



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

INFORMATOR

dla kandydatów na studia
w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy

rok akademicki 2018/2019



SPIS TREŚCI



kliknij gdzie chcesz przejść

Dlaczego warto u nas studiować?	7
Struktura organizacyjna Uczelni	18
Rekrutacja krok po kroku	20
Przydatne informacje	22

Studia stacjonarne I i II stopnia



Wydział I: Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku	25
studia I stopnia	
Kompozycja	26
Teoria Muzyki	28
Reżyseria Dźwięku	30
studia II stopnia	
Kompozycja	32
Muzyka Filmowa i Teatralna	32
Muzyka dla Multimedków	32
Teoria Muzyki	34
Kadra wydziału	36
Wydział II: Instrumentalny	39
studia I stopnia	40
studia II stopnia	42
Kadra wydziału	44



Wydział III: Wokalno – Aktorski	47
studia I stopnia	48
studia II stopnia	50
Kadra wydziału	52



Wydział IV: Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej	55
studia I stopnia	
Dyrygentura Symfoniczno-Operowa	56
Dyrygentura Orkiestr Dętych	56
Instrumentalistyka Jazzowa	58
Wokalistyka Jazzowa	60
Prowadzenie Zespołów Jazzowych i Muzyki Rozrywkowej	62
Edukacja Muzyczna	64
studia II stopnia	
Dyrygentura Symfoniczno-Operowa	66
Instrumentalistyka Jazzowa	68
Wokalistyka Jazzowa	70
Prowadzenie Zespołów Jazzowych i Muzyki Rozrywkowej	72
Edukacja Muzyczna	74
Prowadzenie Zespołów Wokalnych i Wokalno-Instrumentalnych	74
Kształcenie w Zakresie Muzyki Sakralnej	74
Kadra wydziału	76

Studia Doktoranckie w dyscyplinie Instrumentalistyka	78
---	-----------

Studia Podyplomowe

Podyplomowe Studia Instrumentalistyki	80
Podyplomowe Studia Wokalistyki	82
Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu	84
Studium Muzyki Dawnej	86
Ciekawostki	88
Kontakt	91



obejrzyj film



Rektor Akademii Muzycznej
prof. zw. dr hab. Jerzy Kaszuba

Zaproszenie

Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Uczelnia artystyczna posiadająca niezwykle bogatą **tożsamość** oraz uznaną i **cenioną kadrę**.

To wielowymiarowa instytucja edukacji i kultury, której **studenci** odnoszą sukcesy na estradach i scenach świata oraz w codziennym życiu. To właśnie **studenci** są najlepszym świadectwem wyjątkowości naszego środowiska bowiem **muzyka to ludzie**.

Dlaczego tak chętnie decydują się na wybór stolicy Kujaw i Pomorza?

Co staje się magnesem przyciągającym wybitne **talenty** w progi naszej Akademii?

Pełniąc funkcję Rektora Uczelni wielokrotnie miałem okazję do rozmów z pedagogami, studentami, środowiskiem akademickim. Oddajmy im głos.

“

Akademia Muzyczna w Bydgoszczy to serdeczna atmosfera i bezpośredni kontakt z pedagogiem

“

Środowisko artystyczne sprzyjające rozwojowi

“

Bardzo wysoki poziom nauczania potwierdzony praktycznymi umiejętnościami i wynikami

“

Kameralna atmosfera miasta pozwalająca w pełni skoncentrować się na pracy twórczej

“

Bliska współpraca z instytucjami kultury

Mają Państwo przed sobą informator rekrutacyjny na rok akademicki 2018/2019.

Zachęcam do zapoznania się z jego treścią, wyboru wymarzonego kierunku i obrania własnej artystycznej drogi – **z nami**.



DLACZEGO WARTO U NAS STUDIOWAĆ?

WIELOWYMIAROWY ROZWÓJ STUDENTÓW

Kształcenie artystów wymaga twórczego podejścia do ich rozwoju na wielu poziomach, właśnie dlatego w naszej Akademii



Dajemy studentom możliwość bardzo bliskiej współpracy międzywydziałowej. Przekłada się to na wspólne projekty muzyczne, ale także na dzielenie się wiedzą i inspiracjami. Efekt synergii poszerza horyzonty artystyczne naszych studentów.



Władze uczelni wysoko cenią inicjatywy studenckie i potrzeby rozwoju w obszarach, które nie są oczywiste. Często wychodzimy ponad ustalony program nauczania.



Partnerskie, życzliwe i osobiste podejście pedagogów sprawia, że student może skupić się na rozwijaniu swoich mocnych stron i czerpać jak najwięcej z wiedzy oraz doświadczenia swojego mentora.



dr Krzysztof Herdzin



ad. dr Joanna Żółkoś-Zagdańska



prof. dr Wojciech Michniewski

“

Tutaj spędzamy nasze życie, pasja
jest nieodzownym elementem



prof. zw. dr hab.
Katarzyna Popowa-Zydroń



dr hab. Hanna Kulenty-Majoor



prof. zw. dr hab.
Katarzyna Rymarczyk

KADRA

NA NAJWYŻSZYM POZIOMIE



prof. zw. dr hab. Janusz Stanecki

“

Uczymy się pytać dzieło, co ono
do nas mówi. To fascynuje,
poszerza horyzonty, nadaje sens.
Muzyka pozwala nam w pełni
doświadczać piękną, dobrą
i prawdziwą



Na zdjęciu studenci AM w Bydgoszczy:
Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki
i Reżyserii Dźwięku – Michał Wilczewski (reżyser dźwięku),
Wydział Instrumentalny – Agata Jonczak (wiolonczela),
Wydział Wokalno-Aktorski – Karolina Wojciechowska (śpiew solowy),
Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej
– Tomasz Rafalski (fortepian jazzowy).

SERDECZNA ATMOSFERA

NIEZWYKLE CENIONA PRZEZ STUDENTÓW

Obecność i bliskość drugiego człowieka, który rozumie nasze „zmagania z materią”, daje ogromne wsparcie. Nasi studenci najczęściej mówią o wartości relacji, które są dla nich niezwykle cenne.



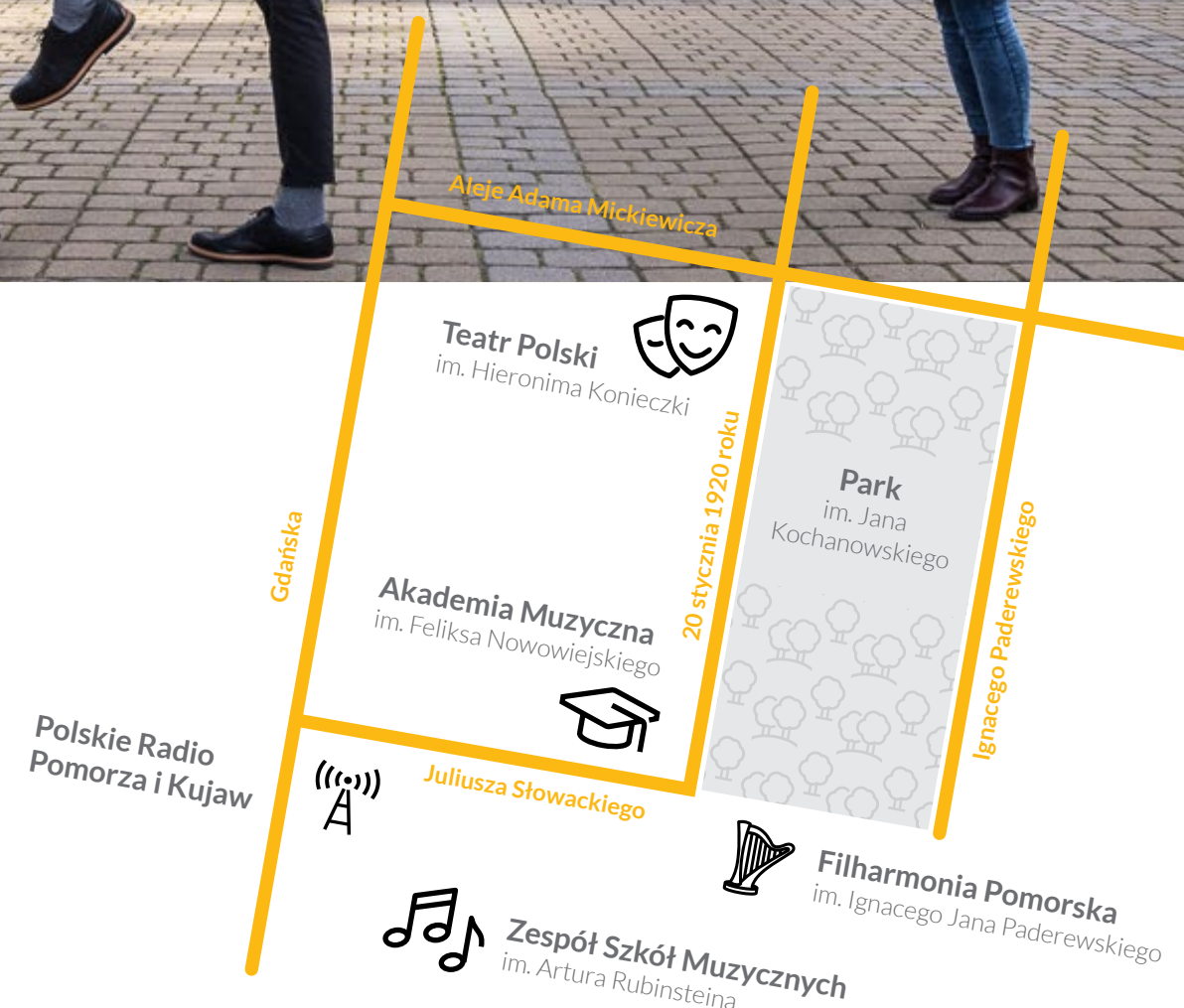
współpraca
z Operą Nova

ŚRODOWISKO ARTYSTYCZNE

SPRZYJAJĄCE ROZWOJOWI

Środowisko artystyczne w Bydgoszczy jest bardzo skupione - bliskość instytucji kultury i wzajemne relacje dają studentom możliwość praktykowania umiejętności i występowania w projektach artystycznych na profesjonalnych scenach.

DZIELNICA MUZYCZNA



KAMERALNA ATMOSFERA MIASTA

pozwała **w pełni skoncentrować się na pracy twórczej**,
doskonaleniu swoich umiejętności, pogłębianiu wiedzy,
a także zawieraniu przyjaźni oraz integracji, której rezultatem
są twórcze projekty – rozwijające, dające radość i satysfakcję.



BYDGOSZCZ

Bydgoszcz jest jednym z najbardziej zielonych miast w Polsce, w którym 28% terenu zajmują lasy. Nie brakuje też parków i terenów wypoczynkowych. Zdecydowanym atutem Bydgoszczy jest Wyspa Młyńska, Myślęcinek oraz obiekty kulturalne i sportowe. Bydgoszcz to miasto muzyki, o wyjątkowej atmosferze i dynamice rozwoju.



355 645
mieszkańców



30 624
studentów



22
muzea i galerie



32
biblioteki



Teatr
Polski



Opera
Nova



Filharmonia
Pomorska



4
kina i multiplexy



15
stacji
radiowych



149
obiektów
sportowych



40
escape
roomów



42
kluby
muzyczne

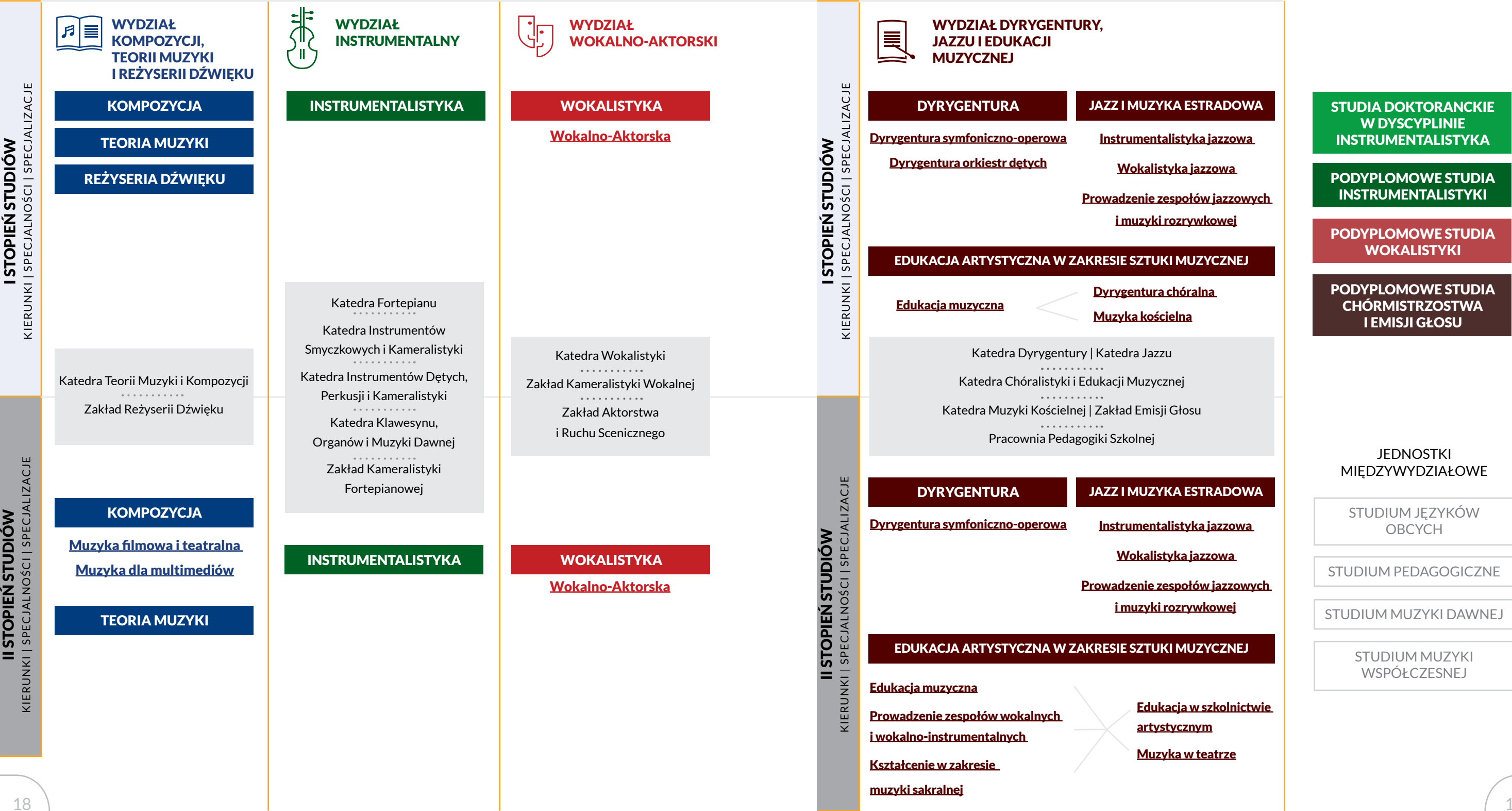
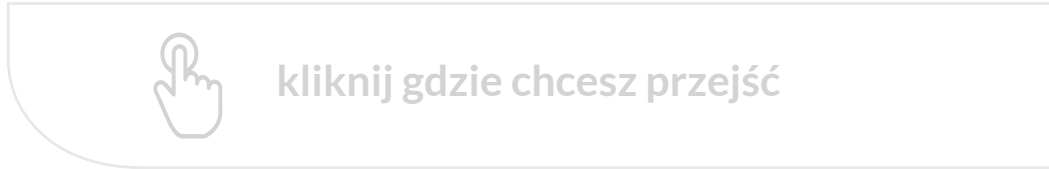
NAJBARDZIEJ NOWOCZESNY KAMPUS UCZELNI ARTYSTYCZNEJ W POLSCE

