
 1. „*Emisja głosu i interpretacja utworu na przykładzie pracy z Chórem Portamento z MDK w Starachowicach*”
 2. „*Emisja głosu i interpretacja utworu na przykładzie pracy z chórem mieszanym osób dorosłych – Chór Antidotum*” w ramach Świętokrzyskiego Zlotu Chórów „Pieśni Polskie” w Kielcach
- 17.11. 2014 –wykład i warsztaty dla dyrygentów w ramach Ogólnopolskiego Programu Rozwoju Chórów Szkolnych w Bydgoszczy nt. „*Problematyka wykonawcza wybranych utworów chóralnych przeznaczonych na chóry licealne*” w Zespole Szkół Ogólnokształcących nr 7 w Bydgoszczy
- 24.10.2015 –wykład i warsztaty dla dyrygentów pt. „*Oryginalne efekty brzmieniowe, czyli elementy toposfoniczne w muzyce chóralnej*” w ramach 35. Ogólnopolskiego Konkursu Chórów a Cappella Dzieci i Młodzieży w Bydgoszczy – Pałac Młodzieży

- 19.12.2015 – wykład i warsztaty dla dyrygentów pt. „*Metody pracy z chórem dziecięcym na przykładzie kolęd*” w ramach Ogólnopolskiego Programu Rozwoju Chórów Szkolnych „Śpiewająca Polska” – w Zespole Szkół im. Jana Pawła II w Łochowie, org. Narodowe Centrum Kultury
- 12.05.2017 – warsztaty na temat „*Opracowania chórów muzyki kaszubskiej*” z Chórem Dziecięcym Szkoły Podstawowej nr 9 w Wejherowie oraz z Wejherowskim Chórem Mieszanym Camerata Musicale – Filharmonia Kaszubska w Wejherowie
- 23.03.2018 – warsztaty z Chórem Con Brio Szkoły Muzycznej I st. we Wrocławiu podczas Ogólnopolskiej Konferencji „*Praca z chórem dziecięcym*” – Akademia Muzyczna we Wrocławiu
- 14-15.12.2018 – warsztaty emisyjno-chóralne nt. „*Magnificat J. Ruttera*”, z Chórem Mieszanym Zespołu Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi
- 18.03.2019 – chóralne warsztaty metodyczne dla uczniów i nauczycieli z Chórem Dziecięcym Publicznej Szkoły Muzycznej I st. w Golubiu-Dobrzyniu
- 27.03.2019 – warsztaty nt. „*Opracowania chórów utworów St. Moniuszki*” z Chórem Dziecięcym Publicznej Szkoły Muzycznej I st. w Górsku

Kolejnymi przejawami działalności naukowej były:

- 4 referaty wygłoszone podczas konferencji naukowych w AM we Wrocławiu oraz AM w Bydgoszczy
- 3 artykuły AM Wrocław i AM Bydgoszcz
- organizacja II i III Ogólnopolskiej Konferencji – polscy kompozytorzy muzyki chóralnej

Przygotowała również materiały do e-learningu dla Ośrodka Rozwoju Edukacji .

Kandydatka bierze bardzo aktywny udział w imprezach popularyzujących naukę, kulturę oraz sztukę. Jest pomysłodawcą, organizatorem, dyrektorem artystycznym i organizacyjnym Ogólnopolskiego Konkursu i Festiwalu Chóralnego Musica in Urbe w Bydgoszczy.

Nagrody

Za swoją pracę artystyczną, dydaktyczną i organizatorską otrzymała trzykrotnie Nagrodę Prezydenta Miasta Torunia (2000, 2003, 2015), Nagrodę Rektora Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (2013), 15 nagród Dyrektora Zespołu Szkół Muzycznych w Toruniu, Odznakę Zasłużony Działacz Kultury (2001), Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2017) oraz Srebrny Medal za Długoletnią Służbę przyznany przez Prezydenta RP (2018).

W podsumowaniu oceny całokształtu działalności dr hab. Renaty Szerafin - Wójtowicz, w sposób szczególny doceniam kulturotwórczą rolę Jej charyzmatycznej pracy, co zawsze wzbudza szacunek i godne jest uznania. Jest Osobowością artystyczną niezwykle utalentowaną o absolutnie wyjątkowej wrażliwości muzycznej i ogromnym

potencjale dyrygenckim! Mając wielokrotnie przyjemność uczestniczenia w koncertach Habilitantki, zawsze podziwiałam Jej kunszt, muzykalność, precyzyjne i ujmujące interpretacje. Jest bezsprzecznym Autorytetem dla swoich uczniów, studentów, doktorantów czy habilitantów. Jest wybitnym muzykiem i pedagogiem a Jej kreatywność znalazła świadectwo podczas znakomitych występów koncertowych i konkursowych, co dokumentują zebrane afisze, programy i recenzje. Potwierdzeniem tego jest niebywała ilość nagród i wyróżnień, którymi została uhonorowana wraz ze swoimi chórami. Jest wzorem pracowitości i oddania pedagogicznego.

Konkluzja

W świetle przedstawionych powyżej ocen oraz opisu pragnę stwierdzić, że Pani dr hab. Renata Szerafin - Wójtowicz jest dojrzałym artystą - dyrygentem, ambitnym pedagogiem o szerokim spektrum przygotowania zawodowego a jednocześnie osobą oddającą się z pasją pracy społecznej dla propagowania muzyki i śpiewu chóralnego. Z radością podkreślam, iż osiągnięcia Kandydatki wnoszą znaczący wkład w rozwój wykonawstwa i edukacji muzycznej w naszym kraju, zaś efektów ich doświadczają Jej wychowankowie młodzi chórzyści jak i również przyszli dyrygenci.

Biorąc pod uwagę przedstawione powyżej argumenty, a także odnosząc się do formalno-prawnej strony dokumentacji stwierdzam, że Pani dr hab. Renata Szerafin - Wójtowicz spełnia warunki art.26 Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule naukowym w zakresie sztuki (Dz. U. z 2017 roku, poz. 1789) w związku z art.179 ust.2 z dnia 3 lipca 2018r. W związku z powyższym popieram wniosek o nadanie Pani dr hab. Renacie Szerafin – Wójtowicz tytułu profesora sztuk muzycznych.



Katowice, 30 sierpnia 2020 roku