„Jeszcze chwila, a osadzimy pierwsze kamienie pod budowę nowej siedziby uczelni, a na nich powstaną mury, w których nasza społeczność znajdzie swoje miejsce. Te mury będą powstawać zgodnie z projektem, normami technologicznymi i sztuką architektoniczną, ale będą też stale wzmacniane spojrzeniami, myślami i gorącymi oczekiwaniami społeczności akademii widzącej w nich SWÓJ DOM. Jego mieszkańcy, bezpieczni i szczęśliwi podzielą się z wszystkimi MUZYKĄ, która nie tylko łagodzi obyczaje, ale i uświęca życie człowieka”

JM Rektor prof. zw. dr hab. Jerzy Kaszuba



STRUKTURA ORGANIZACYJNA NASZEJ UCZELNI



REKRUTACJA KROK PO KROKU I i II STOPIEŃ STUDIÓW

Czy wiesz, że?

Od 2018 roku nasza Akademia posiada najprostszy i najbardziej przyjazny proces rekrutacyjny spośród wszystkich uczelni muzycznych w Polsce. Ma on na celu zapewnić komfortowe warunki dla naszych Kandydatów.

15 kwietnia - 31 maja



Zarejestruj się on-line w systemie IRK

www.rekrutacja.amuz.bydgoszcz.pl



NIE PRZESYŁAJ ŻADNYCH DOKUMENTÓW POCZTĄ

Dokonaj opłaty rekrutacyjnej

3 czerwca



**Na swój adres e-mail otrzymasz
niezbędne informacje o egzaminach**

20 - 23 czerwca



EGZAMINY WSTĘPNE

W dniu egzaminu przedstaw pracownikowi Biura Rekrutacji:

- **białą teczkę zawierającą podpisane podanie wydrukowane z systemu IRK**
(ostatnią stronę podania - front - naklej na teczkę)
- **potwierdzoną kopię dowodu osobistego**
(potwierdzenie zgodności kopii dokumentu z oryginałem można uzyskać u pracownika Biura Rekrutacji)
- **dowód wniesienia opłaty egzaminacyjnej**
- badania audiometryczne (Reżyseria Dźwięku)
- samodzielnie skomponowane utwory (Kompozycja)



Po ogłoszeniu wyników otrzymasz pocztą decyzję Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej.
Prześlij wówczas do Uczelni następujące dokumenty.

POLSCY OBYWATELE

- **deklarację o podjęciu studiów w AMFN**
- **dwie fotografie** (podpisane na odwrocie) o wymiarach 35x45 mm, wszystkie fotografie na jasnym tle, spełniające te same wymagania, co zdjęcie do dowodu osobistego lub paszportu
- **kandydaci na studia I stopnia: oryginał, odpis lub uwierzytelnioną notarialnie kopię świadectwa dojrzałości.** Zgodność kopii z oryginałem można również poświadczyć osobiście w Uczelni
- **kandydaci na studia II stopnia: oryginał, odpis lub uwierzytelnioną notarialnie kopię dyplomu ukończenia studiów wyższych.** Zgodność kopii z oryginałem można również poświadczyć osobiście w Uczelni

OBCOKRAJOWCY

- **deklarację o podjęciu studiów w AMFN**
- **dwie fotografie** (podpisane na odwrocie) o wymiarach 35x45 mm, wszystkie fotografie na jasnym tle, spełniające te same wymagania, co zdjęcie do dowodu osobistego lub paszportu
- **kartę pobytu, wizę lub inny dokument uprawniający do pobytu w Polsce** – kopię, oryginał do wglądu
- **kartę Polaka** (jeśli kandydat posiada) – potwierdzoną kopię
- **dokument poświadczający znajomość języka polskiego****
- **kandydaci na studia I stopnia: świadectwo dojrzałości** (odpowiednik wydany poza Polską) – oryginał, odpis lub potwierdzoną kopię
- **tłumaczenie świadectwa dojrzałości na język polski** (tłumaczenie przysięgłe)
- **kandydaci na studia II stopnia: dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia** – odpis/potwierdzoną kopię
- **tłumaczenie dyplomu na język polski** (tłumaczenie przysięgłe) – odpis/potwierdzoną kopię

* Ze względu na konieczność przeliczenia wyników egzaminu dojrzałości z matematyki lub fizyki na kierunku Reżyseria Dźwięku, termin złożenia wymienionych dokumentów przypada 20 lipca (decyduje data stempla pocztowego). Termin dotyczy wyłącznie kandydatów na kierunek Reżyseria Dźwięku.

**a) świadectwo ukończonego rocznego kursu przygotowawczego do podjęcia nauki w języku polskim w jednostkach wyznaczonych przez ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego; b) certyfikat znajomości języka polskiego wydany przez Państwową Komisję Poświadczania Znajomości Języka Polskiego jako Obcego; c) potwierdzenie uczelni przyjmującej, że przygotowanie kandydata oraz stopień znajomości języka polskiego pozwalają na podjęcie studiów w języku polskim; d) dokumentami potwierdzającymi znajomość języka obcego są również świadectwa, dyplomy lub inne dokumenty potwierdzające ukończenie za granicą szkoły ponadpodstawowej, w której zajęcia były prowadzone w tym samym języku obcym, w jakim cudzoziemiec będzie odbywał studia w Polsce.

do 15 lipca*

PRZYDATNE INFORMACJE

TERMIN REJESTRACJI ELEKTRONICZNEJ KANDYDATÓW

15 kwietnia – 31 maja 2018 roku - studia stacjonarne I i II stopnia

<http://www.rekrutacja.amuz.bydgoszcz.pl>

Uwaga: Rejestracja na studia I i II stopnia odbywa się wyłącznie drogą elektroniczną.

Prosimy o niewysyłanie zgłoszeń pocztą.

TERMINY EGZAMINÓW WSTĘPNYCH 2018

20 - 23 czerwca 2018 roku – studia stacjonarne I i II stopnia

17 - 18 września 2018 roku – studia doktoranckie

OGŁOSZENIE WYNIKÓW EGZAMINÓW WSTĘPNYCH

23 czerwca 2018 roku – studia stacjonarne

19 września 2018 roku – studia doktoranckie stacjonarne

OPŁATA REKRUTACYJNA

Wszyscy kandydaci zobowiązani są do wniesienia opłaty rekrutacyjnej na konto Akademii w wysokości określonej Zarządzeniem Rektora:

- studia I i II stopnia: **150 zł**
 - studia doktoranckie: **100 zł**
 - studia podyplomowe: **80 zł**
- (Wydział Instrumentalny i Wokalno-Aktorski)

Bank PeKaO S.A.

nr 38 1240 3493 1111 0000 4279 1373

Tytuł przelewu powinien zawierać:

- imię i nazwisko kandydata;
- formę studiów (pierwszego/drugiego/trzeciego stopnia lub studia podyplomowe).

Uwaga: Opłata jest odnotowywana w systemie elektronicznej rejestracji kandydatów po jej zaksięgowaniu. Może to potrwać kilka dni.

NOCLEG NA CZAS EGZAMINÓW

Dla kandydatów zamiejscowych Uczelnia może zarezerwować miejsca w Domu Studenta. W tym celu należy dokonać rezerwacji telefonicznej pod numerem: 52 322 51 55.

Opłata za nocleg wynosi 40 zł/dobę.

SIŁA SYNERGII

4 WYDZIAŁY UCZELNI 7 KIERUNKÓW STUDIÓW





WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

Dziekan prof. zw. dr hab. Anna Nowak

Prodziekan dr hab. Violetta Przech, prof. nadzw.

Unikatowe połączenie kompozycji z teorią muzyki i reżyserią dźwięku. Symbioza tych dziedzin powodująca efekt synergii, daje nadzwyczajne efekty współpracy. Kompozytorzy mogą realizować swoje pomysły wykorzystując potencjał reżyserii dźwięku, czerpiąc jednocześnie z bogatych zasobów naukowych teorii muzyki. Reżyserzy będąc w ścisłym kontakcie z kompozytorami mają nieprzecenioną możliwość pracy nad muzycznym odzwierciedleniem dzieła wraz z jego twórcą. Ilość i jakość publikacji, prac monograficznych i konferencji naukowych ma na celu inspirowanie i wielostronny rozwój młodych kompozytorów, teoretyków oraz reżyserów. Najwyższy poziom pracy naukowej daje nadzwyczajną i niezwykle ubogacającą umiejętność odkodowania dzieła muzycznego, zrozumienia mocy ukrytego przekazu.

W kolejnym roku akademickim zostanie wprowadzona nowa specjalność Sound Design (pierwszy stopień studiów), pozwalająca realizować swoje twórcze pasje kreatorom muzyki i realizatorom ścieżki dźwiękowej do gier komputerowych. Dalszemu rozwijaniu tych umiejętności służą nowe specjalizacje na drugim stopniu studiów, w zakresie komponowania muzyki do filmu, teatru i intermedii.

O UCZELNI OPOWIADA

MICHAŁ WILCZEWSKI - REŻYSER DŹWIĘKU

Akademia Muzyczna w Bydgoszczy to miejsce sprzyjające rozwojowi artystycznej pasji. Miła atmosfera, bez poczucia konkurencji ze strony innych studentów daje komfort niesamowicie twórczej pracy. Niewielkie rozmiary uczelni sprawiają, że zajęcia odbywają się w niedużych grupach, a to z kolei przekłada się na bardzo dobry kontakt z wykładowcami. Warto tu być.



KIERUNEK

KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalność: KOMPOZYCJA

Etap I

PREZENTACJA PRAC KOMPOZYTORSKICH

- przedstawienie dwóch samodzielnie skomponowanych utworów (forma i obsada dowolna).

Etap II

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

- zakres przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne - egzamin ustny;
- zakres materiału na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

FORTEPIAN

- sprawdzian umiejętności w zakresie gry na fortepianie - prezentacja przygotowanego przez kandydata programu;
- maksymalny czas prezentacji 15 minut;
- dowolność wyboru repertuaru pod względem formy, stylu i stopnia trudności materiału;
- program może być wykonany z nut;
- komisja ocenia predyspozycje muzyczne oraz właściwy wybór repertuaru, odpowiedni do możliwości technicznych kandydata.



Kandydaci na specjalność Kompozycja zobowiązani są dołączyć do składanych dokumentów partytury autorskich utworów.

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- są przygotowani do pracy artystycznej w dziedzinie kompozycji;
- potrafią tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania;
- tworzą muzykę ujętą w formy tradycyjne o różnych obsadach wykonawczych oraz posiadają umiejętność wykonywania utworów fortepianowych w stopniu niezbędnym do prowadzenia działalności twórczej i pedagogicznej;
- posiadają podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego;
- są przygotowani do współdziałania z realizatorami własnych kompozycji;
- są przygotowani do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki na różnych poziomach edukacji muzycznej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- nasi studenci mają bezpośredni dostęp do wysokiej jakości sprzętu nagraniowego dzięki ścisłej współpracy z kierunkiem Reżyseria Dźwięku. Współpraca ta owocuje licznymi profesjonalnymi nagraniami kompozycji studentów oraz nabieraniem doświadczeń zawodowych z zakresu pracy z realizatorami nagrań muzycznych;
- studenci Kompozycji rozwijają swoje indywidualne pasje artystyczne w ramach Studenckiego Koła Artystyczno-Naukowego SKAN.



I studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

Specjalność: TEORIA MUZYKI

Etap I

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

- zakres przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne – egzamin ustny;
- zakres materiału na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

FORTEPIAN

- sprawdzian umiejętności w zakresie gry na fortepianie - prezentacja przygotowanego przez kandydata programu;
- maksymalny czas prezentacji 15 minut;
- dowolność wyboru repertuaru pod względem formy, stylu i stopnia trudności materiału;
- program może być wykonany z nut;
- komisja ocenia predyspozycje muzyczne oraz właściwy wybór repertuaru, odpowiedni do możliwości technicznych kandydata.



Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- są przygotowani do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki na różnych poziomach edukacji muzycznej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli);
- posiadają umiejętność słuchowego rozpoznawania i interpretowania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;
- posiadają umiejętność wykonywania utworów fortepianowych w stopniu niezbędnym do podejmowania działalności pedagogicznej i naukowej;
- posiadają podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego;
- posiadają umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej;
- są przygotowani do pracy redakcyjnej i publicystycznej oraz pracy w instytucjach upowszechniania kultury;
- posiadają umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących stylistycznych, estetycznych i kulturowych aspektów muzyki;
- znają formy zachowań związanych z występami publicznymi.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- nasi studenci mają możliwość udziału w pracach dokumentujących życie Pomorza i Kujaw oraz odbycia praktyki z dziennikarstwa muzycznego (NOWOŚĆ od 2018 roku!);
- studenci Teorii Muzyki realizują swoje indywidualne zainteresowania naukowe i publicystyczne w ramach Studenckiego Koła Artystyczno-Naukowego SKAN.



I studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

KIERUNEK REŻYSERIA DŹWIĘKU

Etap I

KSZTAŁCENIE SŁUCHU I HARMONIA FUNKCYJNA

- egzaminy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia:
 - a) egzamin pisemny – dyktanda melodyczne, harmoniczne, w tym pamięciowe, korekta błędów w tekście muzycznym, harmonizowanie melodii;
 - b) egzamin ustny – czytanie nut głosem, rozpoznawanie rodzajów akordów i połączeń harmoniczných, granie kadencji, progresji, modulacji.

Etap II

INSTRUMENT

- prezentacja programu na dowolnym instrumencie, program może być wykonany z nut;
- komisja ocenia predyspozycje muzyczne oraz właściwy wybór repertuaru, odpowiedni do możliwości technicznych kandydata.

Etap III

KOŁOKWIUM Z KIERUNKU STUDIÓW

- egzamin ustny obejmuje sprawdzenie predyspozycji kandydata do podjęcia zawodu reżysera dźwięku: wrażliwości i wyobraźni dźwiękowej, wrażliwości na barwę dźwięku, pamięci muzycznej i dźwiękowej oraz ogólnej orientacji w twórczości muzycznej, filmowej, teatralnej, telewizyjnej, radiowej oraz nagrań muzycznych.

Etap IV

MATEMATYKA LUB FIZYKA (egzamin dojrzałości)

- kandydaci, którzy zdali III etap dodatkowych egzaminów wstępnych zobowiązani są przedstawić wynik egzaminu dojrzałości z matematyki lub fizyki - wyboru dokonuje kandydat. W przypadku braku wskazania brany będzie pod uwagę wynik bardziej korzystny.



**Kandydatów na kierunek Reżyseria Dźwięku obowiązują badania audiometryczne, których wyniki należy dołączyć do składanych dokumentów.
Kserokopię świadectwa dojrzałości należy przesłać (decyduje data stempla pocztowego) lub dostarczyć osobiście do siedziby Uczelni do dnia 5 lipca 2018 roku***

* W przypadku kandydatów, którzy zdawali egzamin dojrzałości przed rokiem 2006 (tzw. stara matura) egzamin obejmujący wiadomości z matematyki i fizyki (pisemny i ustny) zostanie przeprowadzony podczas dodatkowych egzaminów wstępnych:
a) egzamin pisemny: zadania z zakresu programu szkoły średniej ogólnokształcącej;
b) egzamin ustny: trygonometria, badanie własności funkcji, układy równań i nierówności, równania trygonometryczne, rachunek prawdopodobieństwa, jednostki fizyczne, mechanika, optyka, akustyka, elektryczność.

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- przygotowani są do pracy z dźwiękiem w różnych formach audytywnych i audiowizualnych: w studiach fonograficznych, radiowych, telewizyjnych i teatralnych, w filmowych grupach produkcyjnych, przy nagłośnieniu koncertów i imprez plenerowych. Przygotowanie to w założeniach ma charakter zarówno artystyczny jak i techniczny - specjalistyczny, związany z warsztatem realizacji dźwięku;
- potrafią samodzielnie wytworzyć i zrealizować własną koncepcję artystyczną poprzez wykonanie studyjnego nagrania muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej;
- potrafią ocenić zarejestrowany materiał pod względem artystycznym oraz dokonać zgrania materiału i montażu muzycznego;
- potrafią zarejestrować dźwięk na planie filmowym, nagrać niezbędne warstwy w systemie postsynchronów oraz dokonać kompilacji, montażu i zgrania dźwięku pełnej warstwy dźwiękowej filmu;
- potrafią zinterpretować partyturę zarówno pod względem fonograficznym jak i wykonawczym;
- potrafią dokonać oceny artystycznej wykonania.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- prowadzimy kierunek Reżyseria Dźwięku jako jedna z dwóch uczelni artystycznych w Polsce;
- nasi studenci odbywają praktyki na profesjonalnych planach filmowych;
- prowadzimy ścisłą współpracę z Państwową Wyższą Szkołą Filmową, Telewizyjną i Teatralną w Łodzi;
- nasi studenci dokonują nagrań w Sali Koncertowej Filharmonii Pomorskiej, uznawanej za jedną z najlepszych pod względem akustycznym w Europie oraz odbywają zajęcia specjalistyczne w Polskim Radiu Pomorza i Kujaw, jak również w oddziale regionalnym Telewizji Polskiej;
- bliska współpraca z specjalnością Kompozycja umożliwia nabywanie doświadczeń z zakresu realizacji nagrań twórczości współczesnej;
- studenci Reżyserii Dźwięku realizują swoje zainteresowania artystyczne w ramach Studenckiego Koła Naukowego Reżyserii Dźwięku.



KIERUNEK

KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

specjalność: KOMPOZYCJA

KOMPOZYCJA

- prezentacja dwóch samodzielnie skomponowanych utworów o zróżnicowanej obsadzie, w tym jeden utwór ujęty w formę cykliczną;
- przedstawienie założeń warsztatowo-estetycznych utworów i środków muzycznych użytych do ich realizacji.

TECHNIKI KOMPOZYTORSKIE XX I XXI WIEKU (egzamin ustny)

- wiedza z zakresu technik kompozytorskich XX i XXI wieku;
- znajomość twórczości muzycznej, w której zastosowane zostały XX-wieczne techniki kompozytorskie.



Kandydaci na specjalność Kompozycja zobowiązani są dołączyć do składanych dokumentów partytury autorskich utworów.

specjalność: KOMPOZYCJA

specjalizacje:

MUZYKA FILMOWA I TEATRALNA

MUZYKA DLA MULTIMEDIÓW

WIEDZA OGÓLNOMUZYCZNA

- wiedza dotycząca stylów muzycznych minionych epok i współczesności, twórczości i technik kompozytorskich, dzieł najwybitniejszych twórców muzyki, istotnych wydarzeń z dziejów muzyki.

PORTFOLIO

- prezentacja oraz omówienie dorobku w zakresie komponowania muzyki do filmu/teatru/telewizji/animacji/gier komputerowych, zawierająca materiały audiowizualne i inne (płyta DVD/CD/prezentacja multimedialna/partytura)
- czas trwania prezentacji – do 20 minut;
- motywacja wyboru specjalności.

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI

- są przygotowani do samodzielnej pracy artystycznej w dziedzinie szeroko pojętej twórczości muzycznej;
- posiadają umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności;
- wykazują umiejętność tworzenia utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie charakteryzujących się wysokim stopniem zindywidualizowania;
- są przygotowani do kierowania realizacją własnych kompozycji oraz organizowania i prowadzenia imprez;
- opanowują w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie oraz zasady tworzenia tekstów naukowych;
- posiadają pogłębioną umiejętność korzystania z wiedzy nabytej podczas studiów dla celów dydaktyczno-pedagogicznych;
- są przygotowani do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki na różnych poziomach edukacji muzycznej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- nasi studenci mają bezpośredni dostęp do wysokiej jakości sprzętu nagraniowego dzięki ścisłej współpracy z kierunkiem Reżyseria Dźwięku. Współpraca ta owocuje licznymi profesjonalnymi nagraniami kompozycji studentów oraz nabieraniem doświadczeń zawodowych z zakresu pracy z realizatorami nagrań muzycznych;
- dla specjalizacji Muzyka Filmowa i Teatralna oraz Muzyka dla Multimediów w ramach zajęć prowadzone są warsztaty ze znanymi twórcami muzyki;
- studenci Kompozycji rozwijają swoje indywidualne pasje artystyczne w ramach Studenckiego Koła Artystyczno-Naukowego SKAN.



specjalność: TEORIA MUZYKI

TECHNIKI KOMPOZYTORSKIE XX I XXI WIEKU (egzamin ustny)

- wiedza z zakresu technik kompozytorskich XX i XXI wieku;
- znajomość twórczości muzycznej, w której zastosowane zostały XX-wieczne techniki kompozytorskie.

ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO (egzamin ustny)

- znajomość historii i teorii form muzycznych;
- analiza dzieł muzycznych uwzględniająca zasady ich budowy, język muzyczny, oraz kontekst historyczno-kulturowy;
- znajomość dzieł muzycznych najwybitniejszych twórców muzyki (J.S. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, K. Szymanowski).

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI

- posiadają przygotowanie do pracy dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli);
- są przygotowani do pracy naukowo-badawczej, publicystycznej, redakcyjnej;
- dysponują pogłębioną wiedzą z historii i teorii muzyki;
- posiadają umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych;
- znają w stopniu zaawansowanym zasady tworzenia tekstów naukowych;
- posiadają umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych ze stylistycznymi, estetycznymi i kulturowymi aspektami muzyki;
- wykazują umiejętność merytorycznie kompetentnego przekazu artystycznego i werbalnego oraz nawiązania kontaktu z publicznością.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- nasi studenci mają możliwość udziału w pracach dokumentujących życie Pomorza i Kujaw, organizacji wydarzeń naukowych i artystycznych Wydziału oraz odbywają praktyki z dziennikarstwa muzycznego (NOWOŚĆ od 2018 roku!);
- studenci Teorii Muzyki realizują swoje indywidualne zainteresowania naukowe i publicystyczne w ramach Studenckiego Koła Artystyczno-Naukowego SKAN.

KADRA WYDZIAŁU KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

KOMPOZYCJA

prof. zw. dr hab. Zbigniew Bargielski
dr hab. Hanna Kulenty-Majoor,
prof. nadzw.
dr hab. Bettina Skrzypczak, prof. visit.
ad. dr Marcin Kopczyński
ad. dr Łukasz Godyla
ad. dr Michał Dobrzyński
st. wykł. dr Aleksandra Brejza
as. Szymon Godziemba-Trytek
as. Marcin Gumieła
as. Jędrzej Rochecki

TEORIA MUZYKI

prof. zw. dr hab. Danuta
Dobrowolska-Marucha
prof. zw. dr hab. Anna Nowak
dr hab. Violetta Przech, prof. nadzw.
dr hab. Michał Zieliński, prof. nadzw.
ad. dr hab. Elżbieta Szczurko
dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska
ad. dr Barbara Mielcarek-Krzyżanowska
ad. dr Marcin Simela
st. wykł. Witold Młóciński
wykł. Monika Biesaga
wykł. Paweł Pura

REŻYSERIA DŹWIĘKU

prof. dr hab. Andrzej Lupa
prof. dr hab. Witold Osiński,
dr hab. Marian Szukalski,
prof. nadzw. dr hab. Joanna Napieralska
prof. nadzw. ad. dr Tomira Rogala
dr Sylwia Kołos
wykł. Kamil Kęska
mgr Iwona Kawiorska
mgr Michał Kosterkiewicz
mgr Joanna Popowicz
mgr Dorota Nowocień
mgr Zofia Moruś





WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Dziekan ad. dr Mariusz Klimsiak

Prodziekan ad. dr Stanisław Miłek

Kadra wydziału to ikony polskiej instrumentalistyki. Pedagodzy i studenci wydziału są doceniani i nagradzani podczas najbardziej prestiżowych, międzynarodowych wydarzeniach artystycznych. Wydział organizuje m. in.: Międzynarodowe Konkursy Pianistyczne im. I.J. Paderewskiego, Dni Muzyki Dawnej, konferencje, seminaria, kursy mistrzowskie z udziałem muzyków światowej sławy. Kameralna atmosfera wydziału tworzy sprzyjające warunki do indywidualnego podejścia do każdego studenta i optymalnego rozwijania talentów, a brak poczucia zatopienia w anonimowej masie studentów pozwala w pełni wydobyć artystyczną wrażliwość.

Dla nas sukcesem są nie tylko wybitne jednostki, które ukończyły naszą Uczelnię, ale każdy znakomicie wykształcony absolwent, który rozwinął u nas cały swój potencjał. Np. aż 10 na 84 zakwalifikowanych uczestników XVII Konkursu Chopinowskiego to nasi studenci.

To nie przypadek - my po prostu dobrze uczymy.

O UCZELNI OPOWIADA

AGATA JONCZAK - WIOŁONCZELISTKA

Bydgoszcz. Miasto muzyki i rodzących się z nią perspektyw. Coś, co szczególnie mnie ujęło to możliwość występowania studentów na bydgoskich scenach muzycznych. Daje to już podczas studiów możliwość zdobycia artystycznej praktyki. I właśnie ta praktyka kojarzy mi się z moją uczelnią. Właściwe przygotowanie do artystycznej kariery.



KIERUNEK INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: GRA NA INSTRUMENCIE

AKORDEON, ALTÓWKA, FAGOT, FLET, FLET TRAVERSO, FORTEPIAN, GITARA, KLARNET, KLAWESYN, KONTRABAS, LUTNIA, OBÓJ, OBÓJ BAROKOWY, ORGANY, PERKUSJA, PUZON, SAKSOFON, SKRZYPCE, SKRZYPCE BAROKOWE, TRĄBKA, TRĄBKA NATURALNA, TUBA, VIOLA DA GAMBA, WALTORNIA, WIOLONCZELA, WIOLONCZELA BAROKOWA

Etap I

INSTRUMENT GŁÓWNY

- kandydat prezentuje program o czasie trwania nie krótszym niż 30 minut;
- program powinien obejmować pozycje repertuaru utrzymane na poziomie egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia, zawierać dzieła różnych epok historycznych oraz być zróżnicowany pod względem form i stylów;
- program powinien być wykonany z pamięci (nie dotyczy instrumentów dętych, perkusji, klawesynu, organów, instrumentów historycznych);
- komisja zastrzega sobie prawo do skrócenia wykonywanego programu.

Etap II

EGZAMIN Z CZYTANIA NUT A VISTA

PRZYGOTOWANIE UTWORU

- przedstawienie stopnia opanowania oraz interpretacji utworu przygotowanego w czasie 30 minut.

Etap III

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

- egzamin obejmuje zakres wiedzy o kulturze.



Uczelnia zapewnia Kandydatom akompaniatora bez dodatkowych opłat. Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- posiadają wiedzę dotyczącą podstawowego repertuaru w zakresie swojego instrumentu;
- potrafią wykorzystać zdobyte umiejętności warsztatowe i artystyczne w pracy nad utworem i przygotowaniem repertuaru koncertowego;
- formułują swoje koncepcje artystyczne w sposób zrozumiały, przez co są w stanie nawiązać współpracę w zespole kameralnym;
- są w stanie prowadzić dialog ze słuchaczami o zróżnicowanym stopniu przygotowania do odbioru muzyki klasycznej.

PO UKOŃCZENIU STUDIÓW LICENCJACKICH ABSOLWENCI MOGĄ ROZWIJAĆ SWOJĄ KARIERĘ ZAWODOWĄ W SZCZEGÓLNOŚCI POPRZEZ:

- podjęcie studiów magisterskich;
- prowadzenie działalności artystycznej (solowej, kameralnej i orkiestrowej);
- prowadzenie działalności edukacyjnej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

ZDOBYTE UMIEJĘTNOŚĆ ABSOLWENCI MOGĄ UGRUNTOWAĆ I ROZWINĄĆ W RAMACH STUDIÓW DRUGIEGO STOPNIA ORAZ POPRZEZ:

- działalność zawodową i praktykę – w czasie koncertów i recitali;
- dalszy rozwój umiejętności kreowania własnego wizerunku artystycznego;
- podjęcie działalności organizacyjnej w ramach zespołów kameralnych, stowarzyszeń, związków twórczych, rad artystycznych itp.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- Kameralna i przyjazna atmosfera studiów pozwala w naturalny sposób rozwinąć indywidualne zdolności studentów. To zaleta bliskiego kontaktu z wykładowcami, współpracy w zespołach kameralnych i spotkań w gronie studenckim.



KIERUNEK INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: GRA NA INSTRUMENCIE

AKORDEON, ALTÓWKA, ALTÓWKA BAROKOWA, FAGOT, FLET, FLET TRAVERSO, FORTEPIAN, GITARA, KLARNET, KŁAWESYN, KONTRABAS, LUTNIA, OBÓJ, OBÓJ BAROKOWY, ORGANY, PERKUSJA, PUZON, SAKSOFON, SKRZYPCE, SKRZYPCE BAROKOWE, TRĄBKA, TRĄBKA NATURALNA, TUBA, VIOLA DA GAMBA, WALTORNIA, WIOŁONCZELA, WIOŁONCZELA BAROKOWA

Etap I

INSTRUMENT GŁÓWNY

- kandydat wykonuje recital o czasie trwania około 30-40 minut;
- program recitalu powinien zawierać pozycje repertuarowe utrzymane na poziomie egzaminu końcowego studiów pierwszego stopnia;
- program powinien być wykonany z pamięci (nie dotyczy instrumentów dętych, perkusji, klawesynu, organów, instrumentów historycznych);
- komisja zastrzega sobie prawo do skrócenia wykonywanego programu.

Etap II

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

- egzamin obejmuje zakres wiedzy o kulturze.



Uczelnia zapewnia Kandydatom akompaniatora bez dodatkowych opłat. Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.



Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na instrument: skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, flet traverso, obój barokowy, trąbka naturalna, lutnia – zdają egzamin na w/w instrumentach.

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI

- posiadają wiedzę dotyczącą repertuaru w zakresie swojego instrumentu;
- potrafią wykorzystać zdobyte umiejętności warsztatowe i artystyczne w indywidualnej oraz zbiorowej pracy nad utworem i przygotowaniu repertuaru koncertowego;
- formułują swoje koncepcje artystyczne w sposób zrozumiały, przez co są w stanie nawiązać współpracę w zespole kameralnym oraz prowadzić dialog ze słuchaczami o zróżnicowanym stopniu przygotowania do odbioru muzyki klasycznej.

PO UKOŃCZENIU STUDIÓW MAGISTERSKICH ABSOLWENCI MOGĄ ROZWIJAĆ SWOJĄ KARIERĘ ZAWODOWĄ W SZCZEGÓLNOŚCI POPRZECZ PROWADZENIE DZIAŁALNOŚCI:

- artystycznej (solowej, kameralnej i orkiestrowej, jako korepetytor i akompaniator);
- edukacyjnej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli.);
- poprzez podjęcie studiów trzeciego stopnia (doktoranckich).

ZDOBYTE UMIEJĘTNOŚCI ABSOLWENCI MOGĄ UGRUNTOWAĆ I ROZWINAĆ W RAMACH STUDIÓW TRZECIEGO STOPNIA ORAZ POPRZECZ:

- działalność zawodową solisty, kameralisty lub muzyka orkiestrowego;
- dalszy rozwój umiejętności kreowania własnego wizerunku artystycznego;
- podjęcie działalności organizacyjnej w ramach zespołów kameralnych, stowarzyszeń, związków twórczych, związków zawodowych, rad artystycznych, zdobywania środków finansowych na prowadzenie działalności (stypendia, granty) itp.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- Kameralna i przyjazna atmosfera studiów pozwala w naturalny sposób rozwinąć indywidualne zdolności studentów. To zaleta bliskiego kontaktu z wykładowcami, współpracy w zespołach kameralnych i spotkań w gronie studenckim.



KADRA WYDZIAŁU INSTRUMENTALNEGO

AKORDEON	prof. zw. dr hab. Jerzy Kaszuba ad. dr Stanisław Miłek	ALTÓWKA ALTÓWKA BAROKOWA	prof. dr hab. Piotr Reichert dr hab. Lech Bałaban, prof. nadzw. ad. dr Jadwiga Stanek mgr Daniel Deuter
FAGOT	dr hab. Grzegorz Dąbrowski, prof. nadzw.	FLET FLET TRAVERSO	prof. zw. dr Jadwiga Kotnowska prof. zw. dr hab. Andrzej Łęgowski mgr Michael Schmidt-Casdorff
FORTEPIAN	prof. zw. dr hab. Katarzyna Popowa-Zydroń prof. zw. dr hab. Jerzy Sulikowski prof. zw. dr hab. Maria Murawska prof. zw. dr hab. Ewa Pobłocka prof. zw. dr hab. Wiesława Ronowska dr hab. Jarosław Drzewiecki, prof. nadzw. dr hab. Małgorzata Furche- -Jurczyk, prof. nadzw. dr hab. Piotr Kępiński, prof. nadzw. dr hab. Anna Stempin-Jasnowska, prof. nadzw. ad. dr Mariusz Klimsiak ad. dr Agata Nowakowska- -Gumiela as. dr Paweł Wakarecy as. Michał Szymanowski	GITARA	ad. dr Krzysztof Pełech
		KAMERALISTYKA FORTEPIANOWA	dr hab. Joanna Czapińska, prof. nadzw. ad. dr hab. Magdalena Swatowska ad. dr Bartłomiej Wezner ad. dr Radosław Kurek
		KLARNET	ad. dr Zenon Kitowski dr Przemysław Buczek mgr Andrzej Dudziński
		KLAWESYN	prof. zw. dr hab. Urszula Bartkiewicz ad. dr Dorota Zimna
KONTRABAS	dr hab. Joanna Krempeć-Kaczor, prof. nadzw.	OBÓJ OBÓJ BAROKOWY	dr hab. Krzysztof Wroniszewski, prof. nadzw. wykł. dr Marek Swatowski mgr Frank de Bruine
LUTNIA	mgr Anton Birula		

ORGANY	prof. dr hab. Radosław Marzec prof. dr hab. Piotr Grajter	PERKUSJA	prof. dr hab. Grzegorz Jurczyk
PUZON	wykł. Paweł Kalicki	SAKSOFON	dr Włodzimierz Spodymek
SKRZYPCE SKRZYPCE BAROKOWE	ad. dr hab. Avadij Brodski prof. dr hab. Marcin Baranowski prof. zw. dr hab. Paweł Radziński dr hab. Irena Żarnowska-Kuszevska, prof. nadzw. dr hab. Katarzyna Bąkowska, prof. nadzw. dr hab. Bolesław Siarkiewicz, prof. nadzw. st. wykł. Małgorzata Szadowiak ad. dr Michał Szałach mgr Daniel Deuter as. Marcin Tarnawski	TRĄBKA TRĄBKA NATURALNA	prof. dr hab. Roman Gryń wykł. dr Tomasz Gluska wykł. dr Tomasz Ślusarczyk
		TUBA	mgr Kazimierz Kmiec
		WALTORNIA	wykł. Wojciech Bryliński
VIOLA DA GAMBA	mgr Christian Zincke	WIOLONCZELA WIOLONCZELA BAROKOWA	prof. dr hab. Andrzej Bauer dr hab. Renata Marzec, prof. nadzw. ad. dr Bartosz Koziak instr. Magdalena Bojanowicz mgr Markus Möllenbeck



KSZTAŁCENIE W JĘZYKU ANGIELSKIM

Uczelnia prowadzi kształcenie w języku angielskim w ramach studiów II stopnia na kierunku - instrumentalistyka, w specjalności - gra na instrumencie (dotyczy wszystkich instrumentów wymienionych w Informatorze dla kandydatów). Kandydaci aplikujący na studia II stopnia na kierunku instrumentalistyka z językiem wykładowym angielskim zwolnieni są z udokumentowania znajomości języka polskiego, natomiast zobowiązani są do przedstawienia certyfikatu poświadczającego znajomość języka angielskiego co najmniej na poziomie B2.



WYDZIAŁ WOKALNO – AKTORSKI

Dziekan dr hab. Małgorzata Grela, prof. nadzw.

Prodziekan ad. dr Kamila Kułakowska

Wydział oferujący wysoko wyspecjalizowaną kadrę, która nie tylko zapewnia najwyższy merytorycznie poziom kształcenia, ale również stanowi ogromne wsparcie, dzięki atmosferze życzliwości i partnerstwa. Studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego mają również możliwość korzystania z bezcennych doświadczeń scenicznych. Uczestniczą w profesjonalnych projektach kulturalnych i występują na scenach znanych instytucji muzycznych takich jak Opera Nova czy Filharmonia Pomorska. Wydział umożliwia żywy kontakt z docelowym rynkiem zawodowym: sposobem działania instytucji kultury, publicznością i standardami pracy artysty.

O UCZELNI OPOWIADA

KAROLINA WOJCIECHOWSKA - ŚPIEWACZKA

W mojej ocenie Akademię Muzyczną w Bydgoszczy na tle innych uczelni w Polsce wyróżnia życzliwe podejście do studenta, dbanie o jego interesy oraz wręcz rodzinna atmosfera. To wszystko w połączeniu ze wspaniałą kadrą profesorów sprawia, że studiowanie tutaj staje się wspaniałą przygodą w drodze do artystycznego spełnienia.

KIERUNEK WOKALISTYKA

specjalność: WOKALNO-AKTORSKA

Etap I

ŚPIEW SOLOWY

- wykonanie programu obejmującego co najmniej 4 utwory z muzyki poważnej, w tym co najmniej jeden utwór w języku polskim;
- program powinien być wykonany z pamięci oraz z akompaniamentem fortepianowym;
- komisja zastrzega sobie prawo do skrócenia wykonywanego programu.

Etap II

OCENA DYSPOZYCJI AKTORSKICH

- na podstawie wykonanego z pamięci wiersza i fragmentu prozy - czas trwania 3 minuty;
- zaleca się przygotowanie dwóch tekstów odmiennych stylistycznie;
- zalecany ubiór sportowy.

BADANIE DYSPOZYCJI SŁUCHOWYCH, POCZUCIA RYTMU I PAMIĘCI MUZYCZNEJ

Etap III

EGZAMIN KIERUNKOWY

- egzamin ustny z wiedzy o kulturze obejmujący zagadnienia związane z obranym kierunkiem studiów.



W ramach egzaminów kandydaci zostaną poddani badaniom foniatrycznym dla stwierdzenia prawidłowej budowy aparatu głosowego. Kandydaci nie ponoszą dodatkowych opłat za przeprowadzenie badania.



Uczelnia zapewnia Kandydatom akompaniatora bez dodatkowych opłat. Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.

Studia trwają osiem semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- posiadają znajomość podstawowego repertuaru z dziedziny wokalistyki;
- dysponują umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych;
- potrafią wykorzystywać własną intuicję do interpretacji utworów;
- posiadają umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej stylistyki wykonywanych utworów;
- posiadają umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku;
- posiadają umiejętność budowania wzajemnego partnerstwa postaci scenicznych;
- posiadają znajomość i umiejętność poruszania się w przestrzeni scenicznej;
- są przygotowani do współpracy z innymi muzykami;
- są przygotowani do pracy solistycznej w teatrach operowych i muzycznych oraz działalności estradowej w zakresie muzyki kantatowo-oratoryjnej i pieśniarskiej;
- mogą podjąć pracę w zespołach chóralskich teatrów muzycznych, a także brać udział w spektaklach w rolach drugo- i trzecioplanowych;
- mogą prowadzić działalność pedagogiczną w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- Wydział posiada stałą współpracę z Operą Nova w Bydgoszczy, realizuje spektakle na profesjonalnej scenie (orkiestra, balet, chór);
- organizujemy Operowe Forum Młodych (scena kameralna Opery Nova) oraz kursy z wybitnymi artystami sceny wokalne, teatralnej, choreograficznej;
- organizujemy projekt Akademia Muzyczna Bydgoszczanom, w ramach którego nasi studenci prezentują dzieła operowe, operetkowe oraz musicale;
- nasi studenci regularnie koncertują z orkiestrą akademicką na scenie Filharmonii Pomorskiej;
- współpracujemy z Katedrą Muzyki Dawnej Wydziału Instrumentalnego.

KIERUNEK WOKALISTYKA

specjalność: WOKALNO-AKTORSKA

Etap I

ŚPIEW SOLOWY

- wykonanie półrecitalu złożonego z sześciu utworów różnych epok muzyki poważnej, w tym co najmniej jeden utwór w języku polskim;
- program powinien być wykonany z pamięci.

Etap II

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

- egzamin obejmuje zakres wiedzy o kulturze.



Uczelnia zapewnia Kandydatom akompaniatora bez dodatkowych opłat. Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI

- są wszechstronnie przygotowani do pracy solistycznej w teatrach operowych i muzycznych oraz do samodzielnej działalności koncertowej w zakresie muzyki kantatowo – oratoryjnej i pieśniarskiej;
- przygotowani są do prowadzenia działalności pedagogicznej w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli);
- posiadają gruntowną znajomość repertuaru z dziedziny wokalistyki;
- potrafią analizować i interpretować utwory wokalne o wyższym stopniu trudności;
- posiadają wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną pozwalającą na realizację własnych koncepcji artystycznych;
- potrafią samodzielnie wykonywać przygotowane utwory wokalne na podstawie własnych inwencji twórczych zgodnie z wymaganiami stylistycznymi;
- potrafią współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach;
- posiadają umiejętność realizowania projektów artystycznych również w integracji z innymi dyscyplinami sztuki;
- wykazują się umiejętnością doskonałego opanowania warsztatu wokально-aktorskiego;
- posiadają umiejętność samodzielnego przygotowania partii operowej, operetkowej, musicalowej i oratoryjnej;
- mogą poszerzyć wiedzę w ramach studiów podyplomowych.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- Wydział posiada stałą współpracę z Operą Nova w Bydgoszczy, realizuje spektakle na profesjonalnej scenie (orkiestra, balet, chór);
- organizujemy Operowe Forum Młodych oraz kursy z wybitnymi artystami sceny wokalne, teatralnej, choreograficznej;
- organizujemy projekt Akademia Muzyczna Bydgoszczanom, w ramach którego nasi studenci prezentują dzieła operowe, operetkowe oraz musicale;
- nasi studenci regularnie koncertują z orkiestrą akademicką na scenie Filharmonii Pomorskiej;
- współpracujemy z Katedrą Muzyki Dawnej Wydziału Instrumentalnego.

KADRA WYDZIAŁU WOKALNO-AKTORSKIEGO

ŚPIEW SOŁOWY

prof. zw. dr hab. Hanna Michalak
 prof. zw. dr hab. Katarzyna Nowak-Stańczyk
 prof. dr hab. Ryszard Bednarek prof. nadzw.
 prof. zw. dr hab. Magdalena Krzyńska
 prof. zw. dr hab. Katarzyna Rymarczyk
 dr hab. Małgorzata Grela, prof. nadzw.
 dr hab. Urszula Jankowiak, prof. nadzw.
 doc. Maciej Witkiewicz, prof. nadzw.
 dr hab. Jacek Greszta, prof. nadzw.
 dr hab. Adam Zdunikowski, prof. nadzw.
 ad. dr Wojciech Dyngosz
 ad. dr Agnieszka Piass
 ad. dr Kamila Kułakowska
 ad. dr Anita Urban-Wieczorek
 ad. dr Beata Gramza
 as. Łukasz Goliński
 as. Anna Wilk

AKTORSTWO

dr hab. Witold Szulc, prof. nadzw.
 mgr Małgorzata Warsicka
 mgr Małgorzata Chojnowska-
 -Wiśniewska

ZESPOŁY OPEROWE

dr hab. Piotr Wajrak, prof. nadzw.
 st. wykł. Olga Wołkowa
 wykł. Artur Pilch





WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Dziekan prof. zw. dr hab. Janusz Stanecki

Prodziekan ad. dr Piotr Olszewski

Wydział łączy w sobie trzy kierunki, które współpracując ze sobą i korzystając z doświadczeń najlepszej kadry, wyznaczają nowe standardy w poziomie kształcenia. Jest to jedyny wydział w Polsce, który oferuje aż trzy specjalności dyrygenckie: dyrygentura chóralna, symfoniczno-operowa oraz dyrygentura orkiestr dętych. Od ponad 30 lat entuzjastów muzyki chóralnej łączy Chór Kameralny, który odnosi sukcesy w konkursach oraz festiwalach na całym świecie. W skład wydziału wchodzi również bardzo silne środowisko jazzowe. Absolwenci kierunku Jazz i Muzyka Estradowa, dzięki doświadczeniom artystycznym i wiedzy merytorycznej pedagogów, mogą korzystać z najlepszych praktyk i najlepszych inspiracji do rozwoju.

O UCZELNI OPOWIADA

TOMASZ RAFALSKI - FORTEPIAN JAZZOWY

Atmosfera uczelni i miasta sprawia, że studia w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy to bardzo inspirujący czas. Uczymy się od najlepszych pedagogów, których kariery artystyczne budzą podziw i uznanie na całym świecie. To bezcenne doświadczenie dla nas - początkujących muzyków. Środowisko studenckie Akademii to pełni pasji i ambitni młodzi ludzie. Relacje z nimi pozwalają nam poszerzać horyzonty i nieustannie motywują do tego, aby więcej od siebie wymagać.



KIERUNEK DYRYGENTURA

**specjalność: DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA
DYRYGENTURA ORKIESTR DĘTYCH**

Etap I

DYRYGOWANIE PRZYGOTOWANYM UTWOREM

- utwór lub części większej formy na orkiestrę kameralną, symfoniczną lub dętą o zróżnicowanym charakterze (np. część szybka i wolna w odmiennym metrum);
- czas trwania programu nie krótszy niż 20 minut.

KSZTAŁCENIE SŁUCHU (egzamin pisemny)

- dyktando jednogłosowe (rozszerzona tonalność lub atonalne), dyktando dwugłosowe (tonalne), dyktando harmoniczne (interwały, trójdźwięki o budowie tercjowej i swobodnej), dyktando pamięciowe (jednogłosowe);
- sprawdzian pamięci wzrokowej i słyszenia wewnętrznego (zobacz-zapamiętaj-zapisz).

Etap II

FORTEPIAN (lub inny instrument)

- prezentacja przygotowanego programu;
- program powinien być wykonany z pamięci.

Etap III

EGZAMIN KIERUNKOWY Z WIEDZY O KULTURZE (ustny)

- badanie osobowości i temperamentu Kandydata (np. zadania aktorskie);
- sprawdzenie wiedzy o kulturze (wybitni dyrygenci, znajomość kanonu literatury, sztuk plastycznych, filmu itp.).



Uczelnia zapewnia Kandydatom akompaniatora bez dodatkowych opłat. Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- przygotowani są do prowadzenia działalności artystycznej w obszarze muzyki zarówno w szkołach, w ruchu amatorskim, jak i w profesjonalnych instytucjach kultury (prowadzenie zespołów instrumentalnych: estradowych orkiestr różnego typu, zespołów wokalo-instrumentalnych, chórów, muzycznych zespołów teatralnych);
- przygotowani są do działalności pedagogicznej w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli);
- mogą podejmować pracę w instytucjach kultury oraz działać w jednostkach upowszechniania kultury;
- mogą zajmować się organizacją i promocją imprez oraz marketingiem dóbr kultury;
- mogą pełnić ważne i rozwojowe role w społeczeństwie np. dziennikarstwo prasowe, radiowe lub telewizyjne, krytyka muzyczna, publicystyka itp.

ABSOLWENCI POSIADAJĄ NABYTE KOMPETENCJE W ZAKRESIE:

- prowadzenia zespołów instrumentalnych: orkiestr kameralnych, symfonicznych dętych, jazzowych i rozrywkowych a także zespołów wokalo-instrumentalnych i chórów w profesjonalnych instytucjach kultury i ruchu amatorskim;
- zagadnień psychologii pracy z zespołami artystycznymi;
- właściwego posługiwania się aparatem mowy;
- pedagogiki, metodyki różnych przedmiotów;
- dydaktyki w odniesieniu do szkolnictwa muzycznego I i II stopnia.

ZDOBYTE UMIEJĘTNOŚCI ABSOLWENCI MOGĄ UGRUNTOWAĆ I ROZWINAĆ W RAMACH STUDIÓW DRUGIEGO STOPNIA ORAZ POPRZEZ:

- wkroczenie na drogę kariery zawodowej na polu artystycznym bądź innego działania w instytucjach kultury, upowszechniania kultury, w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia oraz ogólnokształcącym lub w ruchu amatorskim;
- kontynuowanie rozwoju zawodowego i intelektualnego na warsztatach dyrygenckich oraz kursach mistrzowskich.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- w ramach zajęć z dyrygentury nasi studenci regularnie odbywają praktyki z zawodową orkiestrą symfoniczną oraz z orkiestrami dętymi;
- studenci prezentują koncert dyplomowy z polskimi orkiestrami filharmonicznymi.



KIERUNEK

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

specjalność: INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA

Etap I

GRA NA INSTRUMENCIE

- prezentacja programu składającego się z utworów muzyki klasycznej lub transkrypcji utworów jazzowych o czasie trwania nie krótszym niż 20 min.;
- improwizacja na bazie standardów jazzowych.

Etap II

KSZTAŁCENIE SŁUCHU (egzamin ustny)

- ćwiczenia melodyczno-rytmiczne, rozpoznawanie interwałów, trójdźwięków, trybów i postaci akordów, solfeż, a vista, dyktando rytmiczne.

Etap III

EGZAMIN KIERUNKOWY Z WIEDZY O KULTURZE (ustny)

- sprawdzian wiedzy z różnych dziedzin kultury w aspekcie historycznym i współczesnym oraz orientacji we współczesnym życiu muzycznym.



Uczelnia nie zapewnia akompaniatora. Kandydaci prezentują program solowo lub z towarzyszeniem akompaniatora/sekcji instrumentalnej zorganizowanej we własnym zakresie.

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- mogą rozwijać swoją karierę zawodową na polu działalności estradowej zarówno w odniesieniu do działań solistycznych, jak i zespołowych obejmujących swym zakresem projekty kameralne i orkiestrowe;
- wszechstronność stylistyczna stanowiąca program nauczania podczas studiów pozwala poruszać się tak w sferze gatunków jazzowi pokrewnych, jak i tych z kręgu muzyki popularnej i rozrywkowej;
- są przygotowani do przeprowadzania prób zespołów muzycznych, odpowiedniego opracowania repertuaru, aranżowania, organizacji miejsca pracy, estrady;
- posiadają umiejętność korzystania ze sprzętu nagłośnieniowego oraz współpracy z realizatorem dźwięku;
- posiadają wiedzę na temat ochrony wartości dóbr kultury, prawa autorskiego i podstaw marketingu;
- dzięki nabytym kompetencjom mogą stale rozwijać się w dziedzinie wykonawstwa instrumentalnego jak i pracy aranżersko-organizacyjnej;
- są przygotowani do współpracy z muzykami z kręgu profesjonalnego oraz mogą służyć radą i pomocą w pracy z muzycznym ruchem amatorskim.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- Absolwenci mają stałą możliwość uczestniczenia we wspólnych projektach muzycznych ze swymi pedagogami, co przynosi wymierne efekty w podnoszeniu własnych kwalifikacji wykonawczych.



KIERUNEK

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

specjalność: WOKALISTYKA JAZZOWA

Etap I

ŚPIEW JAZZOWY

- prezentacja programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce (standardy jazzowe), w tym obowiązkowo piosenka polska;
- czas trwania programu około 15 minut;
- improwizacja na schemacie bluesowym.

Etap II

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

- ćwiczenia melodyczno-rytmiczne, rozpoznawanie interwałów, trójdźwięków, trybów i postaci akordów, solfeż, a vista, dyktando rytmiczne.

Etap III

EGZAMIN KIERUNKOWY Z WIEDZY O KULTURZE (ustny)

- sprawdzian wiedzy z różnych dziedzin kultury w aspekcie historycznym i współczesnym oraz orientacji we współczesnym życiu muzycznym.



W ramach egzaminów kandydaci zostaną poddani badaniom foniatrycznym dla stwierdzenia prawidłowej budowy aparatu głosowego. Kandydaci nie ponoszą dodatkowych opłat za przeprowadzenie badania.



Uczelnia zapewnia Kandydatom akompaniatora bez dodatkowych opłat. Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- nabywają umiejętności pozwalające im prowadzić samodzielną działalność wokalnno-artystyczną zarówno na polu aktywności solistycznej jak i zespołowej;
- potrafią prowadzić działania pedagogiczne mogące wykreować solistę lub zespół wokalny w rozmaitych odsłonach stylistycznych, pokrewnych muzyce jazzowej i rozrywkowej;
- posiadają umiejętność pracy z zespołem akompaniującym, korzystania z aparatury nagłośnieniowej, jak i podstawy pracy w warunkach estradowych oraz studyjnych;
- dzięki nabytym umiejętnościom mogą rozwijać się zarówno w pracy wykonawczej, artystycznej, organizacyjnej, popularyzatorskiej, w instytucjach kultury, szkolnictwie, jak i indywidualnej pracy artystycznej.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- Absolwenci mają stałą możliwość uczestniczenia we wspólnych projektach muzycznych ze swymi pedagogami, co przynosi wymierne efekty w podnoszeniu własnych kwalifikacji wykonawczych.



KIERUNEK

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

specjalność: PROWADZENIE ZESPOŁÓW JAZZOWYCH I MUZYKI ROZRYWKOWEJ

Etap I

GRA NA INSTRUMENCIE

- a) Gra na instrumencie:
 - wykonanie programu składającego się z utworów muzyki klasycznej lub transkrypcji utworów jazzowych;
 - czas trwania programu nie krótszy niż 15 minut.
- b) Improwizacja na bazie standardów jazzowych
- c) Sprawdzenie dyspozycji manualnych

lub

ŚPIEW JAZZOWY

- a) Śpiew jazzowy:
 - prezentacja programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce (standardy jazzowe), w tym obowiązkowo piosenka polska;
 - czas trwania programu około 15 min.
- b) Improwizacja na bazie standardów jazzowych
- c) Sprawdzenie dyspozycji manualnych

Etap II

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

- ćwiczenia melodyczno-rytmiczne, rozpoznawanie interwałów, trójdźwięków, trybów i postaci akordów, solfeż, a vista, dyktando rytmiczne.

Etap III

EGZAMIN KIERUNKOWY Z WIEDZY O KULTURZE (ustny)

- sprawdzian wiedzy z różnych dziedzin kultury w aspekcie historycznym i współczesnym oraz orientacji we współczesnym życiu muzycznym.



Dla Kandydatów zdających egzamin z śpiewu jazzowego Uczelnia zapewnia akompaniatora bez dodatkowych opłat. Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.



Instrumentaliści prezentują program solowo lub z towarzyszeniem akompaniatora/sekcji instrumentalnej zorganizowanej we własnym zakresie.

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- w ramach nabytych kompetencji posiadają zdolność przygotowania i poprowadzenia występu artystycznego począwszy od małego zespołu kameralnego po big-band wraz z wokalistami;
- mogą rozwijać swoją karierę zawodową w dziedzinie prowadzenia zespołów muzyki rozrywkowej w szkolnictwie artystycznym, ogólnokształcącym (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli) oraz w instytucjach propagujących amatorski ruch artystyczny;
- są przygotowani do organizowania i wykonywania wszelkiego typu opraw muzycznych w teatrach, domach kultury, instytucjach kultury, podczas uroczystości oficjalnych i okolicznościowych;
- dzięki nabytym umiejętnościom absolwenci mogą poświęcić się czynnemu tworzeniu aparatów wykonawczych zarówno w ramach instytucji artystycznych, szkolnictwie, jak i działalności estradowej.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- kształcimy na kierunku Prowadzenie Zespołów Jazzowych i Muzyki Rozrywkowej jako jedyni w Polsce;
- Absolwenci mają stałą możliwość uczestniczenia we wspólnych projektach muzycznych ze swymi pedagogami, co przynosi wymierne efekty w podnoszeniu własnych kwalifikacji wykonawczych.



KIERUNEK

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

specjalność: EDUKACJA MUZYCZNA

Etap I

SPRAWDZENIE DYSPOZYCJI MANUALNYCH,
GŁOSOWYCH I SŁUCHOWYCH (egzamin ustny)

- prezentacja dowolnego utworu chóralnego w wybranym metrum;
- wykonanie z pamięci dowolnego utworu wokalnego z towarzyszeniem fortepianu lub a cappella;
- rozpoznawanie i śpiewanie interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków.

Etap II

EGZAMIN Z FORTEPIANU/ORGANÓW (lub innego instrumentu)

- prezentacja przygotowanego programu;
- czas trwania programu około 10 minut;
- program powinien być wykonany z pamięci.

Etap III

EGZAMIN KIERUNKOWY Z WIEDZY O KULTURZE (ustny)

- sprawdzian wiedzy z różnych dziedzin kultury w aspekcie historycznym i współczesnym oraz orientacji we współczesnym życiu muzycznym.



Uczelnia zapewnia Kandydatom akompaniatora bez dodatkowych opłat. Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- posiadają uprawnienia pedagogiczne w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz muzycznym I stopnia;
- przygotowani są do podjęcia działalności dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym oraz posiadają uprawnienia do pracy dydaktycznej w zakresie edukacji artystycznej szkolnej (w tym jako nauczyciele muzyki, sztuki itp.);
- przygotowani są do prowadzenia różnego rodzaju zespołów wokalnych i chóralnych (po wyborze specjalizacji Dyrygentura chóralna);
- przygotowani są do pracy w charakterze organistów i dyrygentów chórów w kościołach (po wyborze specjalizacji Muzyka kościelna).

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- studenci odbywają szereg praktyk pedagogicznych w szkolnictwie ogólnokształcącym;
- współpraca Wydziału z chórami działającymi w regionie owocuje praktykami dyrygenckimi studentów oraz prezentacjami koncertowymi egzaminów dyplomowych.



KIERUNEK DYRYGENTURA

specjalność: DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA

Etap I

PREZENTACJA PROGRAMU Z DYRYGENTURY

- prezentacja programu zawierającego utwory bądź ich części o zróżnicowanym charakterze i co najmniej średnim stopniu trudności w zakresie techniki dyrygenckiej (muzyka romantyczna, neoromantyczna, ekspresjonizm, impresjonizm, neoklasycyzm);
- czas trwania programu nie krótszy niż 40 minut.

Etap II

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

- sprawdzian wiedzy z różnych dziedzin kultury w aspekcie historycznym i współczesnym oraz orientacji we współczesnym życiu muzycznym.



Uczelnia zapewnia Kandydatom akompaniatora bez dodatkowych opłat. Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI

- przygotowani są do prowadzenia działalności artystycznej w profesjonalnych instytucjach kultury: orkiestrach różnego typu (filharmonie), zespołach wokально-instrumentalnych (formy wokально-instrumentalne, opera), chórach, teatrach muzycznych;
- mogą podejmować pracę w obszarze muzyki w szkołach oraz w ruchach amatorskich;
- mogą prowadzić działalność pedagogiczną w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych w ramach zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli);
- mogą zajmować się organizacją i promocją imprez oraz marketingiem dóbr kultury, jak również podejmować pracę w jednostkach upowszechniania kultury;
- mogą sprawować funkcje doradcze w zakresie kultury w strukturach administracyjnych różnego szczebla;
- mogą pełnić ważne i rozwojowe role w społeczeństwie np. dziennikarstwo prasowe, radiowe lub telewizyjne, krytyka muzyczna, publicystyka itp.

ABSOLWENCI POSIADAJĄ NABYTE KOMPETENCJE W ZAKRESIE:

- prowadzenia zespołów instrumentalnych: orkiestr kameralnych, symfonicznych dętych, jazzowych i rozrywkowych a także zespołów wokально-instrumentalnych i chórów w profesjonalnych instytucjach kultury (także w teatrze) i w ruchu amatorskim;
- wykonawstwa muzyki dawnej i współczesnej;
- muzyki teatralnej i filmowej, projektów multimedialnych (przedmioty fakultatywne);
- realizacji elementarnych zadań aktorskich (zajęcia fakultatywne);
- pracy w studiu z elementami akustyki (zajęcia fakultatywne);
- aranżacji komputerowej (zajęcia fakultatywne);
- działań w instytucjach upowszechniania kultury.

ZDOBYTE UMIEJĘTNOŚCI ABSOLWENCI MOGĄ UGRUNTOWAĆ I ROZWINĄĆ W RAMACH STUDIÓW TRZECIEGO STOPNIA ORAZ POPRZEZ:

- studia podyplomowe, kursy mistrzowskie.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- w ramach zajęć z dyrygentury nasi studenci regularne odbywają praktyki z zawodową orkiestrą symfoniczną oraz w teatrze operowym;
- studenci prezentują koncert dyplomowy z polskimi orkiestrami filharmonicznymi.



KIERUNEK

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

specjalność: INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA

Etap I

WYKONANIE PÓŁRECITALU

Etap II

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

- rozmowa dotyczy ogólnej wiedzy z dziedziny kultury np.: najważniejszych wydarzeń artystycznych w kraju i za granicą, znajomości głównych przedstawicieli świata kultury i sztuki etc.



Uczelnia nie zapewnia akompaniatora. Kandydaci prezentują program solowo lub z towarzyszeniem akompaniatora/sekcji instrumentalnej zorganizowanej we własnym zakresie.

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI

- przygotowani są do działalności pedagogicznej w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli);
- mogą rozwijać swoją karierę zawodową na polu działalności estradowej zarówno w odniesieniu do działań solistycznych, jak i zespołowych obejmujących swym zakresem projekty kameralne i orkiestrowe;
- wszechstronność stylistyczna stanowiąca program nauczania podczas studiów pozwala poruszać się tak w sferze gatunków jazzowi pokrewnych, jak i tych z kręgu muzyki popularnej i rozrywkowej;
- są przygotowani do przeprowadzania prób zespołów muzycznych, odpowiedniego opracowania repertuaru, aranżowania, organizacji miejsca pracy, estrady;
- posiadają umiejętność korzystania ze sprzętu nagłośnieniowego oraz współpracy z realizatorem dźwięku;
- posiadają wiedzę na temat ochrony wartości dóbr kultury, prawa autorskiego i podstaw marketingu;
- dzięki nabytym kompetencjom mogą stale rozwijać się w dziedzinie wykonawstwa instrumentalnego jak i pracy aranżersko-organizacyjnej;
- są przygotowani do współpracy z muzykami z kręgu profesjonalnego oraz mogą służyć radą i pomocą w pracy z muzycznym ruchem amatorskim.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- Absolwenci mają stałą możliwość uczestniczenia we wspólnych projektach muzycznych ze swymi pedagogami, co przynosi wymierne efekty w podnoszeniu własnych kwalifikacji wykonawczych.



KIERUNEK

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

specjalność: WOKALISTYKA JAZZOWA

Etap I

WYKONANIE PÓŁRECITALU

- przygotowanie minimum czterech różnorodnych stylistycznie utworów, w tym obowiązkowo piosenka wykonana w języku polskim;
- wykazanie się umiejętnością improwizacji w dowolnym stylu.

Etap II

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

- rozmowa dotyczy ogólnej wiedzy z dziedziny kultury np.: najważniejszych wydarzeń artystycznych w kraju i za granicą, znajomości głównych przedstawicieli świata kultury i sztuki etc.



Uczelnia zapewnia Kandydatom akompaniatora bez dodatkowych opłat. Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI

- przygotowani są do działalności pedagogicznej w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli);
- nabywają umiejętności pozwalające im prowadzić samodzielną działalność wokально-artystyczną zarówno na polu aktywności solistycznej jak i zespołowej;
- potrafią prowadzić działania pedagogiczne mogące wykreować solistę lub zespół wokalny w rozmaitych odsłonach stylistycznych, pokrewnych muzyce jazzowej i rozrywkowej;
- posiadają umiejętność pracy z zespołem akompaniującym, korzystania z aparatury nagłośnieniowej, jak i podstawy pracy w warunkach estradowych oraz studyjnych;
- dzięki nabytym umiejętnościom mogą rozwijać się zarówno w pracy wykonawczej, artystycznej, organizacyjnej, popularyzatorskiej, w instytucjach kultury, szkolnictwie, jak i indywidualnej pracy artystycznej.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- Absolwenci mają stałą możliwość uczestniczenia we wspólnych projektach muzycznych ze swymi pedagogami, co przynosi wymierne efekty w podnoszeniu własnych kwalifikacji wykonawczych.



KIERUNEK

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

specjalność: PROWADZENIE ZESPOŁÓW JAZZOWYCH I MUZYKI ROZRYWKOWEJ

Etap I

a) DYRYGOWANIE UTWOREM PRZEZNACZONYM NA BIG-BAND

b) INSTRUMENT LUB ŚPIEW

- wykonanie kontrastującego programu na instrumencie lub głosem;
- czas trwania programu około 20 minut.

Etap II

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

- rozmowa dotyczy ogólnej wiedzy z dziedziny kultury np.: najważniejszych wydarzeń artystycznych w kraju i za granicą, znajomości głównych przedstawicieli świata kultury i sztuki etc.



Dla Kandydatów zdających egzamin z śpiewu jazzowego
Uczelnia zapewnia akompaniatora bez dodatkowych opłat.
Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę
poprzedzającą egzamin. Instrumentaliści prezentują program
solowo lub z towarzyszeniem akompaniatora/sekcji
instrumentalnej zorganizowanej we własnym zakresie.

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI

- w ramach nabytych kompetencji posiadają zdolność przygotowania i poprowadzenia występu artystycznego począwszy od małego zespołu kameralnego po big-band wraz z wokalistami;
- mogą rozwijać swoją karierę zawodową w dziedzinie prowadzenia zespołów muzyki rozrywkowej w szkolnictwie artystycznym, ogólnokształcącym (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli) oraz w instytucjach propagujących amatorski ruch artystyczny;
- są przygotowani do organizowania i wykonywania wszelkiego typu opraw muzycznych w teatrach, domach kultury, instytucjach kultury, podczas uroczystości oficjalnych i okolicznościowych;
- dzięki nabytym umiejętnościom absolwenci mogą poświęcić się czynnemu tworzeniu aparatów wykonawczych zarówno w ramach instytucji artystycznych, szkolnictwie, jak i działalności estradowej.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- kształcimy na kierunku Prowadzenie Zespołów Jazzowych i Muzyki Rozrywkowej jako jedyni w Polsce;
- Absolwenci mają stałą możliwość uczestniczenia we wspólnych projektach muzycznych ze swymi pedagogami, co przynosi wymierne efekty w podnoszeniu własnych kwalifikacji wykonawczych.



KIERUNEK

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

specjalności: EDUKACJA MUZYCZNA

**PROWADZENIE ZESPOŁÓW WOKALNYCH
I WOKALNO-INSTRUMENTALNYCH**

KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE MUZYKI SAKRALNEJ

Etap I

a) DYRYGOWANIE

- prezentacja dwóch utworów chóralnych o zmiennym charakterze;
- program powinien być wykonany z pamięci.

b) EMISJA GŁOSU lub INSTRUMENT (do wyboru)

- prezentacja przygotowanego programu o czasie trwania około 10 minut;
- program o zróżnicowanym charakterze powinien być wykonany z pamięci.

Etap II

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

- rozmowa dotyczy ogólnej wiedzy z dziedziny kultury np.: najważniejszych wydarzeń artystycznych w kraju i za granicą, znajomości głównych przedstawicieli świata kultury i sztuki etc.



Uczelnia zapewnia Kandydatom akompaniatora bez dodatkowych opłat. Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI

EDUKACJA MUZYCZNA

- przygotowani są do wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach działalności jako metodycy w szkołach wyższych prowadzących kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz w kolegiach nauczycielskich, działalności dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz w szkolnictwie ogólnokształcącym;
- przygotowani są również do działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

PROWADZENIE ZESPOŁÓW WOKALNYCH I WOKALNO-INSTRUMENTALNYCH

- przygotowani są do wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach działalności jako dyrygenci w zawodowych instytucjach muzycznych, a także społecznym ruchu muzycznym oraz w szkolnictwie artystycznym wszystkich stopni, w uczelniach kształcących nauczycieli (kolegia nauczycielskie, akademie pedagogiczne, uniwersytety), jak również w szkolnictwie ogólnokształcącym;
- przygotowani są również do działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE MUZYKI SAKRALNEJ

- przygotowani są do wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach działalności jako organiści, dyrygenci chórów i zespołów wokalnych oraz wokально-instrumentalnych w kościołach oraz do działalności dydaktycznej w tym zakresie;
- przygotowani są również do działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

Dodatkowo nasi studenci mają do wyboru jedną z dwóch specjalizacji:

EDUKACJA W SZKOLNICTWIE ARTYSTYCZNYM

- przygotowani są do prowadzenia przedmiotów kształcenia słuchu oraz audycji muzycznych w szkolnictwie muzycznym I stopnia.

MUZYKA W TEATRZE

- przygotowani są do objęcia funkcji kierownika muzycznego w teatrach dramatycznych i innych instytucjach kultury.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- studenci odbywają szereg praktyk pedagogicznych zarówno w szkolnictwie ogólnokształcącym, jak i muzycznym I stopnia;
- współpraca Wydziału z chórami i orkiestrami działającymi w regionie owocuje praktykami dyrygenckimi studentów oraz prezentacjami koncertowymi egzaminów dyplomowych.



KADRA WYDZIAŁU DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

DYRYGENTURA

prof. zw. dr hab. Elżbieta Wiesztordt-Sulecińska
prof. zw. dr hab. Henryk Wierchoń
prof. dr Wojciech Michniewski
dr hab. Piotr Sułkowski, prof. nadzw.
ad. dr hab. Bohdan Jarmołowicz, prof. nadzw.
ad. dr Michał Dworzyński
wykł. dr mjr Dominik Sierzputowski

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

prof. dr hab. Andrzej Zubek
dr hab. Piotr Biskupski, prof. nadzw.
dr hab. Karol Szymanowski, prof. nadzw.
ad. dr Joanna Żółkoś-Zagdańska
ad. dr Marcin Gawdzis
ad. dr Piotr Olszewski
ad. dr Maciej Sikała
ad. dr Kamila Abrahamowicz-Szlemko
ad. dr Michał Szlemko
st. wykł. dr Krzysztof Herdzin
instr. Maciej Afanasjew
instr. Grzegorz Nadolny

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

prof. zw. dr hab. Janusz Stanecki
prof. zw. dr hab. Elżbieta Wtorkowska
prof. zw. dr hab. Krzysztof Szydzisz
dr hab. Renata Szaferafin-Wójtowicz, prof. nadzw.
dr hab. Monika Wilkiewicz, prof. nadzw.
dr hab. Grażyna Wolter-Kaźmierczak, prof. nadzw.
dr hab. ks. Kazimierz Dąbrowski, prof. nadzw.
dr hab. Piotr Jańczak, prof. nadzw.
dr hab. Piotr Salaber, prof. nadzw.
ad. dr hab. Mariusz Mróz
ad. dr Joanna Maluga
ad. dr Jakub Kwintal
wykł. dr Elżbieta Macierewicz
ad. dr Ewelina Boesche-Kopczyńska
dr Paulina Michalska
as. Magdalena Filipka
st. wykł. Grzegorz Nazaruk
mgr Anna Merder
mgr Anna Przybylska-Zielińska
mgr Piotr Stachura



STUDIA DOKTORANCKIE W DYSCYPLINIE INSTRUMENTALISTYKA

Studia prowadzone są na Wydziale Instrumentalnym. Celem studiów jest stworzenie możliwości poszerzenia spektrum indywidualnych zainteresowań, pogłębiania wiedzy doktoranta oraz wszczęcie i przeprowadzenie przewodu doktorskiego.

Plan studiów obejmuje zajęcia dydaktyczne podejmujące problematykę z zakresu estetyki wykonawczej, analizy dzieła muzycznego i metodologii oraz pracę naukowo-artystyczną pod kierunkiem opiekuna artystycznego.

Elementem studiów jest odbycie praktyk zawodowych w formie przeprowadzenia w uczelni zajęć lub uczestniczenia w ich przeprowadzeniu.

NABÓR KANDYDATÓW

odbędzie się **17-18 września 2018 roku**. Do egzaminów mogą przystąpić osoby, które złożą w terminie **do 31 sierpnia 2018 roku** następujące dokumenty:

1. dyplom ukończenia jednolitych studiów magisterskich lub studiów II stopnia, bądź potwierdzenie statusu beneficjenta programu Diamentowy Grant;
2. życiorys zawierający istotne osiągnięcia artystyczne w dyscyplinie instrumentalistyka i ich dokumentację;
3. propozycję zakresu tematycznego w obrębie dyscypliny, będącą odzwierciedleniem indywidualnych zainteresowań kandydata oraz zarys tez przedstawionego zakresu tematycznego;
4. informację o programie, który kandydat zamierza wykonać podczas egzaminu;
5. fotografie: jedna fotografia o wymiarach 35x45 mm, druga fotografia o wymiarach 45x65 mm, trzecia fotografia na nośniku cyfrowym (płyta CD) w formacie JPG o wymiarach: szer. 300, wys. 375 pikseli, wszystkie fotografie na jasnym tle, lewy półprofil, bez nakrycia głowy, podpisane;
6. dowód opłaty za egzamin wstępny;
7. kandydaci ze stwierdzonym stopniem niepełnosprawności składają podanie do Dziekana z wnioskiem o zaadaptowanie trybu rekrutacji do rodzaju i stopnia niepełnosprawności.

TRYB ORAZ SPOSÓB PRZEPROWADZANIA EGZAMINU WSTĘPNEGO

Egzamin ma charakter konkursowy i składa się z dwóch etapów. O przyjęciu na studia decyduje spełnienie wszystkich warunków oraz uzyskana punktacja.

Etap I

INSTRUMENT GŁÓWNY

- kandydat wykonuje program o czasie trwania nie krótszym niż 45 minut;
- program powinien zawierać utwory zróżnicowane stylistycznie, w tym także kompozycje związane z tematyką planowanej pracy doktorskiej w dyscyplinie instrumentalistyka;
- dla przedstawicieli muzyki jazzowej wymagane są trzy różne style improwizacji sprecyzowane przez kandydata przed wykonaniem;
- program powinien być wykonany z pamięci (nie dotyczy instrumentów dętych, perkusji, klawesynu, organów, instrumentów historycznych).

Etap II

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

- omówienie przedstawionego w dokumentach zakresu tematycznego oraz zarysu tez;
- wskazanie sposobów pozyskania materiałów źródłowych do opracowania proponowanego zakresu tematycznego.



POBIERZ PODANIE



Do nieodpłatnych studiów stacjonarnych mogą mieć prawo Kandydaci, którzy otrzymają najwyższą punktację na egzaminach wstępnych, w ramach limitu miejsc na studia określonych przez Rektora. Uczelnia nie zapewnia akompaniatora.

PODYPLOMOWE STUDIA INSTRUMENTALISTYKI

Studia prowadzone są w ramach Wydziału Instrumentalnego. Przeznaczone są dla młodych artystów posiadających dyplom magisterski, kierunku instrumentalistyka lub innego kierunku o zbliżonych efektach kształcenia i specjalności odpowiadającej wybranym studiom (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce). Celem studiów jest doskonalenie umiejętności pod kierunkiem wybitnych pedagogów w specjalności gra na instrumencie oraz kameralistyki.

Studia obejmują 4 semestry w wymiarze dwie godziny lekcyjne co dwa tygodnie. Każdy rok studiów zakończony jest egzaminem (publiczne wykonanie recitalu). Program dla każdego słuchacza jest ustalany indywidualnie z pedagogiem przedmiotu głównego oraz kierownikiem odpowiedniej Katedry. Dopuszcza się możliwość uczestniczenia w wykładach zbiorowych po uzgodnieniu z Dziekanem. Po ukończeniu studiów absolwent otrzymuje świadectwo ukończenia Studiów Podyplomowych.

Studia Podyplomowe są płatne. Odpłatność corocznie ustala Rektor. Praca z akompaniatorem uczelnianym jest płatna dodatkowo.

NABÓR KANDYDATÓW

odbędzie się w **drugiej połowie września 2018 roku**. Egzamin będzie obejmował publiczne wykonanie półrecitalu obejmującego utwory z różnych epok (dla osób przebywających za granicą istnieje możliwość przesłania rejestracji wykonania programu egzaminacyjnego zapisanego na płycie CD/DVD). Kandydaci powinni dostarczyć do **5 września 2018 roku** następujące dokumenty:

1. dyplom magisterski ukończenia kierunku instrumentalistyka lub innego kierunku o zbliżonych efektach kształcenia o specjalności odpowiadającej wybranym studiom (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce);
2. spis dorobku artystycznego;
3. pisemne zgłoszenie (formularz + 1 fotografia 35x45 mm.);
4. ksero dowodu osobistego;
5. dowód opłaty za egzamin.



POBIERZ PODANIE

Kandydaci zostaną powiadomieni pisemnie o przyjęciu na Studia. Wymagane dokumenty należy przysłać na adres uczelni:

Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego,
ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz
z dopiskiem: Podyplomowe Studia Instrumentalistyki



**Uczelnia zapewnia Kandydatom akompaniatora bez dodatkowych opłat.
Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.**

PODYPLOMOWE STUDIA WOKALISTYKI

Studia prowadzone są w ramach Wydziału Wokalno – Aktorskiego i przeznaczone są dla młodych artystów posiadających dyplom magisterski, kierunku wokalistyka lub innego kierunku o zbliżonych efektach kształcenia (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce). Celem studiów jest doskonalenie umiejętności pod kierunkiem wybitnych pedagogów.

Studia obejmują 4 semestry w wymiarze dwie godziny lekcyjne co dwa tygodnie. Każdy rok studiów zakończony jest egzaminem (publiczne wykonanie recitalu). Program dla każdego słuchacza jest ustalany indywidualnie z pedagogiem przedmiotu głównego oraz z Dziekanem Wydziału. Dopuszcza się możliwość uczestnictwa w wykładach zbiorowych i zajęciach zespołów operowych po uzgodnieniu z Dziekanem. Po ukończeniu studiów absolwent otrzymuje świadectwo ukończenia Studiów Podyplomowych.

Odpłatność corocznie ustala Rektor. Praca z akompaniatorem uczelnianym jest płatna dodatkowo.

KADRA

ŚPIEW SOLOWY

prof. zw. dr hab. Hanna Michalak
prof. zw. dr hab. Katarzyna Nowak-Stańczyk
prof. dr hab. Ryszard Bednarek, prof. nadzw.
prof. zw. dr hab. Magdalena Krzyńska
prof. zw. dr hab. Katarzyna Rymarczyk
dr hab. Małgorzata Grela, prof. nadzw.
dr hab. Urszula Jankowiak, prof. nadzw.
doc. Maciej Witkiewicz, prof. nadzw.
dr hab. Adam Zdunikowski, prof. nadzw.

NABÓR KANDYDATÓW

odbędzie się w **drugiej połowie września 2018 roku**. Egzamin będzie obejmował publiczne wykonanie półrecitalu obejmującego utwory z różnych epok.

Kandydaci powinni dostarczyć **do 20 czerwca 2018 roku** następujące dokumenty:

1. dyplom magisterski ukończenia kierunku wokalistyka lub innego kierunku o zbliżonych efektach kształcenia w specjalności wokalnno-aktorskiej (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce);
2. dokumentację dorobku artystycznego;
3. program półrecitalu;
4. nagranie programu egzaminacyjnego (dotyczy osób przybywających z zagranicy);
5. pisemne zgłoszenie (formularz + 1 fotografia 35x45 mm.),
6. ksero dowodu osobistego;
7. dowód opłaty za egzamin wstępny.



POBIERZ PODANIE

Kandydaci zostaną powiadomieni pisemnie o przyjęciu na Studia. Wymagane dokumenty należy przysłać na adres uczelni:

Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego,
ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz
z dopiskiem: Podyplomowe Studia Wokalistyki



Uczelnia zapewnia Kandydatom akompaniatora bez dodatkowych opłat. Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.

PODYPLOMOWE STUDIA CHÓRMISTRZOSTWA I EMISJI GŁOSU

Studia prowadzone są na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej. Skierowane są dla wyróżniających się dyrygentów oraz absolwentów jednolitych studiów magisterskich lub studiów II stopnia wszystkich wydziałów akademii muzycznych, innych szkół wyższych, kierunków muzycznych, a także muzykologii.

Studia mają na celu pogłębienie i usystematyzowanie wiedzy oraz umiejętności w zakresie prowadzenia chórów i zespołów wokalnych, emisji głosu, a także przygotowanie kadry konsultantów dla potrzeb zawodowego i amatorskiego ruchu chóralnego. Studia trwają dwa lata. Nabór na Studia trwa od początku marca do końca czerwca każdego parzystego roku. Zajęcia odbywają się przez cały rok: podczas sesji 3-dniowej jesiennej we wrześniu, 7-dniowej zimowej oraz 14-dniowej letniej, odbywających się w siedzibie Uczelni w Bydgoszczy, 2-dniowej w Warszawie, a także podczas ważnych krajowych konkursów chóralnych w Bielsku Białej i Legnicy.

Każda dłuższa sesja Studiów kończy się koncertem chóralnym oraz solowo-kameralnym. Koncerty te są rejestrowane i stanowią dokument wszechstronności dydaktycznej kształcenia i uzyskiwania wysokiego poziomu wykonawczego Słuchaczy.

Po ukończeniu studiów absolwent otrzymuje świadectwo ukończenia Studiów Podyplomowych. Studia są płatne. Odpłatność corocznie ustala Rektor.

KADRA

DYRYGENTURA	prof. dr hab. Benedykt Błoński prof. dr hab. Ryszard Handke prof. dr hab. Marcin Tomczak
EMISJA GŁOSU	prof. zw. dr hab. Elżbieta Wtorkowska dr Ewa Rafałko
CHORAŁ GREGORIAŃSKI	prof. dr hab. Kazimierz Szymonik
KOMPOZYCJA CHÓRALNA	as. Szymon Godziemba-Trytek
ANATOMIA I FIZJOLOGIA INSTRUMENTU GŁOSU	dr nauk med. Anna Sinkiewicz

NABÓR KANDYDATÓW

odbędzie się **od 01.03. do 30.06.2018 roku.**

Kandydaci powinni dostarczyć następujące dokumenty:

1. dyplom magisterski ukończenia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej lub kierunku muzykologia, ew. innego kierunku prowadzonego przez akademię muzyczną;
2. pisemne zgłoszenie (formularz);
3. ksero dowodu osobistego;
4. 2 fotografie w formacie 35x45 mm.



POBIERZ PODANIE

Wymagane dokumenty należy przysłać na adres uczelni:

**Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego,
ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz
z dopiskiem: Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu**

STUDIUM MUZYKI DAWNEJ

Studium przygotowuje studenta do pracy artystycznej i naukowej w zakresie wykonawstwa muzyki dawnej na instrumentach z epoki i zgodnie z estetyką wykonawczą poszczególnych stylów.

Studium jest międzywydziałową jednostką dydaktyczno-naukową. Zajęcia w ramach Studium Muzyki Dawnej są odpłatne. Wysokość opłat corocznie ustala Rektor.

KADRA

KLAWESYN	prof. zw. dr hab. Urszula Bartkiewicz
TRĄBKA NATURALNA	wykł. dr Tomasz Ślusarczyk
LUTNIA	mgr Anton Birula
WIOLONCZELA BAROKOWA	mgr Markus Möllenbeck
OBÓJ BAROKOWY	mgr Frank de Bruine
FLET TRAVERSO	mgr Michael Schmidt-Casdorff
SKRZYPCE BAROKOWE, ALTÓWKA BAROKOWA	mgr Daniel Deuter
KAMERALISTYKA	ad. dr Dorota Zimna

Rekrutacja na Studium Muzyki Dawnej

dla studentów Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy odbywa się poprzez przedstawienie pisemnego zgłoszenia. Podanie należy kierować do Działu Nauczania **do 5 września 2018 roku**. Decydują aktualne wyniki egzaminu z przedmiotu głównego lub średnia z przedmiotów kierunkowych, które należy przedstawić w pisemnym zgłoszeniu.

Egzamin kwalifikacyjny

dla pozostałych kandydatów - w miarę wolnych miejsc - może odbyć się w terminie egzaminów na studia podyplomowe. Podania należy kierować do Działu Nauczania **do 5 września 2018 roku**.

- kandydaci prezentują program o czasie trwania około 20 minut;
- poziom pozycji repertuarowych powinien odpowiadać etapowi wykształcenia muzycznego kandydata;
- oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

W szczególnych okolicznościach istnieje możliwość rekrutacji na semestr letni.

Kandydaci powinni złożyć podania **do 15 grudnia**.

Ilość miejsc określa Rektor.

KANDYDACI

spoza Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy powinni dostarczyć następujące dokumenty:

1. pisemne podanie wraz z informacją o przebiegu kształcenia muzycznego oraz CV;
2. kopie dyplomów lub zaświadczenia dotyczące ukończonych etapów edukacji muzycznej;
3. 1 fotografia w formacie 35x45 mm;
4. dowód opłaty egzaminacyjnej (kwotę opłaty egzaminacyjnej ustala corocznie Rektor).



POBIERZ PODANIE

CIEKAWOSTKI



W sesji zdjęciowej brali udział **studenci naszej Akademii**, którzy zabrali nas w lubiane przez siebie miejsca Bydgoszczy.



Park z fontanną na zdjęciu z Michałem Wilczewskim - reżyserem dźwięku, znajduje się w drodze pomiędzy **dwoma budynkami dydaktycznymi Akademii** - nowoczesnym obiektem na ulicy Gdańskiej 20 i zabytkową siedzibą Akademii przy ulicy Słowackiego 7. Tuż za rogiem budynku na Gdańskiej znajdują się podobno **najlepsze lody na świecie**. Posmakujcie naszych najlepszych smaków o tajemniczych nazwach: dakłas, kukutka, bydgoskie...



Agata Jonczak – wiolonczelistka, na zdjęciu idzie przez **park Kochanowskiego**, znajdujący się tuż przy głównym budynku Akademii i Filharmonii Pomorskiej. Park znajduje się w tak zwanej **dzielnicy muzycznej**. Tu nawet plac zabaw dla dzieci zawiera muzyczne akcenty!



Karolina Wojciechowska - studentka wydziału Wokalno - Aktorskiego została sfotografowana przed budynkiem **Operry Nova**. To tam studenci naszej Akademii mają nieprzecenioną okazję występować w profesjonalnych przedstawieniach, już w czasie studiów! Na zdjęciu widzimy też Karolinę zamieniającą **sportowe buty na szpilki – nie jest to przypadkowe**. Śpiewaczka na zajęcia przychodzi zawsze w butach na obcasach, to rekomendacja profesorów, którzy przeobrażają na zajęciach studenta w artystę. Ważne zatem, aby w odpowiednim stroju ćwiczyć, wyobrażając sobie siebie na scenie.

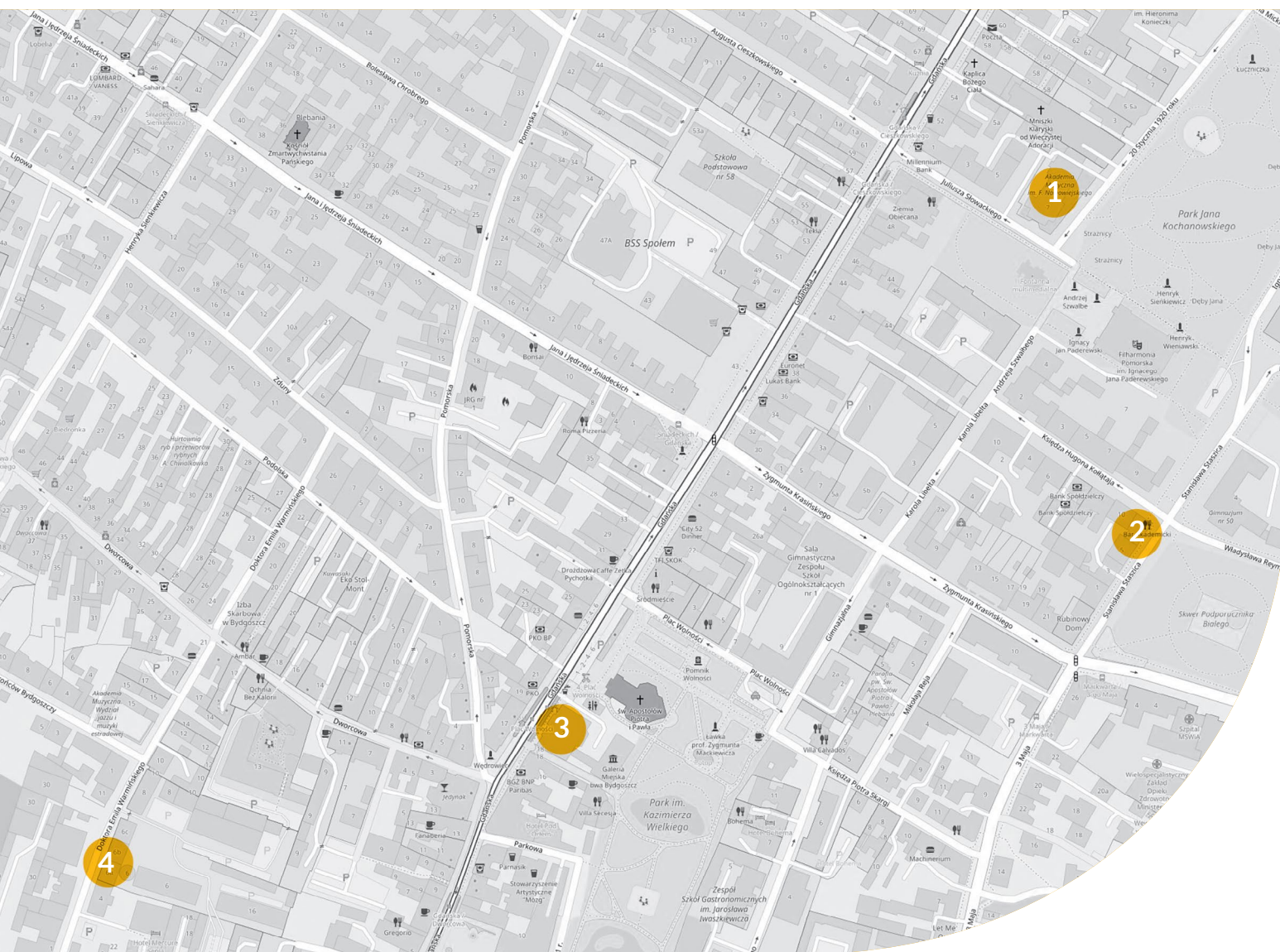


Tomek Rafalski – student kierunku jazz i muzyka estradowa, został sfotografowany przed **klubem o nazwie El Jazz**, w którym odbywają się jam sessions i w którym w zeszłym roku studenci świętowali otrzęsiny.



polub nas na FB
www.facebook.com/amuzbydgoszcz/

ROZMIESZCZENIE BUDYNKÓW AKADEMII MUZYCZNEJ



1 **ul. Słowackiego 7**
Główny budynek uczelni
Biuro Rekrutacji

2 **ul. Staszica 7**
Obiekt dydaktyczny
Dom Studenta
Sala Koncertowa

3 **ul. Gdańska 20**
Obiekt dydaktyczny
Sala Koncertowa

4 **ul. Warmińskiego 13**
Obiekt dydaktyczny



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszcy

Akademia Muzyczna
im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszcy
ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz

BIURO REKRUTACJI: +48 52 321-05-82 w. 48*
rekrutacja.pomoc@amuz.bydgoszcz.pl

CENTRALA +48 52 321-05-82
DOM STUDENTA +48 52 322 51 55

* W celu zadania pytania prosimy o sformułowanie jego treści w wiadomości elektronicznej.
Pracownik Biura Rekrutacji skontaktuje się z Państwem w celu udzielenia odpowiedzi.
Dyżury telefoniczne pracowników Biura rozpoczną się od 6 czerwca 2018 roku.



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy